

از من الشعر لحکمة و من البيان بسحر آه

فیضان شوق

المعروف بـ

دیوان شوق

— (از) —

ملک گریک فصیح فصحا مستند الشعر محقق یگانہ استاد زمانہ موجود پرنسپی

جناب شیخ احمد علی شوق قدوائی لکھنوی مرحوم

— (حسب فرمائش) —

انجمن بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب پرنسپل لاگوٹھ (اوڈھ)

— (بانتہام) —

سید مرتضیٰ حسین بکرامی

در مقبول الطابع گونہ اور در زیور طبیعتا

اَلَمْ يَشْعُرْ بِحِكْمَةٍ وَّ اَنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ بَيِّنَاتٍ

فیضانِ شوق

المعروف بہ

دیوانِ شوق

— (از) —

امام گہر سلک افصح افصح مستند الشعراء محقق یگانہ استاد زمانہ موجود طرز نوی

جناب شیخ احمد علی شوق قدوائی لکھنوی مرحوم

— (حسب فرمائش) —

نجان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب بیڑا سیرٹ لاگوٹھ (اورٹھ)

— (با اہتمام) —

سید مرتضیٰ حسین بکرامی

در مقبول المطابع کوئٹہ ایڈرز یونیورسٹی

ذیباچہ

دیوان شوق طبع ہو کر قدر دانان سخن کے ہاتھوں میں پہنچتا ہے اس دیوان کی اہمیت اور خصوصیات کو خاصان ادب ہی محسوس فرما سکتے ہیں اگر عوام کو بھی اس کا فائدہ پہنچے تو اس اشاعت کا مقصد بالکل پورا ہو جائے۔ مصنف مرحوم کی حیثیت کے مطابق اس دیوان کی اشاعت برادر محترم خان بہادر شیخ ضی الدین احمد صاحب بیرسٹریٹ لاگوٹڈہ نے اپنے خاص اہتمام سے فرمائی جس کے لئے موصوف نہ صرف میرے بلکہ تمامی دنیا سے ادب کے شکر یہ خاص کے مستحق ہیں۔ اور میں ہمتہ مقبول لطائف گوٹڈہ سید مرتضیٰ حسین صاحب بلگرامی کا بھی نہایت شکر گزار ہوں جنہوں نے اسکی صحت طباعت کیلئے خاص انتظام اور غیر معمولی کوشش ملحوظ خاطر رکھی۔ سید جن عابد صاحب جعفری آکسن بیرسٹریٹ لا مدیر رسالہ "فتح" اگر وہ نے مصنف مرحوم کی تصویر کا ہلاک عنایت فرما کر مجھے موقع دیا کہ مصنف کی تصویر بہ آسانی اس دیوان میں شامل کر سکے موصوف کی اس نوازش کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں نیز اس دیوان کا قابل قدر مقدمہ جو اسی دیوان کی مختص اشاعت کیا جا رہا ہے عزیز مولوی محمد معین الدین حسنا انصاری (فنگی محل) بیرسٹریٹ لا کی نگارش قلم کا نتیجہ ہے اس سے قبل مختصر رسالہ شمع ماہ جولائی ۱۹۲۵ء میں ایک دوسرے عنوان سے شائع ہو کر بہت کچھ مقبول ہو چکا ہے اب مقدمہ مذکور عزیز موصوف نے نظر ثانی کر کے اشاعت کیلئے تیار کیا ہے جس کے بغیر کلام شوق کی پوری ہریت نہیں ہو سکتی تھی۔

اس اشاعت کی غرض خاص مصنف مرحوم کی حیثیت کو پورا کرنا تھا خدا کا شکر ہے کہ اسکی تکمیل نہایت لطف بخشی سے ہوئی

طاہر علی قدوائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

از قلم مولوی محمد معین الدین انصاری بی۔ اے (کلیب) ایم۔ اے۔ ایس (لنڈن) ایگزٹریٹ لکچرر

سوانح عمری مصنف

منشی شیخ احمد علی شوق قدوائی مرحوم اپنے آبائی وطن قصبہ جگور ضلع لکھنؤ
۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اُن کے والد شیخ کاظم علی قدوائی تخلص قبیل لکھنوی

اور وہ کے ایک عالی نسب اور ممتاز رئیس تھے مرحوم کا بچپن مصیبت میں گزرا۔ اڑھائی سال کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مرنے والے روز میرنداری کا اکثر حصہ بنگامہ غدر میں تلف ہو گیا۔ بکیتی تسلیم ماں کے زیر سرپرستی وطن ہی میں شروع ہوئی مولوی عبدالحی موہانی ایک صوفی منشی بزرگ جن کا مشہور مزاد اُسی قصبہ میں ہوا اُن کے معلم تھے۔ ابھی دس گیا وہ سال کی عمر تھی کہ اُن کو شیخ اسیر الدین صدیقی جو اُن کے ہمنوی تھے اور اوناؤ میں سرکاری عہدہ دار تھے اپنے ساتھ اُناؤ لے گئے اور حبيب وہ رامپور میں ایک بڑے عہدہ پر سرفراز ہوئے تو اپنے ساتھ اُن کو رامپور میں رکھا اور نہایت شفقت سے فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی اس کے بعد پھر اُن کے ہمنوی کا مستقل قیام سہسواں ضلع بدایوں میں ہوا تو شوق کو بھی وہیں رہنا پڑا جس اُنھوں نے مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ حاصل کئے اور پھر بدایوں کے اسکول میں انٹرنس کی جماعت تک انگریزی تعلیم حاصل کی ابھی حضرت شوق کا سن اٹھارہ ہی سال کا تھا کچھ ایسے اتفاقات وطن میں پیش آئے کہ اُن کی مادرِ محترمہ نے اُن کو سلسلہ تعلیم ترک کرنے پر مجبور کیا اور بلایا۔ وطن کا آنا قیام لکھنؤ کے مرادف تھا۔ انکی

مستقل سکونت اپنے چھوٹی زاد بھائی منشی امتیاز علی مرحوم سابق وزیر بھوپال کی مشہور کوٹھی میں ساہماں سال رہی۔ اسی اثنا میں ان کو فکرِ دانش نے گھیرا اور کچھ عرصہ تک عہدہ تحصیلدار پر فیض آباد میں رہے۔ مگر یہ مشغلہ مرضی کے مطابق نہ تھا۔ مستغنی ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور اختیارِ آزاد ہیکالا جو لکھنؤ کے ابتدائی اخبارات میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس اخبار کے فائل جہاں کہیں ہیں قدر کے ساتھ رکھے جاتے ہیں کیونکہ ان میں سیاست سے زیادہ ادبیات کا مواد محفوظ ہے۔ چند سال کے بعد یہ مشغلہ بھی مجبوراً ترک کیا اور بھوپال میں سرکاری ملازمت قبول کی جہاں نظامت (کلیکٹری) کے عہدہ تک ترقی کی اور پینشن لے لی پھر آخر عمر میں رامپور آ کر کتب خانہ سرکاری میں ملازم ہوئے (مرحوم کے چھوٹے بھائی شیخ زاد علی آبریزم بھی ہیں عرصہ سے مقیم تھے) یہاں مشغلہ طبیعت کے بالکل موافق تھا۔ یعنی ترتیب لغات کا کام سپرد تھا۔ جو تقریباً پندرہ سال تک نہایت اہتمام اور محنت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ زیادہ تر وقت کتب خانہ میں کٹتا اور اس عرصہ میں ان کو بچ کے طور پر بھی ادبی خدمات جاری رکھنے کا کافی موقع ملتا تھا۔

بالآخر ضعیف پیری اور علالتوں کے سلسلوں نے مجبور کر کے یہ مشغلہ ترک کرایا اور مرحوم مستغنی ہو کر منقطع بارہ بجلی میں آگئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ دو برس بھی نہ گزرے تھے کہ مرض الموت (استسقاء) شروع ہوا جب مرحوم زندگی سے بالکل مایوس ہو گئے تو اپنی صاحبزادی (اہلیہ خانم) شیخ رضی الدین احمد صاحب بیرسٹر کے پاس گونڈہ چلے گئے اور ماہ مئی ۱۹۲۵ء میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

حضرت شوق کامرنا اس زمانہ میں دنیا سے اردو کے لئے ایک بہت بڑی خدمت انجام دے رہے تھے۔ بہت سے قابلیت والے لوگ پیدا ہوئے اور پھر پیدا

خصوصیاتِ مصنف

ہونگے بہت سے شاعر اور ادیب موجود ہیں اور رہیں گے۔ محقق زبان اور جدید و قدیم شاعری کو پڑھانے اور پھیلانے والے برابر آتے جائیں گے۔ مگر شوق کماں جنہوں نے ساٹھ برس تک اس رنگدار ادب کی خاک چھانی تھی!؟ دنیا سے اردو ان کے سے ارباب ادب کو انگلوں اور پھلوں کے

درمیان ایک کڑی شمار کرتے تھے۔ انھوں نے کھنڈوں میں آمانت اور وزیر کے رنگ کی اڑتھا دیکھی۔ رامپور میں امیر اور داروغہ کا عروج دیکھا۔ اور اب ہندوستان کے ہر گوشہ سے جدید شاعری کی صبح کو دیکھ رہے تھے کہ انکی آنکھیں بند ہو گئیں چنانچہ اپنی طبیعت اگرچہ فی الواقع ابتدا سے گویا آنکھ تھی مگر بھر بھی انکی ذات وہ تھی جس کی موجودگی سے ماضی اور مستقبل میں کم و بیش ایک قسم کی یکسانی ایک حد تک باقی رہتی کیونکہ انکی وقعت پرانے طرز کے شعرا اور نئی روشنی کے سخن فہموں میں برابر تھی۔ وہ نقاد تھے اور اظہار رائے سے بہت کم چڑکتے تھے۔ ان کا مطالعہ غیر معمولی طور پر وسیع انکی معلومات وافر اور تجربہ بڑھا ہوا تھا جس کا اثر انھوں نے طرح طرح سے دور حاضرہ کے ادبیات پر ڈالنے کی کوشش کی ضعیف العری میں انھوں نے شاعری کے موضوع پر بشکدر لکھ ڈالا ہر بہت سے نعر اس قدر مواد پیدا کرنے سے عاری ہیں۔

اردو کی دنیا میں چاہے جس چیز کی کمی ہو مگر شعر انکی نہیں بلکہ جس قسم کے شعرا کو زبان اردو کی آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں انکی کمی قابلِ شرم ہے۔ ایک حاتی تھے جنھوں نے جاوہر سم ورواج سے ہنکر ایک راہ نکالی انکے سے لوگ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ اچھے تھے یا برے، انکی زبان اور عروسی قابلیت اعلیٰ پایہ کی تھی یا نہ تھی۔ جو بڑے اعدا شاعری ہمارے قدامتوں کو چکے تھے خواہ انکی پابندی ان لوگوں نے کی یا نہیں یہ سوالات سر دست درمیش نہیں ہیں۔ اردو کا مورخ اور بے تعصب ادیب اگر ان کو داد دیتا ہو تو کم از کم انکی جدت طرازی اور اخلاقی جرات پر کہ انھوں نے قدیم صحبتوں اور روایتی دائروں سے باہر قدم نکالا اور اپنی راہنی حاسدان کے پیچھے چڑ گئے۔ محض اس بنا پر کہ وہ پرانی لکیر کیوں چھوڑے دیتے ہیں۔ یا اس لئے کہ قدامت کا اقتدار کیوں گھٹا یا جا رہا ہے۔ مگر ان جدت پسندوں کی باتیں کچھ ایسی قرینِ فطرت اور لگتی ہوئی تھیں کہ باوجود انکی خامیوں اور لغزشوں کے دلوں میں گھر کرنے لگیں۔ اور جب یہ راہ کھل گئی تو بزمِ سخن کی نیرنگیاں عجب لطف دکھائے لگیں۔

اسی نظر سے ہم اکبر اور اقبال کے مرح سراہیں۔ اسی بنا پر شبلی اور شوق کو مجددین اردو میں

شمار کرتے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا مذاق سخن رنگ مضامین معیار خوبی طرزِ ادا وغیرہ جداگانہ تھا۔ اگر ایک مزاحیہ کہتا تھا تو دوسرا قومیت کا رنگ لئے ہوئے۔ اگر ایک مورخ کی بے تکلفانہ شان رکھتا تھا تو دوسرا مصور یا محرم راز کی۔ یہ انفرادی تفریقین ہیں اور عجب نہیں کہ پیشتر ایک سرے کے ہم پلہ بھی نہ ہوں۔ مگر ان چار پانچ ہستیوں میں خدمتِ علم اور حسنِ نیت کے لحاظ سے جو ہر مشترک تھا وہ یہی کہ انھوں نے روایتی شاعری کو بت بنا کر نہیں پوجا۔ بلکہ اپنا قبلہ الگ بنایا جس کی طرف اب ساری دنیا مئے اردو کا سر نیاز جھکتا ہو۔

حالی اور اقبال کی طرح شوق بھی اپنی جدتوں کی بدولت بہت مطعون ہوئے سخن فہموں کا رجحان انکی طرف دیکھ کر حاسد اور نقاد دونوں نکل آئے۔ بعض اخباروں اور رسائل کے پرانے فائل دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے طرزِ جدید کے کلام کی بلکہ اسکی لپیٹ میں انکے روایتی طرز کے کلام کی چھٹا کرنے کی کوششیں مدتوں جاری رہیں۔ موانعین شوق نے بھی جوابات کے تار باندھ دئے۔ مگر فی الجملہ نتیجہ یہ ہوا کہ پڑھنے والے کے جوہر اور بھی چمک گئے۔ اور اس ضمن میں جو ہرزہ سرائی ہوئی تھی اُس کا اثر کچھ دیر پانہ تھا تنقید بھی اُسی پر ہوتی ہے جو کسی لائق ہوتا ہو اور اسی سے مطعون کی اہمیت مسلمہ ہو جاتی ہے۔ علمی دنیا میں یہی تو انوکھا پن ہے کہ جو ایک مرتبہ بڑھ جاتا ہے پھر نہیں گھٹتا جس کسی نے ایک بار اپنا کارنامہ دنیا کو دکھا دیا پھر اُس کی لغزشیں اگر شمار میں بھی آتی ہیں تو اُسکے کارنامہ کو منسوخ نہیں کرتیں۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم موصوفینِ ادب ایسے شخص کو مرنے نہیں دیتے۔

ان نکتہ چینیوں کو شوق کا سانا زک مزاج شخص جسکی پرورشِ اجتہادی سے روایتی مشاعروں کی جادو بجا داہ واہ میں ہوئی ہو اگر بردباری کیسا تھ برداشت کر لے جائے تو یہ ایک بڑی بات ہے۔ انھوں نے روایتی شاعری میں بھی انتہا گردی جسا کنونہ ان کے دیوان کا اکثر حصہ پیش کرتا ہے۔ مگر جب سے نئی شاعری کی زمیں پر قدم رکھا روایتی مشاعروں والی توقعات کو واقعی بہت کچھ بالائے طاق کر دیا۔ کیونکہ زمانہ بھی بدل رہا تھا۔ ہر قسم کے کلام کی اشاعت زمانہ

سابق کے دیکھتے ہوئے اب وسیع تر پہانہ پر شروع ہو چکی تھی، البتہ اُن کو بمقابلہ دوسرے جدید مذاق کے شعرا کے یہ بہت موثر فوقیت حاصل تھی کہ جب انھوں نے نئی شاعری اور مسلسل نظموں کی طرف رخ کیا تو اُس وقت وہ شاعری کے قدیم اور روایتی میدان میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اُنکے کلام سے کمنہ مشقی اور فنی قابلیت ٹپکتی تھی۔ اسلئے اکثر ناقدین کو اُن پر حملہ کرتے بن پڑتی تھی۔ اب رہے نئے سخن جنھوں کے اعتراضات تو خواہ طرزِ ادا و ترتیب خیالات وغیرہ کی حد تک وہ قابلِ تسلیم ہوں یا نہ ہوں مگر زبان اور فنِ دانی کی حیثیت سے اگر اعتراضات ہوتے بھی تھے تو اکثر نہایت کمزور اور اِن معترضین کو وقتاً فوقتاً معقول جوابات بھی مل جاتے تھے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اب دورِ وہ شروع ہو چکا تھا کہ شعرا میں عام لوگ وہ تمام اوصاف نہیں ڈھونڈتے تھے جن کے بغیر کچھ عرصہ پیشتر شاعر شاعر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اسکی علت ایک حد تک تو نئے دور کی جلد بازی کی عادت اور بے پروائی کو بھی سمجھنا چاہئے جو مختلف وجوہ سے ہماری ادبی دنیا میں پیدا ہو رہی ہو۔ مگر حضرت شوق ایسا مزاج اور ایسی عادتیں رکھتے تھے کہ وہ خواہ فضول اور زائد از ضرورت بھی کہنے کی کوشش شاید کر لیتے لیکن ممکن نہ تھا کہ کبھی غلط اور ناقص کلام پیدا کرتے۔ وہ اپنی تربیت سے مجبور تھے ادیبوں تو غلطی بشر ہی سے ہوتی ہے۔ یہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ جن چیزوں کو ہم ”جدید شاعری“ یا ”فطری شاعری“ قرار دیتے ہیں (بلکہ قرار دینا چاہتے ہیں) اور جسکی نظیر دنیا کی ترقی یافتہ یا آزاد زبانوں میں زیادہ اور ہماری زبان

میں کم پائی جاتی ہو وہ چیز ہمارے ہاں ابھی معرض ارتقا میں ہو۔ اس نوع کی شاعری ہمارے ہاں کبھی محدود نہ تھی۔ دراصل کہنا یوں چاہئے کہ ہم میں وہ چیز موجود تھی مگر ہم میں تصنع اس قدر برہم گیا تھا کہ اُس کا فقدان ہو رہا تھا۔ اب حالت سنبھلی ہو تو ابھی ہمارے ادبی حلقوں میں مذاق کا توازن اور گویا یکسانیت کا شائبہ پیدا نہیں ہوا ہے۔ اسکی خوبیوں پر توجہ کرنے کے لئے ہدی طرح نہ طبائع تیار ہوئے ہیں نہ معیارِ مشترک کی کسی کوئی شرمندہ راہ ہوئی ہے۔ پُرانی تربیت کی تصنع پرستی سے دماغ اس قدر متاثر ہے کہ سادگی میں بھی تکلف ڈھونڈتے ہیں۔ ابھی تک

گویا ہم نہ اس کے عادی ہوئے ہیں کہ نئے خیالات اور نئے طرز ادا کو پرانی روایات کی پابندیوں کے تحت دیکھ کر اُس سے پرہیز کرنا سیکھیں نہ اس لائق بنے ہیں کہ نئے خیالات کو بالکل آزادانہ اور خود ساختہ اصولی و طرز ادا کے ساتھ ظاہر کر کے داد پائیں۔ جب تک ایک طرف عام طور پر مذاقِ سخن قدیم روایات سے قدرے بے نیاز نہ ہو جائے اور دوسری طرف انہی روایات کی رد و قدح اور بے لگام شعراء کی روک تھام کے بعد کسی مستقل تراویح کو میعار قائم ہونے کے آثار نظر نہ آئیں، جدید طرز کے شعراء میں ایک کو دوسرے پر کسی حیثیت سے فوقیت دینا امر دشوار ہے۔ چنانچہ مختلف ادبی حلقوں میں یوں ہی مختلف شعراء کی عظمت اور عزت قائم رہیگی اور ہر شاعر کے کلام میں نقائص اور عیوب بچنے کے بکثرت مواقع پیدا ہوتے رہیں گے۔ اور جب تک یہ صورت حال باقی ہی رہے گی ہاں سخن فہمی بھی تقریباً تمام ترک ایک خاص قسم کی تزمیت پائے ہوئے دماغوں کی میراث بنی رہے گی۔

موجودہ دور کی اصلاحِ شاعری میں ایک نصب العین یہ بھی ہو کہ جہاں تک بنے ہر کس دناس کو مخاطب کرنے کی کوشش کی جائے یعنی شعر کا جادو صرف تعلیم یافتہ لوگوں تک محدود نہ رہے۔ اگرچہ یہ مقصد لائقِ تعریف ہو مگر یہ بھی واقعہ ہو کہ سرِ دست اس مقصد نے جدید دنیا کے سخن میں اعتدال و توازن کو دشوار بنا دیا، جو یہ عجیب و غریب صورت حال اس وجہ سے پیدا ہوئی ہو کہ اردو کی شاعری تقریباً اپنی ابتدا ہی سے اُن لوگوں کے ہاتھوں میں رہی جو فارسی شاعری کے متوالے اور اُسی شاعری کے اچھے فن دان تھے۔ اُسی زمانہ سے فنِ دانی میں اُس قدر غلو ہو گیا کہ "شاعری" نے اپنی فطرت کھو دی اُس کا جادو گویا منقود ہو گیا صرف منتر باقی رہ گیا۔ اور یہ صورت جس بدنامی کے ساتھ لکھنؤ میں نمودار ہوئی شاید کہیں اور نہ ہوئی ہو۔ چنانچہ ایک وقت وہ آگیا کہ لکھنؤ کا رنگ تصنع اور ایک قسم کی بد مذاقی کا مرادف ہو گیا۔ (حالانکہ یہ امر بھی مبالغہ سے خالی نہ تھا)۔

بہرِ نوع اگر ہمارے مقدسین کو فنِ دانی میں اس قدر غلو نہ ہوتا اور سوسائٹی میں شاعری کو ایک مخصوص عنوان کے ساتھ وہ اہمیت نہ دی گئی ہوتی جو ملک کے مختلف حصوں میں راعی درعایا و دونوں صدیوں تک دیتے رہے ہیں اور اردو شاعری کی ابتدا محض خاصانِ ادب میں نہ ہوئی ہوتی یا کوئی زمانہ

اور دو ایسا اہل ہوتا جو اُس کے لئے ”زمانہ جاہلیت“ سے تعبیر ہو سکتا تو اردو کی شانہ کی لئے اس ”جدید شاعری“ کی ضرورت نہ محسوس ہوتی جسے آج ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں مگر اسکا معیار کہیں نہیں ملتا۔

شوق کا زمانہ

دوسری بات حضرت شوق کی اہمیت کو دلوں میں جگہ دینے والی یہ تھی کہ وہ نواحِ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور دستور کے مطابق بجا طور پر لکھنؤی کہلائے۔ لکھنؤ

ہی کے لوگوں اور خاندانوں میں اُنکی تربیت ہوئی۔ یہ مشہور شعر جو اپنی نفاست پسندی شیفۃ مزاجی اور نزاکت آفرینی کی بنا پر ”پیرس ہند“ کا لقب پا چکا ہے اُس زمانہ تک اپنی خصوصیتوں کا اور بھی متوالا تھا۔ اردو کی سلطنت میں چلی تھی مگر امارت اور حکومت کی شاں بہت کچھ باقی تھی اور اس مرکز تہذیب و تمدن کے طرز معاشرت میں چندال فرق نہ آیا تھا حفظِ مراتب علمِ مجلس، باہمی تعلقات اور وضعِ اداری کے قدیمی پہلوؤں پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ ہر کس و نا کس اپنے معزول بادشاہ کی طرح اپنی زبان کی خوبیوں پر اترتا تھا۔ لکھنؤ کے ضربِ اشل شانہ ارشادِ عربی دہ چہیز تھے جو ہر خاص عام کو اپنی طرف متوجہ کئے ہوئے تھے کوئی تفریحی مشغلہ سیرِ چشمان لکھنؤ کے لئے شاعری کی لگاؤ سے خالی نہ تھا اور خاصکر سیاست کی ہوا بھی اس خطہ پاک کی طرف سے ہو کر نہیں گذری تھی کہ لکھنؤ کے نازک ملتوں کو اپنی جانب مائل کرتی۔

اسی طرح سرزمینِ رامپور (دارالشرور) بھی اپنے تاجداروں کے زیر سایہ شعرِ ادبی کی قدر دانی کر رہی تھی۔ اور لکھنؤ والوں کی وہاں بھی پڑھی بارگاہ تھی۔ رامپور گویا دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کا اکھاڑا تھا۔ تہذیب اللہ مدبر الملک نواب منشی مظفر علی خان اسیر لکھنؤی کا عروج خاصکر قابل ذکر ہے۔ اُس زمانہ میں گویا ادبی کے دم سے لکھنؤ کا نام تھا۔ آخر میں غالب کی شخصییت کے لوگ بھی اُنھیں ماننے لگے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ مرزا کی وفات کے بعد نواب یوسف علی خاں ناظم بھی اسیر سے اصلاح لینے لگے۔ حضرت شوق اوائل سنِ رامپور

لے حضرت شوق بیان کرتے تھے کہ اسیر کے پاس میں نے مرزا غالب کے دو خط خود دیکھے جس میں مرزا نے اپنے ضعف اور مجبوریوں کا ذکر کھکر دستِ دعا کی تھی کہ میں تو اب کسی قابل نہیں رہا۔ آپ طالبانِ فن کو راہِ راست پر لگائے اور مشتاقوں کی پیاس بجھائے۔

دیکھ چکے تھے اور اسی زمانہ سے آسیر کے معتقد ہو چکے تھے۔ مگر صنف انیس برس کے سن میں تعلیم ختم کرنے کے بعد
 جب اُن کا قیام لکھنؤ میں ہوا تو کچھ دنوں بعد آسیر کے شاگرد ہو گئے۔ جب ہی سے گویا بالاعلان شاعری کے
 روایتی میدان میں آ گئے۔ ورنہ پہلی غزل حضرت شوق نے بدایوں میں ۱۲ برس کی عمر میں کہی اور جب سے برابر
 یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر بالکل خفیہ۔ شوق مرحوم خود بیان کیا کرتے تھے کہ وہ زمانہ تھا کہ لوگ اساتذہ بلکہ
 معمولی شعرا کے سامنے اپنے کو ظاہر کرتے ڈرتے تھے۔ گویا شعر کہنا اور پھر کچا کہنا شرفِ فائز کے لئے ایک
 شرمناک جرم تھا۔ اس احساس کی وجہ سے ہمارے مرحوم نے برسوں خفیہ مشق کی۔ رامپور میں جلال شیر عروج حیا وغیرہ کے
 سامنے سے نامی شعرا کی صحبتوں میں بیٹھے رہے۔ لکھنؤ میں انیس دہرہ برقِ قلندر اُن کے سے اساتذہ سک جائے ہوئے تھے۔ اُن کے
 کلام کو سنا اور دیکھا۔ حضرت قلندر نے خاص نظر عنایت ان پر رکھی۔ اور بڑگانہ شفقت سے پیش آتے رہے، بلکہ لکھنؤ کی زبان
 سکھانے کے لئے اُن کو خاص خاص صحبتوں میں بہو بچایا۔ مرحوم بیان کرتے تھے کہ انہی سے لگائی
 رکھنے کی بدولت محلات کے باشندوں تک رسائی ہوئی جس سے ٹھیکہ اردو کا مذاق مرحوم کو پیدا
 ہو گیا۔ جناب شوق کی ابتدائی شاعری کا زمانہ وہ تھا جب لکھنؤ میں اُستادِ امانت کارنگ چھپایا ہوا تھا۔
 منیکر آسیر اور قلندر کے سے اساتذہ اور اُن کے حلقہ کے با اثر لوگ اپنی قوت سے امانت وغیرہ کا غیر فطری
 رنگ مٹا کر لکھنؤ کو پھر جذبات کے رنگ میں لاسے تھے۔ موجودہ زمانہ میں سمجھا جاتا ہے کہ امانت کے
 رنگ کو دراصل دہلی والوں نے لکھنؤ میں مٹایا۔ اور بعض لوگ امانت کے رنگ کو لکھنؤ کے رنگ کا مراد
 قرار دیتے ہیں، مگر یہ دونوں باتیں محض سطحی نظر والوں کی سی ہیں۔ گویہ سچ کہ تیس بیس سال قبل تک
 لکھنؤ میں یہ ستاراں امانت کی کمی نہ تھی۔ اُس رنگ کی شاعری اب تک بعض مخصوص شعرا کے کلام میں جھلک
 دکھائی دیتی ہے۔ لکھنؤ نے یقیناً کم از کم پچیس سال تک ایک بے حسی کے عالم میں امانت دے نکلے ہل سہارا اور
 خشک لفظی رعایتوں پر داد دی ہے۔ مگر یہ کہنا کہ لکھنؤ سے مذاقِ سلیم اور فطری مذاق کا کلام کسی زمانہ میں بھی
 نہ حضرت شوق مرحوم اُس زمانہ کے ایک بہت منیع العمر شاعر تخلص بہ شتا شاگردِ آتش کا ذکر کرتے تھے۔ او ان کے زمانہ میں بھی
 جو رنگ پُرانا کھا جاتا تھا اُس مثال میں شتا کا یہ مقلعہ "دل میں اور" قاتل میں" کی طرح میں مثلاً پیش کرتے تھے۔
 تعجب کیا جو میرے سخن میں اس قدر گرمی ہو بھری ہیں حضرت آتش کی میں اسے شتا چلیں

مردم رہا ہوا اور امانت وغیرہ کے دور میں سچی شاعری کا اہتمام ہوا تھا بعض بہت اہم ہوگا۔ یہی زمانہ شاعرانہ
 تشقّق لکھنؤی کا تھا جو بہت سچے اور دلکش کلام کے بانی ہوئے تھے اور انہی دنوں میں میر کا جو شعر شاعرانہ آواز
 سخن تیسرے طبع کے فرد نے (کا عروج تھا جو بڑی حد تک زمانہ کے پسرو اور روشیں تیسرے کے دشمن
 تھے۔ لکھنؤ کے مشاعروں میں امانت کے رنگ کے سنسور چلتے تھے۔ مگر اس کے معنی نہیں ہیں کہ سچی
 شاعری کی وادیں زبان میں بند نہ تھیں نقاسی جذبات، عاطفہ اور اندیشی کے اشعار کی کبھی کمی نہیں رہی
 مگر یا لکھنؤ میں پھر بھی صلاحیت باقی تھی اور اس دور میں جو رنگ نکالے وہ خواہ قابلِ تریف تھے یا نہ تھے
 لیکن ان لوگوں نے اپنا سکہ جاکر امانت والا غیر فطری مذاق تقریباً نیست و نابود کر دیا۔ نئی روشنی کے
 رنگ بعض شاگردانِ اسیر مثلاً امیر مینائی مرحوم کے مذاق سخن پر جاویدجا حرف زنی کرتے ہیں۔ بلکہ
 ان کا نام سکرناک بھوں چڑھانے لگتے ہیں اور جو خدمتِ امیر وغیرہ نے اردو کی انجام دی ہو اس کی
 بالکل پردہ چڑھاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عام طبائع کا میلان آج کل اندھا دھند غالب کی تعالیٰ کی طرف
 ہے اور میر دہلوی کا نام بھی (برائے نام ؟) یاد کر لیا گیا ہے۔ لیکن تاریخی حیثیت سے نگاہ کیجئے تو رنگِ امانت
 کے بعد اگر کوئی رنگ لکھنؤ میں قائم ہوا ہے تو واقعی وہ امیر ہی کے زمرہ کا ہے اور وہ رنگِ امانت کے رنگ
 سے مسلمہ طور پر بہت بلند اور بہتر ہے جو اچھے امانت کی ٹھکنی میں امیر کا اثر شامل تھا جو ایک یا دو گارو حقہ
 ہی۔ اور یہ امر ظاہر ہے کہ اس کے ابتدائی اسباب خاص کر امیر اور ان کے مدد دے چند ہم عصروں
 کی تعلیم نے پیدا کئے تھے۔ اس بعد وہ میں امیر اور شاگردانِ اسیر نے واقعی بڑا حصہ لیا اور مدتوں
 کی کوشش سے اس غیر فطری رنگ کی مضبوط بنا کو پامال کر دیا۔ یہ نہ کیا اس سے پہلے امانت کے خلفاء
 زبان کھولنا آسان تھا ؟ !

امیر کے بعد نواب کلب علی خان کے زمانہ میں امیر مینائی کا عروجِ رامپور میں ہوا اور وہ وہیں
 کے ہو رہے۔ شوقِ مرحوم اکثر چکی صحبتوں کا لطف جو انھوں نے رامپور میں دیکھا تھا بیان کرتے تھے۔
 امیر مینائی قصبہ کا کوری کے خاندان سے تھے اور کسی واسطہ سے حضرت شوق کے برہمنہ داہمی تھے۔
 باہم خوب بنتی تھی۔ اسی اتحاد سے لوگوں نے چاٹناک اند کیا کہ انھوں نے امیر سے اصلاح بھی لی تھی۔

گروہ ہمیشہ یہ کہتے رہے کہ میں نے اسیر کے سوا کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا نہ اصلاح کی نیت سے کسی اور کو کلام دکھایا۔ یہ ضرور ہے کہ امیر کی صحبت کا پایہ بہت بلند تھا۔ ہر جگہ کے شعرا وہاں موجود ہوتے تھے اور انکی محفلوں سے شوقی نے بہت کچھ سیکھا اور بہت فائدہ اٹھایا۔

راہپور جانے سے پیشتر لکھنؤ کے جو مشاعرے اور جو جمعیں حضرت شوقی نے کبھی تھیں انکے دلچسپ، تذکرے مرحوم گھنٹوں نہایت حسرت و یاس کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ وہ شاعرے، تمام کے لحاظ سے شاہانہ تقریبوں سے کم نہ ہوتے تھے۔ امیر لکھنؤ میں نواب سرراج الدولہ، مشکور الدولہ، اشرف الدولہ اور نواب ہمدی علی خان سرفراز الدولہ (ادجل علی شاہ کے بہنوئی) وغیرہ کا زمانہ تھا جن کی سرپرستی میں ہزار ہا شعرا جمع ہوتے تھے۔ اشتہارات کے ذریعے سے شاعروں کو دعوت دی جاتی تھی۔ وہی زمانہ منشی نوکاشور (بانی مطبع لکھنؤ) کے عروج کا تھا جنہوں نے مدتوں بیرونی شعر کو اپنا سامان رکھا ہے۔ ان عظیم الشان مجالس کو تہذیب یہ تھی کہ اساتذہ گویا اپنے شاگردوں کے کلام کی سمیت کے ذمہ دار تھے۔ بغیر استاد کی اجازت کے شاگرد ان محفلوں میں پڑھنے کا خود کو مجاز نہ سمجھتا تھا۔ ہر استاد کے ساتھ اس کے شاگردوں کا گروہ مشاعروں میں پہونچتا، میاں سخن اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ ہر ایک کو ان مشاعروں میں پڑھنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اور مذاق سخن کو یہ اہمیت حاصل تھی کہ ہر کہنے والا اپنے ایک ایک لفظ کا پورا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔ اگر کسی کی لغزش ان مشاعروں میں گرفت میں آ جاتی تو وہ لکھنؤ میں بمنزلہ ایک سانحہ کے ہوتی جس کا چرچا ہر صحبت میں ہوتا۔ اساتذہ میں باہم اتحاد تھا یا کم از کم تہذیب اس قدر غالب تھی کہ باہمی کدورتوں کا بیج میں ظاہر ہونا ناممکن تھا۔ ادنیٰ درجہ کے مشاعروں میں بڑے اساتذہ شرکت سے قطعاً گریز کرتے تھے اور اسیر وغیرہ کے پایہ کے لوگوں کا کسی صحبت میں شریک ہونا اس صحبت کی اعلیٰ منزلت کی دلیل ہوتا تھا۔

حضرت سید لکھنوی مسلمانانہ کے بلند پایہ شاعر تھے اور علم الثبوت استاد تھے۔ مگر وہ اپنی تنک مزاجی میں منرب المثل تھے اور لوگ ان کو مشاعرہ میں بلاستہ ہوئے گھبراتے تھے۔

استاد شوق

حضرت اسیر کا وقار اور دبیرہ قابل ذکر ہے۔ اُس زمانہ میں حکمرانوں سے لیکر ادنیٰ اہل حرفہ تک ہر طبقہ کے لوگ اُن کی غاگری کی آرزو کرتے تھے۔ لکھنؤ کے اعلیٰ مشاعروں میں بانی مشاعرہ خواہ کسی کا شاگرد ہو تا مگر اسیر ہی کے کلام سے ابتدا کرتا تھا۔ اسیر نہایت خلیق نیک نفس اور فیاض بزرگ تھے۔ شوق مرحوم کی زبانی رامپور کا ایک دو قلم سنا ہے کہ کسی بڑے مشاعرہ میں جہاں امیر بجر داغ جلال عروج حیات وغیرہ کے پایہ کے لوگ موجود تھے اور اُن کے تلامذہ بکثرت حاضر تھے کہ ایک اچھے سنہور کی باری آئی۔ مشاعرہ قریب بہ اختتام تھا اور سب کاں ایک ایک لفظ پر گئے ہوئے تھے بڑھنے والے نے مصرعہ پڑھا جس میں ایک لفظ غلط نظم ہو گیا تھا اور وہ بے تکلف اُسے پڑھ گیا اس پر اُن کے ایک بے باک حریف نے جس سے کثر چوٹیں چلا کرتی تھیں سلسلے کی صف سے بااواز بلند کہہ: ”وہ حضرت کیا شعر فرمایا ہے! پھر ارشاد ہو“ مشاعرہ میں ٹوکنے اور اعتراض کرنے کا دستور ہے کہ دوبارہ پڑھو اگر ٹوکتے ہیں حضرت اسیر قریب بیٹھے تھے۔ اُن کو تحمل نہ ہوا کہ ایک کہنہ مشق کی یوں اس پر دیر نہ ہو۔ قبل اس کے کہ بڑھنے والا مصرع دوبارے حضرت اسیر نے غلط لفظ صحیح کو کے مصرع اس طرح اُٹھایا کہ بڑھنے والا متنبہ ہو گیا اور اُس کی آہونچ گئی۔ اس خوش خلقی کا اثر حریف پر بھی ہوا اور دنیا اسیر کی قادر الکلامی کی داد ایک بار پھر دے اُٹھی۔

اسیر کا یہی اخلاق اور یہی کمال تھا جس نے حضرت شوق کو قیام رامپور ہی کے زمانہ سے گویہ کر لیا تھا۔ کسی رشتہ سے اسیر ہمارے مرحوم کے دادا ہوتے تھے۔ اس نسبت نے استاد کو شاگرد پر اب بھی مہربان کر دیا تھا۔ اور شوق کو اپنی جفاکشی حوصلہ مندی ذہانت اور قابلیت کی داو سب سے پہلے استاد ہی کے گھر سے ملتی تھی۔ استاد کی اصلاح فقط مصرعوں کی درستی تک محدود نہ تھی۔ ایک ایک لفظ کی تحقیق کیلئے متقدمین کے دواوین اور تصانیف کے ورق اُٹھوائے جاتے تھے یہ کام وہ لوگ کرتے تھے جو اس وقت اردو لغات کے پرانے صحیح کوئیوالے شمار کئے جاتے ہیں محاوروں کی تلاش میں ساکنانِ محلات لکھنؤ سے استفادہ کیا جاتا تھا۔ امر کی ڈیوڑھیوں پر اوقات مقرر تھے کہ طالبانِ فن آئین اور الفاظ کی چھان بین کریں۔ ایک ایک مصرع کی خوبی اور خرابی پر مباحثہ

ہوا کرتے تھے۔ معمولی استعداد کے نوعمروں کو مدقوں استاد کی کفش برداری کرنا ہوتی تھی تب مشاعرہ میں غزل پڑھنے کی اجازت ملتی تھی۔

حضرت شوق مرحوم مدقوں حضرت قلق کی صحبت میں رہے تھے۔ قلق سے بڑھکر محلات کی زبان کہنے والا لکھنؤ میں نہیں گذرا۔ ان کی مثنوی ”طلسم الفت“ اس صنف زبان کا شہکار ہے۔ انھوں نے حضرت شوق کو شوق دلایا کہ محلات کی زبان سیکھیں۔ بلکہ اس ضمن میں انھوں نے ایک سن رسیدہ بیگم صاحبہ سے حضرت شوق کا تعارف کرا دیا اور پردہ بھی اٹھوا دیا۔ سات برس تک اس صحبت میں شوق نے کانوں کے واسطے زبان کا درس لیا۔ اور یہ وہی امونہ ہے جسے انھوں نے اپنی مثنوی ”ترائے شوق“ میں دہرایا ہے۔ یہ مثنوی آئیں مرحوم کی زندگی میں پوری ہو گئی تھی اصلاح کی غرض سے شوق نے جب جا بجا سے استاد کو اس کے اشعار سنائے تو ایک شعر یہ بھی ادا کیا

پھرتی ہی در بدر وہ دلسوز در در گئی صورت شب و روز

استاد پھر مک اوٹھے اور میا ختم فرمایا ”مثنوی تو بہت گرم کسی ہے“ اور گلے لگا لیا۔ اس مثنوی پر قلم اصلاح نہیں اٹھا یا گیا تھا کہ استاد شاگرد سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔

اسیر کی وفات کے بعد شوق مرحوم نے زیادہ تر نواب ہمدی علی خاں کی صحبت اختیار کی جو زبان کے بڑے سرپرست تھے۔ ان کے ہاں محققین کا مجمع رہتا تھا۔ محاورات ضرب الامثال اور محبت الفاظ کی بابت مختصر مباحثے اور فیصلے قلمبند کر کے شائع کر دئے جاتے تھے۔ زیادہ تر اخبار ”آزاد“ میں ان صحبتوں کے حوالہ جات ملیں گے۔ جتنی کی یہ حدیثی کہ ایک مرتبہ ”دہی“ (دوغ) کی تذکرہ و تائیت میں شبہ پیدا ہوا۔ طے ہوا کہ عورتوں کی زبان سے استاد کیا جائے۔ چنانچہ چھوٹی مثنوی (دواجر) علی شاہ کی چھوٹی بہن جو اس زمانہ تک بقید حیات تھیں (اور نواب ملکہ جہاں کے سامنے یہ لفظ بالترتیب تذکرہ و تائیت کی قید کے ساتھ بولا گیا۔ مگر کہیں سے رونیں ہوا۔ اس بنا پر اساتذہ نے تسلیم کر لیا کہ دونوں طرح صحیح ہے۔

نٹاری | اس قسم کی تحقیق اور جستجو کی عادت مرحوم کو اہل سن سے عتی اور یہ شوق عمر کے ساتھ بڑھتا گیا۔

مختلف زمانوں میں مرحوم نے محض تحقیق الفاظ و محاورات کیلئے مختلف اساتذہ اور ہم عصروں سے خط و کتابت کی۔ وہ خطوط اگر شائع کر دے جائیں تو طالعیاں اردو کے لئے نہایت مفید ہوں گے مرحوم نہ صرف ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے بلکہ بے مثل شاعر بھی تھے۔ مذہبی عقاید کے نکات کا جہاں تک تعلق تھا ان کی تحریریں دیکھنے میں آئیں اور سیاسی اور قومی معاملات میں بھی انہوں نے خیالات ظہیر کئے ہیں۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ سلیس نگاری اور فصاحت زبان میں ان کے ہم پند لوگ کم از کم ان کے عہد میں بہت کم گذرے ہیں۔ ان کی عبارت منقولات سے پاک اور اس قدر رواں ہے کہ بڑے بڑے دانے کے دماغ پروردہ بھی زور نہیں پڑتا۔ ان کی عبارت کے نمونے زیادہ تر اودھ پنچ کے اس زمانہ کے مسبروں میں باسانی ملیں گے جس میں حضرت شہر آشوب مرحوم سے مصنف ”گلزار نسیم“ کے سمجھت پرست جنگ جھڑپی ہوئی تھی۔ پنڈت برج نرائن جکبست لکھنؤی، حضرت شوق منشی سجاد حسین مدیر اودھ پنچ وغیرہ حضرت شہر کے اس دعوے کے مخالف تھے کہ شنوی مذکور دراصل پنڈت دیا شنکر نسیم کی تصنیف نہ تھی بلکہ ان کے استاد آتش کی تصنیف تھی۔ اور استاد نے شاگرد کو دے دی تھی۔ مخالف اور ملوث دونوں گروہوں نے اس سمجھت پر بہت کچھ خامہ فرسائی فرمائی، اودھ پنچ کے شائع کردہ مضامین میں حضرت شوق کے مرقعات خود ان کے نام سے اور دوسروں کے نام سے بھی شائع ہوئے ہیں اور یہ مضامین ادب اردو کے یادگار نمونے ہیں۔

انہیں کہ مرحوم کے ابتدائی زمانہ شاعری کا کلام مدت ہوئی تلف ہو گیا۔ اُس شاعری حصہ کلام کا بھی کوئی جزو باقی نہیں جو ان کے استاد کی اصلاح سے مشرف ہوا تھا۔

شنوی ترانہ شوق کا اکثر حصہ حضرت اسیر کو سنایا جا چکا تھا۔ مگر اصلاح کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ان کا لہذا شبانہ گلزار نسیم کے نام سے کچھ عجیب اقتباسات اودھ پنچ کے مضامین کے یکجا شائع ہوئے ہیں حضرت شوق اگرچہ اس راسے کی اپنے مضامین میں تردید کرتے رہے کہ شنوی آتش کی تصنیف تھی مگر مرحوم نے راقم الحروف سے خود فرمایا کہ نہ وہ آتش کی تصنیف تھی نہ نسیم کی۔ بلکہ حقیقت نسیم کے بھائی کی تصنیف تھی جو شوق نے منظر سے اودھ پنچ آتش کے شاگرد تھے مرحوم کی تحقیق کے بموجب جو کلام نسیم کا کہا جاتا ہے اس کا اکثر حصہ ان کے بھائی کا کلام ہے جو کجا جیا نسیم نے مریم کے بلکہ اُس کو کجا لڑنے اپنا کر لیا تھا۔

انتقال ہو گیا۔ شوق کے وسطی زمانہ کے کلام کا اکثر حصہ محفوظ ہے جسکے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں اسی دور میں بہت نمایاں تغیرات ہوئے۔ اور آخری زمانہ کا مذاق اس قدر جدا ہو گیا تھا کہ وسطی زمانہ کے بعض اجزاء کلام سے اُس مذاق کے سخن کو کوئی نسبت ہی نہیں نظر آتی۔ بلکہ پڑانے کلام کے بعض نمونے تو ایسے ہیں جنہیں وہ نامہ بردار ماننے لگے تھے بلکہ تلف کر دینا چاہتے تھے۔

اُن کے ابتدائی زمانہ کی یادگار غالباً صرف یہی غنوی "تراۃ شوق" باقی ہے۔ یہ انھوں نے گویا اپنے زمانہ شباب میں لکھنا شروع کی تھی جب اُن کا سن مشکل سے بیس سال کا تھا۔ یہ بے اصلاحی غنوی البتہ خوبصورت کی اصلاح اور ترمیم سے وقتاً فوقتاً اس درجہ مزین ہوتی رہی کہ جب چچی ایک عجیب چیز ہو کر چھپی اس حصہ کلام پر محترضین گویا اُدھار کھائے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہی ایک وجہ ہوئی کہ اس غنوی میں بار بار ترمیم ہوتی رہی۔ مگر اس کے یہی معنی ہیں کہ مرحوم نے اُن کے اعتراضات کو ہمیشہ مان لیا ہو۔ اگرچہ اعتراض کا مان لینا اُنکی غلطی عن پسندی اور صفائے قلب سے ہرگز بعید نہ تھا۔ مرحوم کی عادات یوں بھی ہمیشہ سے تھیں کہ جب کبھی اُن کی کوئی تحریر از سر نو چھپنے لگتی تھی تو وہ اس پر غائر نظر ڈال کر اسکو بہتر بنانے کی کوشش کرتے تھے حتیٰ کہ بڑائی غزلوں میں بھی مرتے دم تک حذف و اضافہ وغیرہ کرتے رہے۔ مفسدہ پر دواز محترضین نے تو یہاں تک کر ڈھونڈھ کر اُن کے ابتدائی کلام کے نمونے خاص کر اس غنوی سے اخذ کر کے اُن کے زمانہ پیری کی عظمت کو گھٹانے کی غرض سے شائع کئے اور چاہا کہ مرحوم جو اسی غنوی کی بعض بے مثل خوبیوں کی بدولت اپنی جوانی میں بام شہرت پر آچکے تھے بعض مقروضہ نقائص کی بنا پر نظروں سے گری جائیں لیکن دستور یہ ہے کہ جو مصنف اپنی کسی خوبی کی بنا پر ایک مرتبہ چمک جاتا ہے پھر نہیں گھٹتا مرحوم کی شخصیت میں یہ حاسدیں بڑے لگا سکے جس چیز کو یہ لوگ نقادی کے نام سے موسوم کرتے تھے وہ بڑی حد تک رکیک نکتہ چینیاں تھیں۔

اس غنوی میں لطیف زبان، سلاست، محاورات اور روزمرہ کا جو مذاق دکھایا گیا ہے وہ بڑے لکھنؤ کی پُرانی صحبتوں میں بیٹھے بغیر کوئی شخص پیدا نہیں کر سکتا۔ ٹھیکہ اردو اور لکھنؤ کی زبان اسی کو کہہ سکتے ہیں اور شاعری میں اس سے کام لینا آسان نہیں۔

"تراۃ شوق" یا کل کلز انیسیم کے طرز پر ہے۔ بحر سخن اور سلسلہ کلام بلکہ اختصار بھی تسیر ہے کا سا ہے۔

انسانہ بھی اُسی قسم کی دیوارِ ادب پر یوں اور شہرِ ادب کا گھر۔ یہاں تک کہ اس کا موصوعہ جابجا گلزارِ نسیم کا
 کا موصوعہ بن گیا ہے۔ اسی بنا پر معترضین نے طنز یہ کہا ہے کہ شوق نے اپنا اثر اُنہ اپنے نزدیک گلزارِ نسیم کا
 جواب لکھا ہے۔ لیکن مرحوم نے ایک مقام پر نہایت دیانتداری اور جرأت کے ساتھ ملکہ فخریہ تسلیم کیا ہے
 کہ میں نے اُس کو گلزارِ نسیم کے جواب کے طور پر نہیں بلکہ نسیم کی ابتاع کر کے نظم کیا ہے اور اس ابتاع
 کی کوشش میں مجھے واقعی آخوں تھوکتا پڑا ہے۔ اس سے مرحوم کی نیت ظاہر ہے۔ اُن کو اپنی سعی میں
 کہاں تک کامیابی ہوئی اس کا اندازہ اُن منصف مزاجوں کے ہاتھ ہر جو مختلف اصنافِ سخن میں
 ایک شاعر کو دوسرے شاعر کا متبع تسلیم کرنے میں بلاوجہ کوتاہی نہیں کرتے۔ اثرانہ شوق کو کھول کر
 پڑھے تو سلاست اور قوتِ شاعرانہ کا کمال نظر آتا ہے۔ یہ چند ساقی نامے اسی شہنوی کے ہیں جن سے
 جو شہرِ طبیعت اور کلام کی روانی اور طرزِ ادا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میشے کی پری کو ساقیالا بھر بادہ عیش سے پیالا
 آئے پیالہ آئے مینا ناچے پیالہ گائے مینا

ساقی ترے آگے ہاتھ پھیلا چھینٹوں کی نہیں بری ہرے لا
 بھر دے۔ بھر دے۔ پیالہ بھر دے دل سر دے خوب گرم کر دے

جھنپے جھنوں کا رنگ ہے آج ساقی مری عقل و فک ہے آج
 چشت جو کہیں زیادہ ہو جائے زنجیر یہ موجِ یادہ ہو جائے

کس نے اب تک بنا ہی توبہ؟ کیسی توبہ؟ الہی توبہ!
 فائدے افلاس کے ہیں ساقی پھر رند پیس جو دم ہے باقی

ایک جگہ عاشق و معشوق کے باہمی دیدار اور ناز و نیاز کا نقشہ کھینچا ہو۔ کہنا یہ تو کہ عاشق نے معشوقہ کو باغ میں تنہا پالیا۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ پھر کیا گذری؟

چتون کی ادا نظر سے گذری	بر بھی کی انی سب سے گذری
یاں جھجک کے نگہ زمیں پہ پہونچی	داں چشم ہوس جس پہ پہونچی
یاں مومے مڑہ نظر پہ چلن	داں دست ہوس کو شوق دامن
شہزادہ تھا دلوں سے پر جوش	جیسے سے کی ہوس میں سے نوش

منہ سے جا دو نکالتا تھا ڈورے باتوں سے ڈالتا تھا

قسموں سے بنا دلوں کی باتیں	نظروں سے لگا دلوں کی باتیں
ہاتھ اس کے بڑھے تو ہٹ گئی یہ	آنچل کی طرح سمٹ گئی ایسہ
کھٹکی جھجکی۔ زبان کھولی ہو	بل ڈال کے تیوریوں پہ بولی
دیکھ کوئی اُن کے شوق کا حال	ٹپکے پڑتے ہیں جس طرح رال
دن اور اندھیرا بس بلا کا ہو	تم ڈالنے آئے مجھ پہ ڈاکا

اُن اپنی زباں پہ لائے کیوں تم؟	تھا درد کہیں تو آئے کیوں تم؟
کچھ نہیں ہو! گفتگو یہ کیسی؟	بندی نہیں بے تکلف ایسی؟
ایسے کچھ پاک دل نہیں تم ہو	آنچل مرا چھو نہ لو کہیں تم
کیونکر؟ ہاں پھر تو ہاتھ جوڑو	قدموں کی نہیں بری ہو جھوڑو
آپے کو تجھے ہوئے ہو کیوں تم؟	کچھ پی تو نہیں کہہ موش میں گم
مجھ پر ابھی حق نہیں تمہارا	کیا غیر یہ غیر کا احساں را

کھٹکا تھا بہید کھل نہ جاے ایسا نہ ہو پھول کھل کھلاے
 نرگس دیکھے تو کیا عجب ہو! سوسن نہ کہے یہ کیا غضب ہو!
 بیدار یہ سبزہ باغ کا ہو شمشاد نہ تاک میں کھڑا ہو
 غنچے نہ چنگ کے گل کھلائیں بوپا کے نہ لے اڑیں ہوائیں

ان اشعار میں سادگی سلامت معاملہ وادائندی مصنف کی مشاطی اور باریک بینی کی داد دے رہی ہے۔ آخری مصرعوں کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ چنگنا ناراض ہونے کے معنی بھی رکھتا ہے گل کھلانا دوسرا محاورہ کس قدر موزوں ہے۔ دوسرا مصرع بھی پر بار کا ہے۔ اور اختائے راز کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اسی کے ساتھ خیال رہے کہ موضوع بھی نہایت شوخ اور نازک ہے۔

حضرت شوق نے علاوہ اس قسم کی نظموں کے قصائد مسدس، مخمس، رباعیاں بکثرت لکھیں جن میں ادب کا ذوق سخن بہ نسبت عزل کے بہتر ثابت ہوا اور صاف اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا میلان مضامین کی طرف زیادہ تھا جن میں خیالات اور مکافات کے لئے ایک وسیع تر میدان ہوتا ہے اور پردہ از خیال کے لئے فضا محدود نہیں ہوتی۔ شوق مرحوم کی نظمیں اس کثرت سے شائع ہو چکی ہیں کہ ان کا گنا نا دشوار ہے لیکن ارباب نظر ان نظموں کا کافی اندازہ رکھتے ہیں۔

منجد ان نظموں کے جن کو ہر نفاق کے لوگوں نے پسند کیا نفوی "عالم خیال" ہے جو واقعی فطری شاعری کی بہترین مثال ہے کیوں کہ اس کا جادو ہر خاص و عام کو تقریباً یکساں متاثر کرتا ہے اور اس کا شمار مرحوم کے مجددانہ کلام میں ہونا چاہئے۔ موضوع سخن یہ ہے کہ ایک فراق زدہ نو عمر عورت اپنے دور افتادہ شوہر کے عشق میں بے چین ہے اور اپنی ہی زبان میں اپنے بے لوث خیالات کا اظہار کر رہی ہے یا دل ہی دل میں کچھ باتیں کر رہی ہے۔ آخر کار عین حالت انتظار میں اس کا شوہر پردیس سے واپس آ جاتا ہے اور فراق کی مصیبت دور ہوتی ہے۔ یہ اردو میں ایک نیا مضمون تھا۔ اور اس صنف سخن میں اردو شاعری سے ہندی شاعری کا کام نہایت متانت اور توازن قائم رکھ کر لیا گیا ہے۔ اس میں عورت کے خیالات کی ترجمانی اور جذبات نسوانی کی نقاشی

مذہب کی اس لئے نظم پھر میں فارسی کی ایک اصناف بھی نہیں آنے پائی۔ اس سے زبان کی صفائی اور سلاست ظاہر ہے۔ یہ ہماری خانگی زندگی اور محو نہ ہونے والی قدیم معاشرت کے ایک دردناک منظر کی تصویر ہے جس میں ہمارے طبقہ نسوان کی بے بسی، فراق خانگی اور رسم و رواج کی صعوبتیں بڑی سہار دی کے ساتھ دلکش پیرایہ میں طرح طرح سے دکھائی گئی ہیں۔ جہاں ناک شاعری کا تعلق ہے یہ سحر حلال کی ایک زندہ مثال ہے جس سے غالباً تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ اردو داں طبقہ کو یا جیساں محظوظ ہو سکتا ہے

شعوی عالم خیال، ابتدا سے اس قدر مقبول عام ہوئی کہ چند ہی سال میں باجے یا چھ مرتبہ شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ بکھل گئی۔ خاص کر ہمارے طبقہ اناس نے اس کی بہت قدر کی آخری اشاعت مصنف کی مزید ترمیم اور اصلاح کے بعد ہوئی جس نے اس شعوی کو گویا ستر ستر نیا کر دیا اور اس کا پایہ اور بھی بلند ہو گیا۔

جدید طرز کی ایک اور نظم ”نیرنگ خیال“ بھی ہے۔ یہ ایک فرضی قصہ ہے کہ ایک نوجوان لکھنؤ کے ریلوے اسٹیشن پر ٹھل رہا تھا کہ کسی گاڑی میں اُس کو ایک دو شیشہ نازنین دکھائی دی۔ آنکھوں کا چارہ ہونا تھا کہ دونوں کے دل بے قابو ہو گئے۔ مگر ان ناکامان عشق کے لئے یہ پہلی ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوئی۔ اس میں اُس قسم کا ٹھیکہ ہندوستانی عشق دکھایا گیا ہے جو اس ملک میں شاید اب بھی لوگوں کو ہوتا ہے۔ واقعات مستزکرہ کی تفصیلات پر انے افسانوں سے مشابہ ہیں اس لئے اس کا شمار خیالات کے لحاظ سے مرحوم کی قدیم طرز کی نظموں میں بھی ہو سکتا ہے۔ البتہ اس کے ظاہری خواص کو دیکھئے تو اپنی شان کی یہ عجوبہ نظم ہے۔ اس کے چار جز ہیں اور ہر جز کی بحر موضوع سخن کے لحاظ سے جدا گانہ رکھی گئی ہے۔ اگر ایک حصہ بطرز شعوی ہے تو دوسرا ششائے طرز پر

لے اس آخری بار کی ترمیم مصنف نے یکم صاحبہ صفدر علی قدوائی اور شیخ مقبول حسین صاحب قدوائی (پیر سٹریٹ لا) کی تحریک پر اور ان کے غیر معمولی شغف سے متاثر ہو کر کی ہے۔ اور انہی موصوفین کی توجہ سے اس مرتبہ یہ نظم بہترین اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

اور تیسرا ایک نئے قسم کا محض ہو جس میں پہلے مصرع کا قافیہ تیسرے مصرع میں اور دوسرے کا قافیہ چوتھے مصرع میں ملتا ہو مثلاً

نہی جال سے میں واقف کہ بچھا ہے لکھنوائیں جو اودھر سے کوئی تکلی تو پھنسنے وہ راہ چلتے
نہی مری جلن اب کہ یہ مل گئی لو میں نہ بدن ہو بدن اب یہ ہو را کھ جلتے جلتے
وہ لگا کے آگ عزم کی مرا جی جلا گیا ہو

مثلاً ہماری شاعری میں کوئی نئی چیز نہیں مگر متروک ہو مرعہ منے کئی نظمیں اس صنف سخن میں
لکھ کر شاعری کی نیرنگی اور اپنی بدت بندی کا عمدہ ثبوت دیا ہو۔ ایک پرازد تغزل نظم موسوم ”پیر دریا“ کے
چند مصرعے مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔

نگاہ لوٹ ہو دریا کی اس روانی پر کسی جبین پہ شکن ہو کہ لہر بانی پر
بھونڈا گرویش چشم میں نظر آئی
شعلہ ہر سے بانی ہو آب زر گویا ہو پھیلیوں کے رخوں پر نقاب زر گویا
فلک سے دھوپ جو آئی تو یکے زر آئی

اسی طرح بہت سی نظمیں جو مختلف رسائل، اخبارات وغیرہ میں شائع ہوئی ہیں کسی کسی
طرح کی ظاہری یا سنوئی بدت ضرور شائستگی ہیں اور اسی بنا پر مختلف اصنام کے ملک کے مضامین تعلیم میں داخل
ہیں۔ ”گنجینہ شوق“ کے نام سے ان کی چند بڑی نظموں کا مجموعہ (مطبوعہ سعیدی پریس رامپور)
بھی شائع ہو چکا ہو جس میں چند عالمانہ نظمیں ہیں۔ اسی میں ایک سنوئی موسوم ”چمن ہو اس میں حُسن کی
تعریف یوں کی گئی ہو۔

تحریریں آئے تو یہ دشوار حرفوں میں سما کے تو یہ دشوار
لازم نہیں۔ منحصر نہیں تو بند ایک ہی شکل پر نہیں ہو
اور اس سے کشش ہو کیا زیادہ دل آتا ہو تجھ پہ بے ارادہ
دہی تجھ میں جمال تیرا ظنی ہم میں خیال تیرا

کیا بہت ہو کیا بلند ہونا ہو ”حسن“ فقط ”پند ہونا“
 پہلے تو حسن کو ناممکن التعریف قرار دیا ہو۔ اُس کے خارجی ہونے سے (بکار کیا ہو۔ اور شاعری
 سے کام لیکر دکھایا ہے کہ حسن کا ذہنی ہونا ہی گویا حسن کی خوبی ہو۔ پھر آخری الفاظ میں امکانی تعریف
 کرنے کی کوشش کی ہو اور اس کے بعد حاکم شاعری اور کلام پر قدرت یوں دکھائی ہو۔

حد سے روشیں تری زیادہ	چالیں تری پیش پا فتادہ
بھرا ہوا رخ پہ گال بنکر	بکھرا ہوا سر پہ بال بنکر
چھوٹا ہوا چھوٹ کھیلنے پر	بپکا ہوا ٹوٹ لینے کو گھر
بہکا ہوا مثل نشہ مل	بھرا ہوا مثل آتش گل
فطرت تری ہنس کے بولنے کی	عادت تری دل ٹٹولنے کی
جو تجھ پہ مرے وہ کام کر جائے	زندہ دنیا میں نام کر جائے

اس مجموعہ میں ”طبیعیات اور مذہب“ بھی ایک نظم ہو۔ اس میں ثابت کرنا یہ تھا کہ سائنس کی ترقی
 سے مذہب کو متزلزل ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس نظم میں خشک معلومات اور فلسفیانہ مباحث کا ایک
 سنجیدہ طواریز شاعری سے زیادہ منطق اور منطق سے زیادہ شاعری ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ طلبہ
 کے لئے متعدد حیثیات سے یہ ایک مفید چیز ہو اور قابل قدر تصنیف ہو۔

اس غزل کو اور دوسری نظموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شوق بہ نسبت غزل
 کے اپنی مسلسل نظموں میں زیادہ کامیاب رہے۔ ابتدا ہی سے رجحان کچھ سلسلہ وار
 مضامین کی طرف تھا۔ زیادہ تھا حالانکہ ان کے زمانہ شباب میں غزل کے علاوہ کسی صنف سخن کو بجز مرثیہ

۱۵ حضرت شوق کی تصانیف کی مکمل فہرست دینا آسان نہیں بطور نظموں میں علاوہ مذکورہ بالا نظموں کے غزلیں، قصائد،
 غزلیں، ورتیں، ڈراما، شیعہ دینیہ، ڈراما، تہلیل نے خاص شہرت حاصل کی ہو۔ اور بہت سی چھوٹی بڑی نظمیں، ماک مشہور رسائل
 میں مقول شائع ہوتی رہی ہیں اور بعض متفرق کتابوں کی شکل میں بھی شائع ہوئی ہیں۔

کے چند اداں مقبولیت حاصل نہ تھی اور صرف روایتی شاعری کی قدیم تھی۔ مگر باوجود مذاق جدت پسندی کے انھوں نے روایتی شاعری اور غزلیں کہنا آخر وقت تک نہیں چھوڑا۔ قیاس کتاب کہ مشاقی اُن کو اصنیف سخن کی پرستاری سے حاصل ہوئی تھی۔ آخری زمانہ میں غزلیات سے وہ ایک حد تک متنفر ہو گئے تھے۔ لیکن اس مشق کا ترک کرنا وضع کے خلاف تھا۔ آخر عمر میں انھوں نے اپنا یہ دیوان مرتب کیا جس میں تقریباً وسطی اور آخری زمانہ کے کلام کا نمونہ ملے گا۔ اس ترتیب سے اُن کا مشاہرہ گزیرہ نہ تھا کہ اُن کے روایتی حصہ کلام کا اکثر حصہ محفوظ ہو جائے۔ یا یہ کہ اُنکا جو دلکش ترس کلام اس صنف میں ہی دنیا کے سامنے پیش ہو جائے۔ موجودہ ترتیب سے دیوان کو شائع کرنے کی آرزو بہت بڑی حد تک اس نیت سے تھی کہ زمانہ آئندہ کے طالبان فن اور محققین زبان ان کے متعلق کتب بینی، پنجاہ سالہ تجربہ اور مشقت سے فائدہ اٹھا سکیں اور ضمناً اُس کلام کا ایک جز محفوظ رہ جائے جو انھوں نے واقعی اپنے شاعرانہ جذبات دکھانے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ چنانچہ باوجود مذکورہ بالا مقصد اور ہر طرح کی رد و قدح کے اس دیوان سے اُنکا سچا شاعرانہ اور دلکش کلام معدوم نہیں ہوا یوں بھی تقریباً پھر صفحہ دیوان پر ایسے اشارے ملتے ہیں جن کی لذت دل سے محو نہیں ہوتی۔

شوق فرمایا کرتے تھے کہ مرنے کے بعد مجھے اُس داد کی ہوس نہ ہوگی جو ایک شاعر کو اپنی ہمت افزائی کے لئے دے گا رہتی ہو۔ غرض کہ دیوان کا اگر محض اس اُسید پر مطالعہ کیجئے کہ اس میں طبیعت کو پھر کا ڈیوٹو اشعار زیادہ ملیں گے۔ اور جو غزل ہوگی۔ دلکشی اور مقبول عام بننے کی صلاحیت رکھتی ہوگی تو یقیناً مایوسی ہوگی اور اگر محض مندرجات دیوان ہی مصنف کی جولانی طبع، شاعرانہ قوت پُرگوئی، اور ساحرانہ کمال کو قیاس کیجئے گا تو اُن کے بارہ میں جو رائے قائم ہوگی تمام تر صحیح ہوگی آخر عمر میں حضرت شوق اپنے ابتدائی رنگ کو ناپسند اور شروع کے کلام کی اشاعت سے گریز کرنے لگے تھے ذیل کی غزل سے اُن کے ابتدائی یا وسطی زمانہ کے مذاق کا کچھ اندازہ ہو گا۔ یہ ایک ایسی غزل ہے جسکے بعض اشعار کم از کم پچیس برس تک زبان زد خلق رہے ہیں اور اُس زمانہ کے عامہ الناس کے رجحان کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔

میں اُس کی آنکھ پر مائل ہوں ل کاکل پر مائل ہو
 نیاہ الفت کا ان دونوں میں سخت مشکل ہو
 سیدہ بختی بھی رنگِ حق لاتی ہو حسینوں میں
 ہمارے وصل کا وعدہ بڑا ہو سخت جھگڑوں میں
 ادھر میں خوش اور دھڑلہ مرگ خوش اپنے تھوڑے
 جنوں کے لطف پر بانی پھر آنکھوں کے رونے سے
 شجرِ حیرت میں غنچہ تنگ دامن چاک بھولوں کے
 ادھر وہ شرم سے چپ ہیں اور دھڑلہ خوف سے چپ ہوں
 وہ کہتا ہو کہ توڑوں گا میں کتا ہوں کہ جو رُس کو
 زمین نے ہم کو پیدا کیا ہے شوقِ بھل پایا
 اس غزل کے قریبی زمانہ کی ایک غزل اور درج کی جاتی ہو جس کو مصنف نے بعض اشعار کے
 حذف و اضافہ کے بعد شامل دیوان کیا ہو۔ اس میں آور د زیادہ نظر آئے گی۔ اور اندازہ سے کہا جاسکتا
 ہو کہ اُس دور کے عوام کو نہیں بلکہ شاید خواص کو زیادہ پسند آئی ہو۔ لیکن آخری دور کے کلام سے یہ بھی
 بہت مختلف ہو۔ یاد رہے کہ یہ اُس زمانہ کا کلام ہو کہ جب امیر اور داغ کا طوطی بول رہا تھا اور ان شاہی
 اساتذہ کے آگے رنگِ جمانا دشوار تھا۔ جب تک شعر میں امیریت یا داعیت نہ ہوتی تھی عوام کا لاف نام شعر
 کی داد ہی نہیں دیتے تھے۔ مگر شوق کے یہ اشعار اُس زمانہ میں بھی پھیلے اور اس وقت بھی ایک ایسی
 وجاہت رکھتے ہیں کہ اُس کی تصریح زبان نہیں بلکہ نظر اور بس نظر ہی کر سکتی ہو ضرورت صرف رواداری
 اور ایک خاص مذاق کا اندازہ رکھنے کی ہو۔

مارے غصہ کے غضب کی تاب رخساروں میں ہو
 یا گھٹے کچھ عشق میرا یا جوڑے دنیسا میں حُسن
 کل تو مٹی بھولوں میں گنتی آج انگاروں میں ہو
 یہ تو نا کافی ہو جتنا ان ل آزاروں میں ہو
 ایک ہی جھوٹا اور محسارے لاکھ اقراوں میں ہو
 مسئلہ کثرت میں وحدت کا ہو اصل تم سے خوب

چاند ہی کہ دے جو دیکھا ہو کوئی تجھ صاحبیں
اس نے بھی دیکھی ہو دنیا یہ بھی سیاروں میں ہو
دیکھتے ہیں ہم انھیں اور وہ کھڑے ہیں سامنے
حشر کیا ہو عید کا دن ہم گنہگاروں میں ہو
کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق
ماتی پوشاک سے کبہ عزاداروں میں ہو
قرب قریب ادبی دور کا کچھ اور کلام ملاحظہ ہو۔ یہ بھی صرف نمونہ ہو۔ انتخاب نہیں۔

ہمیشہ حسن جن میں تو رخ میں تاب رہے
تمام عمر الہی ترا شباب رہے
شگفتگی بھی ہر چہرے کا سن غصہ بھی
وہ چاہو بھول رہے چاہو آفتاب رہے
ادائے حسن بنا حشر میں سکوت ان کا
جواب کچھ نہ بن آیا تو لا جواب رہے
خدا کرے کسی زاہد کے ساتھ حشر اُس کا
جسے حسین سے خلوت میں اجتناب رہے
ہر ایک بزم میں آنکھوں اُن پر صدا ہوئے
جہاں رہے وہ سزاوار انتخاب رہے
تمہارے شعلہ رخ سے ہوا کینہ فی انار
جو دیکھ لو تو نہ پارا رہے نہ آب رہے
گھٹیکگی عمر چروا لکھو گئے زلف سے عشق
کہ طول کم ہو جو رشتہ کو بیچ و تاب رہے

اذاں حرم میں ہوئی ہو خدا خدا کر کے
چلو وہ چیزیں اب نماز ادا کر کے
ہوئی ہو اس سے محبت میں تازگی پیدا
مناؤ نگاہیں سو بار میں خفا کر کے
گرفت اس نے بڑھادی تجھ کے کم جرات
خطا ہوئی کہ میں نادم ہوا خطا کر کے
جواب شکوہ عجب سے لطف ادھتاشوق
خجل کیا اُسے کیوں شکوہ بجا کر کے

چلا ہوں تیسرے فاقہ میں آج پینے کو
حرام مجھ پر تو اے شیخ اب شراب نہیں

۱۔ یہ غزل (غالباً غیر مطبوعہ) منجملہ اُس حصہ کلام کے ہے جسے مصنف نے تلف کر دینے کی کوشش کی تھی مگر اُن کے شاگرد
رشید بروہی محمد حسین صاحب محنتی لکھنوی نے اُس کو محفوظ کر لیا تھا۔

نہ جس میں آہ نہ دیہان نہ داسن چاک وہ زندگی کے لئے تنگ ہر شباب نہیں

یہاں آخری زمانہ کے کلام سے مراد وہ کلام ہے جو پچھلے بیس سال کے اندر کا ہے اور دیوان میں کفر اشغال ہے۔ جدید طرز کی نظمیں بھی اُسی زمانہ کی ہیں۔ غزلیات اس دور کی عموماً وہی ہیں جو مشاعروں کے لئے نہیں بلکہ زمانہ کے رنگ سے ہٹ کر دیوان کے لئے کہی گئی ہیں۔ اس حصہ کلام کا پایہ اپنی عام شعریت کے لحاظ سے ادن کے دوسرے اجزاء کلام کے دیکھتے ہوئے بعض اوقات بہت گرا ہوا پایا جائے گا لیکن پھر بھی مشاقی اور فنی قابلیت کو بدرجہ اتم ظاہر کرتا ہے۔ تحقیق زبان کے لحاظ سے محاورات اصطلاحات ضرب الامثال وغیرہ اور الفاظ کو صحت کے ساتھ نظم میں لانے کے لئے اس حصہ کلام میں ایسی جھنجھک کوشش کی گئی ہے کہ جس کی نظیر شاید ہماری زبان میں کوئی اور مصنف نہیں پیش کر سکا ہے۔ یہ دیوان نہیں بلکہ زبان اردو کی ایک غیر مرتب لغت ہے۔

صد ہا اشعار محض الفاظ وغیرہ کی تحقیقات کو محفوظ کر کے دیوان میں درج کرنے کے لئے قلمبند کئے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ بعض اوقات اس کوشش میں اشعار کی شعریت زائل ہو گئی ہے اور جایا نصاحت کا دامن بھی ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ مگر ان حقیقی امور پر زور دینے اور اپنا منشا ترتیب طرح طرح سے ظاہر کرنے میں کسی نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً دیوان سے اس شعر کو نیچے۔

گھیسو کو تم خوب چھپاؤ میں اک سانپ پالو گھا ہر وقت اُس کو دیکھو گھا اور سمجھو گھا یہ گھیسو ہے

تسلیم ہے کہ یہ شعر مضاحت سے گرا ہوا ہے، معنی دلچسپ نہیں، لفظ گھیسو کی تکرار نامناسب ہے، مگر مفید اس لحاظ سے ہے کہ گھیسو کو چوٹی کے مٹی میں اور بصیغہ واحد استعمال کرنا جائز دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح بظاہر

لے کھلا جو یار کا جوڑا تو دل کھنچا میرا بڑھا جو گھیسوے جاناں مجھے کس نہ ہوا (پند ہوا) "میرؔ مرادؔ العیب"

دل پر داغ کا مسکن نہیں ہوا گھیسو پر آگاہ ہوں لائے کا یہ گویا شاخ شبنم پر ایضاً

چنچ و خم دیکھ کے دم بند ہوا شبنل کا باغ میں اس نے جو کھولا کبھی گھیسو اپنا (سند واپنا) رنگ و رنگہ عشق

مصنف کی تحقیق یہ ہو کہ جس چیز کو عرب عام میں "بخار" کہتے ہیں اور ہم لوگ "لفظ تپ" سے تعبیر کرتے ہیں وہ صبح
تپ ہو اور بائے فارسی سے اس کو نہ لکھنا چاہئے۔ چنانچہ قلمی دیوان میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہو بلا استثناء
یوہنی لکھا گیا ہو۔ بلکہ ایک جگہ "اب اور کب" کے قافیہ میں یہ شعر بھی نثرم کر دیا گیا ہو۔

عمر گذری ہو جہنم ہی میں جلتے اسے شوق عاشقی میں اگر گرمی تب کتنا ہے
شعر اپنے ہر مطلع کو سنوارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور مطلع دیوان کے لئے تو خاص اہتمام و نظر
رکھتے ہیں۔ شاید ہی کسی مستند شاعر نے اس بارہ میں بے پروائی برتی ہو۔ حضرت شوق اپنے دیوان
کے مطلع میں کیا خصوصیت ملحوظ رکھتے ہیں وہ ملاحظہ ہو۔

مراحق مان کر بن تو مرا حاجت رہا ہونا کہیں مانے ہوئے ہوں خدا تیرا خدا ہونا
قبل ازیں کہ مطلع کے بارہ میں کوئی شک ظاہر کیا جائے چند امور پیش نظر رکھ لینا ضروری ہیں قلمی
دیوان مصنف نے خاص اپنے ہاتھ سے مرتب کیا تھا۔ ایک ایک نقطہ اس کا نہیں کی جنبش قلم کا نتیجہ
ہو۔ وہ طبعا از حد محطاط بلکہ علمی معاملات میں شکی واقع ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ کا قلمی (دیوان) سلاسل
نک انہیں کی حفاظت میں رہا جس کو برسوں انھوں نے جا بجا سے احباب کو سنایا ہو۔ لہذا اس
مطلع میں تحریف کا تو کوئی سوال نہیں نہ کتابت کی کوئی غلطی یا رد ہو سکتی ہو۔ اب بادی النظر میں مصرعہ
اولیٰ میں محسوس یہ ہوتا ہو کہ یا تو "بن" "زائد ہو" یا "ہونا" "زائد ہو"۔ دوسری طرف یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس
پایہ کے استاد سے ایسی صاف لغزش کیونکر ہوئی ہوگی۔ بہر کیف اپنی کوتاہ نظری تسلیم کر لینا بہ نسبت
ان پر حرف رکھنے کے آسان ہو۔ اور ماننا ہو گا کہ انھوں نے جان بوجھ کر اس مصرعہ کو یونہی کہا ہو اور صحیح سمجھ کر کہا ہو۔

لے شوق اللہ کے رسم الخط کے بارہ میں بھی رائے رکھتے تھے جسے انھوں نے اپنے دیوان کی کتابت میں بدی طرح ملحوظ رکھا تھا۔ مطبوعہ
دیوان میں انکی تحریر کی اس خصوصیت کو باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہو مگر غالباً حسب منتائے مصنف پھر بھی
بدی کا میانی مکن نہ ہوئی۔ لے شیخ محمود علی صاحب جگوری تخلص بہ سہل اس روایت کے ذمہ دار ہیں کہ خود مصنف
نے حضرت شوق کو اس مصرعہ کی طرف توجہ دلا کر فریغ شک چاہا۔ تو انھوں نے اس سے زیادہ کچھ نہ کہا کہ مطلع بالکل ٹھیک ہے، تم نے کچھ کہنا ہی نہیں سکتا۔

دیانت داری کے خلاف ہوتا اگر اس غرض نہ زیادتی کو لغزش قلم پر محمول کر کے درست کرنے کی کوشش کی جاتی
اگر ان کی رائے غلطی پر تھی تو وہ بشری تھے۔ ایسی صورت میں کم از کم ان کے یقین کی شدت اور ان کی
جسارت داد لئے بغیر نہ رہے گی۔

آخری زمانہ میں انھوں نے تیر کی تقلید کی بہت کوشش کی۔ میر حسن دہوی سے بھی جا بجا اعتقاد
ظاہر کیا ہے اور انداز سلف کی پیروی پر ناز کیا ہے۔ بعض مقطعوں میں اسی نصب العین کی طرف اشارہ ہے۔

خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے دہل والا تقارود اُس میں جناب تیر کا سنا تھا

میں دل سے کالوں کے بدلے سے سنوں عشوق اگر سخن کسی شاعر کا ہو حسن کا سا

تو وہ ہوں کہ آتش ہوں کہ معروف ہوں عشوق ہم نظم میں منت کش اندازِ سلف ہیں

چنانچہ دیوان میں بے شک ایسے بہت سے اشعار ملیں گے جو قدما کی اتباع کا قابل قدر نتیجہ سمجھے
جائیں گے لیکن خواہ کچھ ہو عشوق کا ایک خاص رنگ محتاج سے نکلا کلام بچانا جاسکتا ہے۔ سب بھنگی

کلام کی یہی شان ہے۔ اُس رنگ کی تلاش کیلئے دیوان ہی موجود ہے کسی کے رنگ کو بیان میں لانے کا ارادہ اسی
قدر وشوار ہے۔ جس قدر کسی دوسری وجدانی شے کو منطقی تعریف کے دائرہ میں مقید کرنے کی کوشش۔

اس مخصوص رنگ کے علاوہ ایک امر واضح یہ بھی ہے کہ شاعری کے روایتی میداں میں بھی بعض اوقات آزادی
مزاج اور بے لوثی کا اظہار اس قدر بے دھڑک کیا گیا ہے کہ اس کی نظیر کم ملتی ہے اور ملتی ہے تو اکثر لکھنوی کے

پُرانے اساتذہ کے کلام میں جو اکثر اپنی صریح غزلیں بھی اس قسم کی شانِ جنینیت رکھنے والے اشعار گویا عاریتاً
شال کر دیتے ہیں۔

بگائیں بھی ادا سے لہجائے جاتا ہے دہ لڑ رہا ہے مگر مسکرائے جاتا ہے

شکر کو دے سزائے پامالی قد ترا قلہ العالی

یہ خلفا حشر کا متلی سے کم نہیں کھایا پیام تمام زمیں نے اُگل دیا

دہ گھر میں بنے بیٹھے ہیں عشوقِ حشری ہر وقت تنہے کا وہاں فیرِ اب تو

دل کے بہلانے کو چھوڑوں ڈاک میں اُس کی جانب سے خط اپنے نام کے

خصائل مہراج

حضرت شوق آزاد منش اور طبیعت کے بہت شوق تھے اُن کا شمار وضع دار لوگوں میں تھا اُنکی جوانی لکھنؤ کی رنگین صحبتوں میں گزری دل چوٹ کھایا ہوا تھا ایک واقعہ ہے کہ قلع نے جب اُن رنگ سخن کو دیکھا تو ایک موقع پر بیساختہ کہہ اُٹھے کہ بھتیجے اتم نے کہیں آنکھ مسکن کی مندر لڑائی ہے؟ اسپر نو عمر شوق نے اپنا سر جھکا لیا۔ شرفائے لکھنؤ کے قدیمی لوازم سب اُن کے لئے موجود ہو گئے تھے۔ شباب میں لباس وغیرہ خاص لکھنؤ والوں کا سا رکھتے تھے۔ لیکن خیالات اور وضع میں ہمیشہ زمانہ کے ساتھ ملکہ کچھ آگے ہی رہے۔ مرحوم مہمن کے پتلے تھے۔ اگرچہ تھامی زندگی فکر معاش میں گزری لیکن اُنکے علمی مشاغل میں کبھی کمی نہیں واقع ہوئی۔ پیری میں بھی دماغی کام مسلسل کرنے کے اس قدر عادی تھے۔ کہ بہت سے نو عمر اُن کا مقابلہ نہ کر سکتے۔ معلومات کا دریائے جس موضوع پر گفتگو کرتے تھے وسعت نظری اور علمی قابلیت ظاہر ہوتی تھی۔ اُن کے مزاج میں جہاں خود داری تھی وہاں انکسار بھی سجد تھا جن لوگوں کو اُنکی صحبت سے فیض حاصل ہوا ہے وہ ہمیشہ اُن کے اخلاق کے معترف رہے۔

شوق کی زندگی ایک سرگرم زندگی تھی جبکہ کارنامے دنیا و ادب میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ قدردانی شوق کا وقت واقعی اب آیا ہے کہ شوق اب نہیں رہو۔ اب گویا اُن کی وہ زندگی شروع ہوئی ہے جو عشاق ادب کے نزدیک کبھی ختم نہ ہوگی۔

دنیا وہ عشق کی ہے جس میں مرنا بیٹنے سے بیشتر ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الف

کہ میں مانے ہوئے ہوں اے خدایتیرا خد ہونا
نہ جانوں ابتدا ہونا نہ مانوں انتہا ہونا
نہیں ممکن ہی ایسا اور کا تیرے سوا ہونا
کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہی رسا ہونا
بشہریوں اور نہیں ممکن بشکایے خطا ہونا
نہیں منظور یارب مجھ کو اپنا پارسا ہونا

مرا حق مان کر بن تو مرا حاجت روا ہونا
تجھے سمجھے ہوے ہوں میں ہمیشہ سے ہمیشہ تک
ہی تیری ذات اے اللہ خود ہی مقتضی تیری
خرد کو عجز زیبا ہی ادب سے دم بخود ہو کر
خطا سے پیشتر میں ہوں خطا کا معترف یاد
میں کیوں محروم رکھوں تیرے صفت عفو سے بھلا

اتنی عفو کرنا شوق پر جو قرض رہ جائے
ہیں اتنے حق ترے دشوار ہی جزکا ادا ہونا

<p>بکتے بکتے تو اے ناصح مرا سر کھا گیا کچھ شباب آتے ہی آج اس پر توکل اُسپر تم آئے ہم اُس کی گلی میں سوتنا بیٹے مکر کے پردے میں دیکھا جا کے بے پردہ اُسے ضبط گریہ نے کیا میری اُسکے دل کاخوں روبرو اُس کے جو رخ نے رنگ بدلا بار بار</p>	<p>دل گیا میرا تو پھر تیری گرہ سے کیا گیا اک ذرا سحر سن کیا پایا کہ تو اتر گیا اب خدا جانے کہاں وہ کبر استغنا گیا جب گیا میں اُس کے گھر تب بن کے نابینا گیا یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آ گیا میری صورت دیکھ کر وہ درد دل کا پا گیا</p>
<p>موت سے کچھ کم نہ تھی اے شوق میری بخودی کیا خبر مجھ کو کہ میرے گھر وہ آیا - یا گیا</p>	
<p>مرے منہ پر کسی سے لیکے تجھ کو پان کھانا تھا یہ آہیں چند میں نے کھینچ دیں صرف اوپر سے نہ تھی کم تیری خونریزی سے میری خوش فانی بھی خطا کیا اُن کی - وہ سر کو جو زانو سے ہٹا بیٹھے تھادی غیر کی - ناصح کی اب تو ب کی سنتے ہیں خموشی روبرو اُس کے نہ ڈرتے تھی نہ حیرت سے</p>	<p>ترے ہونٹوں کو میرے خون کا بیڑا اٹھانا تھا اثر کی کب تنہا تھی فقط اُس کو ڈرانا تھا پہونچتا تیرے کالون تک تو کیا انگلیں فسانا تھا ہمیں چوکے - ہمیں آپے میں جیتے جی نہ آنا تھا کسی کی ہم نہیں سنتے تھے وہ بھی اک زمانا تھا مجھے منظور اپنے ضبط دل کا آزمانا تھا</p>
<p>گئے اُس کی گلی میں اور پھر جیتے پٹ آئے وہاں تو شوق مرنے کا بہت اچھا ٹھکانا تھا</p>	
<p>دل کھوٹا ہے - ہم کو اس سے راز عشق نہ کہنا تھا گھر کا بھیدی لڑکا ڈھائے - اتنا سمجھے رہنا تھا کیوں ہنستے ہو - میں جو برہنہ آج جنوں کے ہاتھوں میں</p>	

کچھ دن گزرے میں نے بھی خوش رنگ لباس اک پہنا تھا
 نزع کے وقت آئے ہو تم اب پوچھ رہے ہو کیا مجھ سے
 حالت میری سب کہہ گزری جو کچھ تم سے کہنا تھا
 آکے گیا وہ - رویا کین یہ - ہرج ہوا نظارے میں
 آنکھیں کچھ ناسور نہیں تھیں جن کو ہر دم بہنا تھا

ہمت مارے - جی دے بیٹھے ب لذت کھوئی اے شوق
 مرنے کی جلدی ہی کیا تھی - عشق کا غم کچھ سہنا تھا

ابرو ہر کعبہ - آج سے یہ نام رکھ دیا
 نشے میں جا گرا جو میں مسجدیں سر کے بل
 جھپکا وہ خوف کھا کے تو میں نے توپ کے خور
 دلچسپ نام سن کے لگے مانگنے حسین
 اتنی تو اُس نے کی مری دلسوزیوں کی قدر
 جوڑا جو بندھ گیا تو نئے دل کہاں پھینیں
 ہم نے اٹھا کے طاق پہ اسلام رکھ دیا
 زاہد نے مجھ پہ سجدے کا الزام رکھ دیا
 برجی کی نوک پر دلِ نا کا م رکھ دیا
 کس نے ذرا سے خون کا دل نام رکھ دیا
 تربت پہ اک چراغ سر شام رکھ دیا
 تو نے اُدھر پیٹ کے کیوں دام رکھ دیا

آنکھ اس ادا سے اُس نے دکھائی کہ میں نے شوق
 چپکے سے اپنا سے کا بھرا جام رکھ دیا

گل ہو کے میں کیا ہنستا - ایسا نہ تھا غم میرا
 اک تیز چھری بیکر کر رحم اب اسے ظالم
 خط اپنا بگاڑوں میں اُنکلی کو تسلیم کر کے
 کچھ چور نہیں لیکن منہ سب سے چراتا ہوں
 شبنم کی طرح گزرا روتے ہی جنم میرا
 کچھ کٹ کے جگر کم ہو تو درد ہو کم میرا
 پڑھ لے وہ - اگر بے انداز رقم میرا
 اُترا ہوا چہرہ ہی - کھل جائے گا غم میرا

<p>کھٹکے میں پڑا اب تو اٹکا ہوا دم میرا پیرِ فلک اور اُس میں اندازِ ستم میرا</p>	<p>وہ بھی ہیں۔ اجل بھی ہے۔ نکلے کہ نہ نکلے یہ اترا کے جوانی پر وہ طنز سے کہتا ہے</p>
<p>اے شوق بڑی عزت دی برہنہ پائی نے جو خار ہے وہ سر پر لیتا ہے قدم میرا</p>	
<p>تازہ کیا پھر آپ نے جھگڑا چکا ہوا سر تو تھارے گھر کی طرف تھا بھگا ہوا جتنا تھا مجھ میں زور وہ صرف بکا ہوا سمجھایہ میں کہ کچھ ہے ترا دل رکا ہوا</p>	<p>بوسے ہی کیوں۔ چلا جو مراد دم رکا ہوا کبے کا رخ وہی ہے تو میں اس کو کیا کروں اب کچھ نہیں کہ جذب کے کام آئے ہجیریں اکھڑی ہوئی جو تھی تری لگنت سے گفتگو</p>
<p>نخل گل اور سرو کو کیا نسبت اُس سے شوق چھوٹا رہا وہ قد سے تو یہ بے ٹکا ہوا</p>	
<p>اُس کی ساری آبر و پر آج پانی پھر گیا ہوں رسا اتنا کہ میں نظروں سے تا خاطر گیا اس طرح کھویا کہ گویا کچھ بفل سے گر گیا سامنے اُس شوخ کی آنکھوں کے جو ساحر گیا کیا بلاؤں میں ترے بالوں کا عاشق گھر گیا رات کو کس کس کے گھر بن کر مرا مخیر گیا</p>	<p>میں جو رویا خلق کی نظروں سے بادل گر گیا دل میں وہ مجھ کو بُرا سمجھا مگر سمجھا تو کچھ کس قدر بیدل ہوا میں جا کے اُس بونے پہ رہ گیا حیرت کے مارے بنکے پتلی دم بخود یوں بلائیں گردِ سر ہیں۔ بال جیسے سر کے گرد بدگمانی سے ہو آیا کیا نہ سرگرداں خیال</p>
<p>کل نکالا جا چکا اے شوق اُس کی بزم سے آج کیوں اپنا سا مُنہ لیکر وہاں تو پھر گیا</p>	
<p>وہ بد خو ہے۔ اور ٹھکانا ڈھونڈھیں دل بہلانے کا</p>	

اب سے آئے گھر سے آئے۔ نام نہ لیں پھر جانے کا
 جس رستے کے شکنجے آئے وہ رستہ ہی کیوں رکھو
 بیٹھ کے اندر چن لور بند دروازہ میخانے کا
 عشق کی سورش کام آئی ہی فرت کی سرو آہوں میں
 قصر تن میں کام دیا ہی دل نے آتش خانے کا
 جنگل میں سانپوں کے پیچھے دوڑا دوڑا پھرتا ہی
 دیکھے کوئی سودا تیری زلفوں کے دیوانے کا
 ایسا مجھ کو کھویا تیری اٹھیلی کی چالوں نے
 برسوں سے میں ڈھونڈ رہا ہوں رستہ آپ میں آنے کا
 سر پہ لے کر میرا خون آیا ہی قاتل محشر میں
 آج بلا اعزاز یہ کل کے مٹی میں مل جانے کا
 شمع کا پاس لفت دیکھو جس نے کر کے خاک کا ڈھیر
 دفن کیا ہوا سنا اپنے پہلو میں پروانے کا
 سات سمندر پار ہی کعبہ سوچو اسے مسجد والو
 آؤ۔ چلیں بھی۔ چار قدم ہی دروازہ بتخانے کا

	خوار ہوئی کیا شوق کی مٹی۔ مگر اُس کے کوچے میں پھینک بھی دو۔ اٹھو اگر بارو۔ وہ تو نہیں اٹھوانے کا	
تھوڑا سا کاروبار جنوں میں خلل پڑا تو خود ہی بے حجاب کہ گھر سے نکل پڑا		ان بیڑیوں سے دشت نوردی میں بل پڑا مالہ کیا تھا میں نے بلایا نہ تھا تجھے

<p>ٹھوکر مجھے لگا کے جو کلا وہ ناز سے جی کا تو کام چل گیا ہاں۔ رہ گئی یہ بات آنسو نہ بتے دل کی جلن سے کہاں یہ ظن سو دا بیا ہی زلفِ سسل کے پیچ سے رونے سے میرے کھل گیا ظالم بہ درِ عشق کچھ رعبِ حُسن سے مری آنکھیں نہیں کھیں</p>	<p>اتنی خوشی ہوئی کہ مرادوں اچھل پڑا تیری ادا کے مال پہ دستِ اجل پڑا بھڑکی کچھ ایسی آگ کہ پانی ابل پڑا یا تو مرے سر آج پڑا یا تو کل پڑا ہچکی جو آئی مُنہ سے کلیجا بھل پڑا صاف اس قدر ہو رخ کہ نظار اچھل پڑا</p>
--	--

<p>بچھکا جو ڈر کے وہ تو چلا کامِ خوب شوق خنجر گلے پہ کانٹے ہی ہاتھ چل پڑا</p>
--

<p>میں غیر ہوں دل سے یکٹک جائے تو اچھا عاشق پہ ترے اب سرِ شوریدہ گران ہو اُس کے دہنِ تنگ سے دل تنگ بہت ہو بیکار دل اُٹسارے پہلو میں پڑا ہو اے حسرتِ نظارہ پڑے خوب یہ کانٹے اتنا تو میں بدلوں کہ نہ پہچان سکے وہ</p>	<p>دل اُس کامے دل سے اٹک جائے تو اچھا لا کر ترے در پر جو پتک جائے تو اچھا غنچے سے یہ کدو کہ چٹک جائے تو اچھا اُس زلف کے سر ہو کے لٹک جائے تو اچھا دمِ حلق میں کچھ دیر اٹک جائے تو اچھا کچھ اور مرا جسم جھٹک جائے تو اچھا</p>
--	---

<p>میخانے سے مسجد کو چلا شوق یہ دیکھو رستے میں جو کینخت جھٹک جائے تو اچھا</p>
--

<p>دل مرا ٹوٹا تو اُس کو کچھ ملال آہی گیا حشر میں مظلوم سب چپے گئے مُنہ دیکھ کر ہنسکے بولا جب پھنسا یا لون میں غور آوہ دل</p>	<p>اپنے بچپن کے کھلونے کا خیال آہی گیا آخر اُس ظالم کے کام اُسکا جال آہی گیا جال پھیلا یا تھا میں نے اس میں لال ہی گیا</p>
---	--

<p>چھپ کے گراہ صیام آتا تو مے کیوں چھپتی دل تھا اُس کا لیکن اب ہم مر کے دینگے حور کو کانپ اٹھے غصے سے وہ سن کر مری فریاد کو</p>	<p>کیا کروں میں سامنے میرے ہلال آہی گیا وہ پشیاں ہو کہ وقت انتقال آہی گیا نغمہ ایسا تھا کہ آخر اُن کو حال آہی گیا</p>
<p>میری نظروں سے کوئی اسے شوق کیلئے جذبِ عشق بن کے تل آنکھوں میں اُسکے رُخ کا خال آہی گیا</p>	
<p>صرف قد ہی نہیں کچھ گل کے شجر ہی کا سا اس لیے اُس کو وہ تلووں سے ملا کرتا ہی تو یہاں دیدہ دلیر اور جہاں میں حوریں تیرے دل کو لگاؤٹ ہی کہ اُس کا پیکاں بائیں سے داہنے پہلو میں وہ آکر بو لا ہجر میں موت بھی چاہوں تو کہاں جاؤں میں</p>	<p>بلکہ چہرہ بھی ہی اُس کا گل تر ہی کا سا کہ جن میں ہی اہو میرے جگہ ہی کا سا گھر لٹیروں کا ہی وہ بھی ترے گھر ہی کا سا ہے نکیلارے بانکے کی نظر ہی کا سا اک نشانہ تو ادھر بھی ہی اُدھر ہی کا سا کہ ہے نابود عدم تیری کمر ہی کا سا</p>
<p>وصل کی شب مجھے کیا کیا ہوئے دھوکے اسے شوق اُس کی پر چھائیں میں تھا نورِ سحر ہی کا سا</p>	
<p>دم کہیں اُکھڑا ہوا ہی دل کہیں ٹوٹا ہوا جنہیں سُرخ آنسو انہیں آنکھوں میں تیرے گال ہیں سیکڑوں خوش قدم سے دل میں ہیں اک تم ہی ہی لیگئے وہ میرے دل کے ساتھ دُسیا بھکا حسن دل وہی چاہوں تو کہتا ہی وہ ظالم ناز سے چشمِ حسرت ناک جاری ہیں آنسو اس طرح</p>	<p>ملکِ عشق اُجڑا پڑا ہی حسن کا ٹوٹا ہوا آنسوؤں میں رنگ گالوں ہی کا ہی چھوٹا ہوا باغِ الفت میں زیادہ اور اک بڑھا ہوا جمع تھا اُس میں مری آنکھوں کا سب ٹوٹا ہوا تھا کبھی لیکن ہی اب یہ مشغلہ چھوٹا ہوا ہر رات ہو جیسے کوئی آبلہ چھوٹا ہوا</p>

<p>مین گیا زلفوں کو دل دینے تو بولا ہنسکے شونخ خاک اُس ظالم کی آنکھوں میں ہو میرے دل کی</p>	<p>کیون مرے سہارے ہو یہ تو ہر ٹوٹا ہوا ایک تو مفلس کا مال اور اُس پہ پھر ٹوٹا ہوا</p>
<p>چاہو تم جتنا چھپاؤ ماجرا سائے ہجر شوق کچھ کہے دیتا ہی سینہ رات کا کوٹا ہوا</p>	
<p>سوا و خط ترے خط میں تری تحریر کا ساتھ تری تصویر وہ جو ہوشیاب آنے سے پہلے کی کبھی دیکھا نہ تھا پچاس سکتا کیا میں گیسو کو کیا جا دو بھی میں نے اُسکی آنکھوں پر کہ لجاؤں کوئی مجھ سے مرے دل کے تڑپنے کا سبب پوچھے ہوا جو دفن ابھی وہ ہو نہو تیرا ہی عاشق ہو</p>	<p>مگر بگڑا ہوا میرے خط تقدیر کا ساتھ فلک پر چو دھویں کا چاند اُسی مویکے ساتھ کچھ اُس کے سر پہ ہاں لٹکا ہوا زنجیر کا ساتھ مری قسمت سے وہ بھی آہ بے تاثیر کا ساتھ نظارہ اُس کی چٹون کا ٹکلیا تیر کا ساتھ بدن خشک اور چہرہ زرد اُسی دلگیر کا ساتھ</p>
<p>خدا بخشنے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے وہ دل والا تھا درد اُس میں جناب تیر کا ساتھ</p>	
<p>نامح اک بُت سے ہو کا م اک بندہ انشر کا ہونگے وہ اس کے شرر جگنو نہ کھدینا کہیں تینکے چنتے دشت میں ہم ایسے دیوانے نہ تھے عشق ابرو کیا ہو مجھ پر قرض ہو کچھ ابرو ہلال ہم نہ تھے واقف کہ تیرا کھیل ہو دل توڑنا پر لگا دیگا جنوں فصل بہار آنے تو دو طول راہ عشق یہ ہو مختصر الفاظ میں</p>	<p>جا کے سمجھا دے۔ یہ سودا ہو خدا کی راہ کا دیکھنا شب کو تماشا تم ہمارے آہ کا دل کے بہلانے کو وہ اک مشغلہ تھا راہ کا شوق نظارہ تقاضا ہو گیا ہر ماہ کا ورنہ کیوں دل نام رکھتے تیری بازی گاہ کا دیکھنا اڑنا ہمارے دامن کوتاہ کا زندگی کا کاٹنا ہو کاٹنا اس راہ کا</p>

<p>سیکھتے ہیں ضبط سے ہم روک رکھنا آہ کا ہم نے بدلا ہی طریقہ اُس سے ہم وراہ کا لے دیا دھوکے سے مجھ کو دل کسی بد خواہ کا</p>	<p>جس دم سے زہد کس کا فرکو ہی مد نظر تسک کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کتے ہیں چال مجھ سے یہ دل ہی بدی پر تو نے شاید خدا</p>
<p>دم جسے میں توڑتا ہوں شوق آہ سرد پر آخری فقرہ ہی میرے قصہ جا نکا ہ کا</p>	
<p>اب بار بار پوچھ رہا ہوں حضور کیا تو بہ جو ٹوٹ جائے تو میرا قصور کیا پوچھو تو کہہ رہا ہی دل نا صبور کیا زندوں سے چوکتا نہیں اہل قبور کیا کچھ اومیت اُس میں نہیں ہی تو جو رکیا جو ٹھہر رہا ہی وہ دل میں بھی ہو یہ ضرور کیا</p>	<p>سمجھانہ بات - فہم میں ہی یہ فتور کیا بدلی نہ میں بناؤں گھر کے کا حکم دوں مجھ کو تو اُس حجاب کے پٹیلے سے یاس ہی ٹھوکر لگا کے اُس کو نکلنے سے کام ہی نا بد سلام ہی تری جنت کے حُسن کو وعدے سے تو نے مجھ کو تسلی تو دی مگر</p>
<p>کتنوں کو ٹھہر لگا کے بڑھائے وہ دے چکا تم کیا ہو شوق اور تمہارا غرور کیا</p>	
<p>چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخ پر چمکانے لگا دل جگر سے اور جگر دل سے چوٹ مارنے لگا اک دزد گالوں پہ رنگ آیا تو اترانے لگا جھوٹھی سچی کہہ کے میں ہی دل کو بھلنے لگا عکس سُرخ ہی یا پسینا خود ہی سُرخ آنے لگا میں نے دیں کیا کیا دعائیں خط جو لیجانے لگا</p>	<p>کچھ مٹا رنگ اُس کی منہدی کا تو لطف آنے لگا ضبط کرتے کرتے اُت کر ہی اٹھائیں بیقرار حُسن کی دولت سے آخر ہو گیا کم ظرف وہ نا اُمیدی نے تو جڑ کاٹی تھی ہر اُمید کی دے رہا ہی مجھ کو کچھ دھوکا ترا رنگ شبتبا اُس کا عاشق خود تھا قاصد بھر بھی اک اُمید پر</p>

سُکھ لیتے ہیں اداے حُسن آپس میں حسین
حسروں کو ضد کہ آنکھوں میں لڑک جاتے دم

شوق کے دل سے کیا بشتہ اُس کو غیر نے
پھر گیا کب سے جب شیطان بہکانے لگا

یوں بھی کہیں ہوا ہر سودا ہنسی خوشی کا
دیدہ بہت بُرا ہر چھوٹی سی آرسی کا
ہر کیا وسیع عالم میری رپوردگی کا
بجلی بنا ہر چہرہ تیسری شگفتگی کا
بڑھنا سا زخم کا ہر آنا مری ہنسی کا
ہر وہ خفا تو کیا ہو سامان آشتی کا
لائے کا رنگ گہرا اور گل کا رنگ پھیکا
کس جی سے پوچھتے ہو تُم حال میرے جی کا
وارفتہ ہو گیا میں صحرا کی زندگی کا
دل تو دیا ہر جن کا چہرہ دیا پری کا

ہاتھوں سے منہ چھپا کر دل مُفت کو کسی کا
آنکھوں کے سامنے یوں صورت تری چُرائے
دُشوار ہو گیا ہر مجھ کو خود اپنا ملتا
تو جس کو مارتا ہر ہنس مہنس کے مارتا ہر
کس منہ سے میں دکھاؤں صورتِ شگفتگی کی
طاقت ہو تو سوں خم دل ہو تو نازاٹھاؤں
اوسط کا رنگ پایا صرف اُس حسین نے
اس پوچھنے پہ مجھ کو یہ سوچ آ پڑا ہر
پامردی جنوں نے کیا کیا دکھائیں سیریا
تیرا بدن بنا کر قدرت نے دل لگی کی

وہ ہوش میں ہمارے آتے اگر کسی دن
ہم دیکھتے تماشِ شوق اپنی بے خودی کا

ٹھیکا مری قسمت نے لیا روے زمین کا
صرف ایک ہی دل تھا وہ ہوا چین چین کا
پردوں میں چھپائے ہوئے سب جن اُنھیں کا

ہر زیرِ چیں قدم ایک حسین کا
کس فتنے سے کروں کرکشمیوں کی ملاکت
کیا ڈیٹھ یہ آنکھیں ہیں کہ لڑتی ہیں اُنھیں سے

<p>رنگت کو اڑائے نہ خیال ایک حسین کا بیوند کمیں میں نے نگایا ہو کمیں کا یہ گھر ہو کسی خانہ برانداز کمیں کا جو ہو وہی ہو رہتا ہو گر پڑے کمیں کا کیا شور ننگ ہو ترے حسنِ نمکین کا سمجھا نہ کہ یہ گھر ہو کسی پردہ نشیں کا گھر دیکھ لیا فتنہ بخشہ نے زمین کا</p>	<p>میں تجھ کو چھپاؤں مگر اے عشقِ ہر شیط گھبرا کے بیٹے ہیں دلِ صد چاک کے ٹکڑے دل میں نہ توقوت ہو نہ خون اور نہ امید آٹھتا ہی نہیں در سے ترے رشک ہو یا دل دیکھا تجھے آنکھوں سے تو آنسو ہوے کھاری محرم نہ تھا ناوک یہ مرے دل میں گیا کیوں جس دن سے قد اُس کا ہوا رفتار پہ مائل</p>
	<p>اتنی بھی سکت مجھ میں نہیں مشوق کہ دم یوں ہونا بھی نہ ہونا ہو مری جانِ حزیں کا</p>
<p>جن عشق کا یوں سر سے اُتار آؤں تو اچھا یوں رشک پہ ظالم کو اُجھار آؤں تو اچھا میں جا کے اُسے جلد سوار آؤں تو اچھا جا جا کے جو میں سیکڑوں بار آؤں تو اچھا لیتا ہوا اُس شے کی ڈکار آؤں تو اچھا چو کھٹ پہ ذرا جا کے پکار آؤں تو اچھا اب میں ترے گھرے کے کنار آؤں تو اچھا اب در پہ ترے ہو کے غبار آؤں تو اچھا</p>	<p>سر کو کسی مشوق پہ دار آؤں تو اچھا کہہ آؤں کہ میں آج ہوا غیر پہ عاشق تھم جا اجل آنے میں وہ کچھ دیر نہ کر دے تو گھر سے نکالے تو ہی میں بھی بڑا لطیف واعظ تری مجلس کو کروں آج مطہر در بند سہی وہ مجھے غافل نہ سمجھ لے ہر روز مرے قتل پہ ہوتا ہو تجھے عذر یوں تو ترادریاں مجھے جمنے نہیں دیتا</p>
	<p>اُبھن سے دل اے شوق پریشان کیے ہو زلفوں ہی کے سر میں اسے مار آؤں تو اچھا</p>

اے جنوں یوں تو نہ چھوڑوں گا اگر چھوڑوں گا
چین لینے نہیں دیتے ترے ہاتھوں مصنون
کچھ بڑھالوں گا شب وصل کو اس حال آج
دھونڈھ رہی ہوں گا چھپے لاکھ وہ ہم نگوں میں
چپ رہا صبح شب وصل تو دوں گا یہ صلہ
جاؤ تم۔ روک مجھے یاد ہو بیتابی کی
اے بت اتنا نہ سنا مجھ کو کہ مسجد ڈھونڈوں
لطف دچھپی محبوب مبارک اے دل

اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا تو گھر چھوڑوں گا
ابو یہ شہر میں اے آئینہ گر چھوڑوں گا
صبح سے پہلے ہی میں پردہ در چھوڑوں گا
نہ کوئی گل نہ کسی گل کا شجر چھوڑوں گا
اُس کے صدقے میں تجھے مرغ چھوڑوں گا
دونوں ہاتھوں سے میں کیوں اپنا جگر چھوڑوں گا
سر کوٹکوں گا کہاں میں جو یہ دچھوڑوں گا
عشوہ کہتا ہو کہ میں لے کے خبر چھوڑوں گا

دست رس یوں جو نہیں ہو تو بلا سے او شوق

دست خامہ سے نہ میں اُس کی کمر چھوڑوں گا

کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا
دشت کیا گھر میں بھی رگتا نہ جنوں کا چکر
بہر شیو نہیں ارباب وفا کا ور نہ
وہ نہ آتا مرے مرنے کی خبر پا کر بھی
تھکو لازم تھا کہ رکھے کوئی اندھا دریاں
غیر سے راز چھپانا تھا تو میری جانب
جان سے تنگ وہ کرتے تو کہاں تک کرتے
ہے یہ وارفتگی شوق نظارہ ور نہ

کہیں رہتا تو تری راہ گزر میں رہتا
میرے پاؤں میں نہ رہتا تو یہ سر میں رہتا
تو مقید کشش دل کے اثر میں رہتا
شک نہ ہوتا بھی تو شک اٹھو خبر میں رہتا
یہ نہیں تھا تو نہ روزن ترے دیم ہوتا
کچھ قافل ترے انداز نظر میں رہتا
جا کے میں گھر میں رہتا جو نہ گھر میں رہتا
کیوں میں دل رکھ کے تری راہ گزر میں رہتا

لے کے دل شوق کو دیتا تھا زباں اے ناداں

سے تو لیتا وہ مگر تو ہی ضرر میں رہتا

میں خطا وار تھا یہ مجھ سے گواہی لینا
جس کے ڈر سے مجھے مشکل ہے جاہی لینا
کچھ ضروری نہیں مشق کا پاہی لینا
تم سے یہ کس نے کہا تھا کہ بلاہی لینا
توفیق لذتِ دزدیدہ بگاہی لینا
دیکھنا تم کوئی ریزہ تو اٹھاہی لینا

حشر میں آپ کو ظالم نہ بناہی لینا
اُس سے کچھ کہنے کو مُنہ کھول سکوں میں کُنکر
بہرِ دلِ عشق میں ہر لطف متناکیا کم
اس پہ بگڑے ہو کہ کیوں درپہ سنا دی واڑ
اُس کے گھر چل کے کچھ اور اُس نے کہنا ایل
لے جلا چن کے میں جو مل گئے ٹکڑے دل کے

اگر یہ گود دیکھ کے شکل اُس کی نہ آئے اے شوق
بن کے جو یاے کرم مُنہ تو بناہی لینا

ہے وہ پانی تری کٹاری کا
جال دیکھو مرے شکاری کا
کون موقع ہو اشکباری کا
کام چل جائے سنگساری کا
سامنا ہو چھری کٹاری کا
شغل میری امیدواری کا

ذکر سنتے تھے خیر جاری کا
بال کھو لے ہوئے وہ آتا ہی
وہ جو آیا تو یہ نظر پہ حجاب!
گھر کا پشش اے جنوں پڑیں پھر
چوٹوں سے پڑا ہو دل کو کام
یاس کے ساتھ بھی رہا دل چپ

رکھ دیا آج ہم نے دل اے شوق
دوسرا نام بے قراری کا

ہوتا تو نگاہِ غلط انداز کا ہوتا
کاششیں اُترتے نہ غماز کا ہوتا

کس دل سے میں شتاق ترے ناز کا ہوتا
پشش ہی سہی گھر میں بلاتا تو وہ مجھ کو

<p>اس لذتِ حسرت کی خبر ہی نہیں درد اتنا نہ دھڑکتا کہ نکلتی کوئی آواز لمتا ہی وہ اس زد پہ کہ خود سہی تو بیکر اس زندگی خوار سے مرنا مرا اچھا میں چھیڑ چلا تھا وہ بگڑتا تو تصور آج شہ اس کو اگر تیری اداؤں کی نہ ملتی</p>	<p>دشمن وہ مرے طالبِ ناساز کا ہوتا کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا پیرو فلکِ تفرقہ پر داز کا ہوتا یون کاشی تحفظ مرے اعزاز کا ہوتا میری ہی زبانِ خلل انداز کا ہوتا اُترا ہوا رخ حسنِ خدا ساز کا ہوتا</p>
<p>اس چُپ سے تو بھڑکی ہی وہ دیتا بھلے شوق نکلت اُس میں کھٹکتی ہوئی آواز کا ہوتا</p>	
<p>بہا را نالہ دل سراٹھا کے مانے گا پھری لیے ہوئے غم کے تن کے بیٹھا ہو نفس سے کم نہیں وہ شوخ اپنی جاؤں میں دغا ہے دل میں جو رہتا ہی غم سے آکر جنوں کے سامنے کیا جیب اور کیا دامن نہ ہجوے سے کرے شیخ اب وضو نہ دے</p>	<p>یہ آسمان میں تھگی لگا کے مانے گا وہ ایک دل کے کئی دل بنا کے مانے گا جو آئے گا بھی تو فوراً ہی جا کے مانے گا وہ میری قبر کی مٹی بہا کے مانے گا یہ چنگیوں میں اُسی وقت اڑا کے مانے گا خدا کے گھر سے مجھے تو بھگا کے مانے گا</p>
<p>جو جیتے جی نہ دیا شوق تو حد میں سی غرض یہ ہو کہ زمانہ دیا کے مانے گا</p>	
<p>یہ حسنِ عارضی یہ دورِ وزہ بہار کیا اک کا غزبہ اُسے بیجا بجائے خط نالے سے یہ غرض ہو کہ میرا خدا سنے</p>	<p>اس چلتی پھرتی چھانٹوں کا یا ر اعتبار کیا لکھتا میں اور ظلمتِ شبہاے تار کیا وہ بھی جو ہو اُسی کا تو بھرا اختیار کیا</p>

<p>پیدائشی لباس یہی ہے تو عار کیا یاد اور کو کرے وہ فراکش کار کیا ہونا ہے آج اسے مرے پروردگار کیا اب چاہتا ہے زاهد شب زندہ دار کیا مجھ کو گراں پوش کشمش انتظار کیا</p>	<p>کستی ہے مجھ سے میرے جنوں کی پہنگی بھولا ہوا سا خود ہی رہے جو شبانہ دل بھج رہا ہے سانس الٹتی ہے بار بار کرتا ہوں میں بھی ذکر حسینوں کات بھر دیتا ہے لطف آنے نہ آنے کا سوچ بھی</p>
<p>حالت مزار شوق کی کیا کہہ رہی ہے یہ جو بل گیا ہے خاک میں اُس سے غبار کیا</p>	
<p>وہ چل دیا کہ درد کو آرام ہو گیا ایسا میں محو لذت دشنام ہو گیا ہونا تھا جو سحر کو سپرِ شام ہو گیا اُس کا تو ناز اور یہاں کام ہو گیا پارے کی ایک چیز کا دل نام ہو گیا کل تک تو تپ تھی آج اسے سر عام ہو گیا داغِ دل آفتابِ لبِ بام ہو گیا ہاں سن رہا ہوں یہ کہیں بدنام ہو گیا کتنا میں پیرِ طمعِ حسام ہو گیا اک لطف پہلے خاص تھا اب عام ہو گیا</p>	<p>آہوں سے تھک کے چپ جو میں ناکام ہو گیا کتنے کو کچھ گیا تو وہاں کہہ سکا نہ کچھ صبحِ شب وصال کے دھڑکنے جان لی یتوری ذرا چڑھی تو مری جان پر نبی کیسی ہوئی ہے نام کے واضح سے یہ خطا تیرے مریضِ عشق پہ ہے کچھ خدا کا فضل اتنا گرایا ماہِ جبینوں نے عشق کو مجھ کو تہوشِ بخودِ عشق میں کہاں ان نا اُمیدوں پہ بھی ہے اُس سے کچھ اُمید چوٹیں تری نظر کی بھی تک نہیں رہیں</p>
<p>مجھ کو کیا ہے حسنِ پستی نے نامور شوقِ اس قدر بڑھا کہ یہی نام ہو گیا</p>	

<p>جو ایک روز نہ ہوتی سحر تو کیا ہوتا صدا وہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا قبول کرتے جو وہ ماحضر تو کیا ہوتا جو خونِ حم کے نہ بنتا جگر تو کیا ہوتا وہ پوچھ بیٹھے آنے کو گھر تو کیا ہوتا جو مانتا میں وجود کمر تو کیا ہوتا جو دے ہی دیتے ذرا سا جگر تو کیا ہوتا جو جیتے ہم کسی اس پر تو کیا ہوتا</p>	<p>نہ ہوتی وصل کی شب مختصر تو کیا ہوتا میں ناکش نہ ہوا جان کر اُنھیں بے رحم دل اک غریب کا حسرت زدہ رہا افسوس پڑا ہی درد سے پالا ہی ہوا حاصل جنوں میں گھر کو مٹا کر غضب کیا میں نے نہ ماننے پہ تو بجلی کا سامنا ہی مجھے نگاہ و ناز سے کیوں ہم بچا گئے پہلو کچھ اور جھیلے تکلیف نا اُمیدی کی</p>
<p>تم ایک راہ میں بیٹھے تھے دل لیے اے شوق حسین آہی جو پڑتے ادھر تو کیا ہوتا</p>	
<p>لے گیا وہ تو بلا سے مرے کس کام کا تھا آج یا کل کا نہ تھا وعدہ فقط شام کا تھا شک ستن تکبیر پہ ناحق مرے اسلام کا تھا خط وہ میرا نہ تھا میرے کسی ہمنام کا تھا وہ تو دھوکا مجھے تیرے پنج گلفام کا تھا شاید لے یا روہین گھر ترے بدنام کا تھا مے مین اس وقت مزہ روغنِ بادام کا تھا لطف کیا کم تری دشنام پہ دشنام کا تھا</p>	<p>خون ہی خون تھا سب - دل تو نقط نام کا تھا میرے شلوے پہ وہ کتا ہی کہ شاہیں صبا یاد آیا تھا خدا جو زبان پر یوں ہی لکھ گیا میں گلہ جو تو پھر ٹالا یوں صبح کے وقت جو چوما تھا گل تازہ کو اک جگہ مجھ کو نظر آئی ہی ویران سی آج کیا پیالے پہ تری آنکھ پڑی تھی ساقی اور باتوں کی ضرورت ہی رہی تھی کس کو</p>
<p>میرے ماتم میں سیہ پوش ہے سب اے شوق</p>	

	کس قدر عشق مجھے زلفِ سیہ فام کا تھا	
<p>اس قدر اشک بے میرے کہ جی ٹوب گیا دی نگلیٹھی اُسے تب لیکے وہ مکتوب گیا ہوں میں نادم کہ مرے گھر سے وہ محبوب گیا جو گیا جان سے اس عشق میں وہ خوب گیا</p>		<p>صبر پر پھیر کے پانی جو وہ محبوب گیا سوزشِ دل کے مضامین سے تھا قاصدِ محبوب کیا ہوا، یہ تو میں کچھ کہ نہیں سکتا۔ لیکن نہ رہا حسن کی چٹون سے چھری کے نیچے</p>
	<p>اُنکے کس کام کا ہو اب یہ سمجھ بھگے شوق صبر لینے کو سرِ تربتِ ایوب گیا</p>	
<p>قطرے قطرے سے ٹپکتا ہو فنا ہو جانا ہر نفس چاہتا ہو ایک صدا ہو جانا بندہ کے کھلنا تو مٹنے سے بلا ہو جانا چاہتا سایہ گلِ رنگِ بنا ہو جانا ہم نہیں چاہتے وعدے کا وفا ہو جانا کیا مصیبت ہو عزیزوں کا جدا ہو جانا اب میں سمجھا تری زلفوں کا دوتا ہو جانا خود ہی وارفتہ اندازِ جفا ہو جانا دن ہو جلوہ تراشبِ زلف کا داہ ہو جانا شام کا وقت جو آئے تو خفا ہو جانا چند بالوں کا لپٹنا تو بلا ہو جانا صرف شوخی سے یہ کہنا کہ حیا ہو جانا</p>		<p>حاصلِ گریہ ہو سامانِ قضا ہو جانا بند ہو میری خموشی میں ہجومِ فریاد یہ کرشمہ ترے جوڑے کے سوا کس میں ہو اس نزاکت پہ جو تم پانوں چین میں رکھتے لطیفِ اُمید کہاں، وصلِ ہوس بار کہاں اُس نے دل چھین لیا ہو تو جگر جو بے چین حسنِ زلفوں کا بٹا مانگ سے دو حصوں پر کتنی دلکش یہ ادا ہو کہ جنائیں کر کے دوا دایں تری سب زنگِ ہمال سے ٹھہیں آج وعدہ تو کیا تم نے مگر یاد رہی حسنِ کامل کا ہو کیا چیز یہ مجھ سے پوچھو تم نہیں کر کے۔ مرثوت کو نہ توڑو مجھ سے</p>

دردِ دل شوق کا زائل کیا رخ چمکا کر
اُس نے ثابت کیا بجلی کا دوا ہو جانا

<p>رستی کا سانپ ہم نے بنایا ستم کیا چلا اٹھوں کہ دیکھ خدا یا ستم کیا دل نے مجھی سے مجھ کو لڑایا ستم کیا دشمن کو وقتِ نزع وہ لایا ستم کیا لے بیٹھے آپ مال پر ایسا ستم کیا کانوں کو دل کا حال سنایا ستم کیا</p>	<p>سنبیل کو سمجھ زلف کا سایہ ستم کیا تنگ ان تبوں سے آگیا، جی میں ہر کین ہوں بدظنی سے عشق میں اپنا رقیب خود بد ہو گیا شگون سفر کا الٹی خبر بیدل ہوں کس قدر یہ مرے دل سے لپچھے کیا کیا جنوں ہیں یکے کیا رازِ عشق فاش</p>
---	--

جوڑے کے بال کھول کے تم شوق سے ملے
اُس کے جنوں کا زور بڑھا یا ستم کیا

<p>اس تمنّا سے تمنّا کا نہ کرنا اچھا قلب کی چوٹ کا رہ رہ کے اُبھرنا اچھا میں سمجھتا ہوں کہ معشوق پہ مرنا اچھا چاہے جس شکل سے ہو اُس کا سنورنا اچھا تیرے غصے کا ہمیشہ نہ اُترنا اچھا زندگی بھر مرے زخموں کا نہ بھرنا اچھا</p>	<p>حسنِ ظالم ہو جو اے عشق تو ڈرنا اچھا درد سے نالہ ہو اور نالے کو تو سنتا ہو لوگ کہتے ہیں کہ دُنیا میں حیات اچھی ہو بزمِ اعدا میں سہی ہوگی تو اُس کی تعریف لطفِ غیروں ہی کے حق کا ہو تو میں کہتا ہوں لذتِ درد سے یاد آتا ہے ظالمِ فرقت</p>
--	--

دم کے گھٹنے سے تو اچھی ہو پریشانی شوق
اُسکے جوڑے سے تو بالوں کا بھرنا اچھا

<p>بے زباں میں جو بنا لطفِ زباں یہ بھی تھا</p>	<p>شکلِ سب کہہ گئی اک حسنِ بیاں یہ بھی تھا</p>
--	--

<p>ایسے غافل کہ مرے دل کی خبر تک نہ ہوئی تو یہ فطری تھی کہ جھپکی پاک اُسکی۔ لیکن اُسکے در پر میں گیا بن کے گدا جلانے لے گیا گور میں وارفتہ ترافتہ عشق درد ظاہر ہو مگر رُخ پہ بھی کچھ رنگ آجائے</p>	<p>تم جہاں رات کو سوتے تھے وہاں یہ بھی تھا کچھ کہا ہونہ شہرے سے گماں یہ بھی تھا دل کی پوچھو تو اک انداز فغاں یہ بھی تھا مثل قرآں کے اُسے ورد زباں یہ بھی تھا مقصودِ دیدہ خونِ بہ فشاں یہ بھی تھا</p>
<p>دیدہ شوق کو محفل میں نہ دیکھا اُس نے کس تمنائے دلی سے نگراں یہ بھی تھا</p>	
<p>دل میں باتیں بہت اور وقت بھر ڈجانے کا دی ہو یہ کہہ کے خبر اُس نے شبابِ نیکی بھولے بچے کے کبھی وعدہ بھی جو وہ کرتا ہی اے بلا جان ابھی تجھ میں صدقہ کر دوں مجھ تک آسکتے نہیں اُسکی ادا کے مارے میرے مرنے کی خبر دیکھ اُسے کون لے جذب</p>	<p>منتظر ہوں تری تیوری کے اُتر جانے کا کہنے کیا اب بھی ارادہ نہیں مرجانے کا عہد کر لیتا ہی پہلے ہی مکر جانے کا تو جو اقرار کوئی غیر کے سر جانے کا ملک الموت کو خود خوف ہو مرجانے کا کر جگر تو ہی وہاں لے کے خبر جانے کا</p>
<p>بنکے دیوار مجھے روکتی ہو یا س لے شوق قصد کرتا ہوں میں کبخت جدھر جانے کا</p>	
<p>نہ دہن کا کبھی گھٹنا نہ سخنور ہونا خدیجہ طینت میں تو لطف اُس نے کیا یہ کبکر حُسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھا۔ لیکن برگ پر برگ سے غنچے نے کیا راز کو فاش</p>	<p>یہ تو گویا ہی نہ ہونے کے برابر ہونا اور تم جا ہو مرے جو رکا خوگر ہونا یہ بھی کیا اُس نے کہا تھا کہ سنگر ہونا یوں دکھایا مرے لب کو تو رے لب پر ہونا</p>

<p>مے پر شوق سے غیروں میں مگر یاد ہے اپنے سائے سے دیا دھوپ کو اس شوخ ذوالغ اسے مرے طالع ناساز ترے بخت چھین دل کا رکھنا میری جاں اُس قدر آسان نہیں لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو سے خوش لب رنگیں سے تبسم ترا خوش ہو، لیکن</p>	<p>کبھی بے ہوش جو ہونا تو مرے گھر ہونا مل گیا خاک میں سورج کا منور ہونا تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا لے کے دل جس قدر آسان ہو دلبر ہونا کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا دل ہو مانے ہوئے دشنام کا خوشتر ہونا</p>
---	---

ڈال دی نزع میں جاں اُس نے یہ کہ کر اے شوق
اب تو دشوار نظر آتا ہو جانبر ہونا

<p>تو دل کو لے گیا ہو تو دل نشیں ہوا تھا اشد رے فاضل دیکھا مجھے تو بولے یوسف حسین تو تھے۔ لیکن نہ مثل تیرے خون اُس کا آج لایا میرے ہی گھر ہانے اتنا ہی جانتا ہوں محبوب کا پتا میں کردوں میں شا دیجھ کو آج اپنی جان دیکر</p>	<p>بے دل تو میں جہاں میں پیدا نہیں ہوا تھا اُمیتِ دروار تو بھی شاید کیس ہوا تھا اُن پر شباب کا جوش انا نہیں ہوا تھا کل میرے دل کا طالبِ خود حسین ہوا تھا زلفیں جہاں کھلی تھیں سودا وہیں ہوا تھا مرگِ عذیبہ کل تو اندوگئیں ہوا تھا</p>
---	---

شوق آکے آج بیٹھا پریوں کے جھگڑے ہیں
کل اعتکاف میں یہ خلوت نشیں ہوا تھا

<p>دامن نہ سہی کام تو چلتا ہی رہے گا رکھو مجھے پاس اپنے تماشے کے لئے تم گل ہو گی میری شمع حیات اب کوئی دم نہیں</p>	<p>تنگوں سے جنوں میرا بہلتا ہی رہے گا ہر وقت مرا رنگ بدلتا ہی رہے گا ردغن کی طرح خون جو جلتا ہی رہے گا</p>
--	--

اوروں کے لئے شہد بھرا ہو تو بھرا ہو	مجھ پر ترا منہ زہرا گلستا ہی رہے گا
فرقت میں نکل جائے دم آخر یہ کہاں تک	آرا سا مری جان پہ چلتا ہی رہے گا
وعدے سے ترے پھر بھی ہو کچھ دل کو تسلی	گو سمجھے ہوئے ہوں کہ یہ ٹلتا ہی رہے گا
چین آئیگا کس طرح مرے دلیں جو یوں ہی	پہرے پہ دم سر دھلتا ہی رہے گا
جان اب نہیں باقی ہو مجھے دفن کرادو	تم دل پہ نہ جاؤ یہ اُچھلتا ہی رہے گا
مرنے پہ بھی یہ دو دجہر میری لحد سے	بن بن کے بنج رات نکلتا ہی رہے گا
منت کروں لے دل میں حسینو نکلی کہاں تک	بچوں کی طرح تو، تو مچلتا ہی رہے گا

چلتا ہی عدو مجھ سے تو لے شوق کر موشق

آخر وہ جسم میں بھی چلتا ہی رہے گا

بھاگے اچھی شکلوں والے عشق ہی گویا کام بُرا
 انہی حالت کیا میں بتاؤں بد اچھا بد نام بُرا
 گیسو ورنج کو جب سے چاہا تب سے میرا رنگ یہی
 شام اچھا تو صبح بُرا اور صبح اچھا تو شام بُرا
 قدر ہو کیا خاک اُسکے گھر میں آندھی کے سوا م ہیں دل
 عاشق ٹوٹے پڑتے ہیں ہر روز کا اذنِ عام بُرا
 باندھ کے حلقے گھیرینگے اب میرے دل کی خیر نہیں
 گھونگر والے گیسو اُسکے باندھ رہے ہیں لام بُرا
 سر پہ عامہ ہاتھ میں سب سے شوق نہ جانتھانے کو
 بُت ہیں بڑے کافر کھدینگے تیرے سر الزام بُرا

<p>تو مجھے چھوڑ کے آنکھیں ترے گھر آنا تھا یہ بلا تھی تو اسے میرے ہی سر آنا تھا ساتھ ہی لے کے تجھے اپنی کمر آنا تھا وہ جو آیا تو اسی وقت انھیں بھر آنا تھا اے شب ہجر تجھے میرے ہی گھر آنا تھا خود ہی منہ تک تجھے اے میرے گھر آنا تھا</p>	<p>اگر ایسا ہی ستم تیرا نظر آنا تھا تیری کاکل کو بلا لوگ غلط سمجھے ہیں بدگماں ہوں میں کہ چھوڑ آیا عدم میں کس پر ایسی اندھی ہوئیں آنکھیں کہ نہ سوچا موقع اسی دنیا میں رقیبوں کے بھی گھر ہیں آخر تھا وہ پر سال تو زباں درد تر کیا کہتی</p>
<p>نہ رہی بعد فدا دل میں وہ باقی اے شوق منحصر مرگ پر امید کا بر آنا تھا</p>	
<p>کیا مجھ میں نہیں جان ہر میں مر نہیں سکتا تنگا بھی مری قبر پہ کیا دھر نہیں سکتا تیرے ملک الموت سے بھی ڈر نہیں سکتا اتنے سے تو یار ب مراد دل بھر نہیں سکتا</p>	<p>معشوق ہر پھر کیوں وہ ستم کر نہیں سکتا گلِ یخ سے مشابہ ہر تو اسکو نہ چڑھائے جس شخص کی جان اپنے لبوں پر ہو وہ اے موت غم جتنا ہر دنیا میں کچھ اور اسن بڑھائے</p>
<p>مردہ ہوں میں اے شوق کو اکے جلائے اتنا بھی مرا کام وہ کیسا کر نہیں سکتا</p>	
<p>الٹی پٹھری سے جا با مجھ کو حلال کرنا بندہ بھی چاہتا ہر کچھ عرض حال کرنا ہندی کو بیٹھے بیٹھے اب پائمال کرنا ہم جانتے ہیں زاہدے کا حلال کرنا پہلے چڑھائے غصہ آنکھوں کو لال کرنا</p>	<p>جب پھیرنا نظر تم تب یہ خیال کرنا اوروں کے مشوروں سے کانوں کو ہوجوڑ کرنا دل میں نہ تم نے چھوڑی لک بوند بھی لٹو کی نذیب کا پاس کر کے پیتے ہیں تیسرے دن جب خون عاشقوں کا یہ نظر تمہیں ہو</p>

بوسے سے بیشتر کیوں تیوری چڑھاکے بیٹھے پیدا سبب تو ہونے پھر تم ملال کرنا

اے شوق کچھ نہ پوچھو ہم عاشقوں کی غیرت
ہر بار منہ کی کھانا اور پھر سوال کرنا

جب شباب آیا تو منہ اُسکو چھپانا ہی پڑا
کہہ دیا جا کر کہ ہم تو اپنے گھر میں مر گئے
اچلی تھی زخیم کی لذت میں مریم سے کی
کیا جنوں کی زندگی بے پیریں، بیکار رہی
پاکے اُس کو صبر کر سکتے بھی ہیں ہم نہیں
روکتا وہ ہاتھ اگر لذت سمجھتا زخم میں
لوٹنے والوں سے دولت کو بچانا ہی پڑا
ہم نے وہ دھوکا دیا اُس کو کہ آنا ہی پڑا
چھپڑ کر پھر دل کے پھوڑے کو دکھانا ہی پڑا
دے بھی دو ٹکڑا جو ہو کوئی پُرانا ہی پڑا
جا کے اُسکے گھر کسی دن آزمانا ہی پڑا
ہم کو کچھ ٹیڑھا سا منہ اپنا بنانا ہی پڑا

سرگرائی سے جنوں میں تنگ ہیں اے شوق ہم
لے کے سر کو اب کسی جو کھٹ پہ جانا ہی پڑا

دل کا دینا مجھے کیا آپ ہی منظور ہوا
اُس کے در پر ملک الموت کھڑا رہتا ہوا
اے خدا تجھ سے گلہ کرتی ہو ذلت میری
میری قسمت سے ہوا نذر تغافل وہ بھی
ہر گھڑی بار غیم اٹھوانکی اچھی ٹھہری
ناخن اب کاوش ہر روزہ کے غم سے چھوٹے
مجھ کو ذلت بھی ملی عشق میں عزاز کے ساتھ
پھوٹ نکلی ہو مرے جسم سے لے ساقی
بھٹ پڑی اُس پہ جوانی تو میں مجبور ہوا
پاسبانی کے لئے اب وہی مامور ہوا
دے دیا حسن کچھ اتنا کہ وہ معزود ہوا
میں تو سمجھا تھا کہ جو اب ترا دستور ہوا
بندہ عاشق نہو آپ کا مزدور ہوا
مستقل لطف ہوا داغ جو نا سورا ہوا
جتنسا بدنام ہوا اتنا ہی مشہور ہوا
دیکھ لے تو کہ مرا زخیم تک انگور ہوا

کیا مصیبت ہو کہ جینے پہ میں مجبور ہوا	خواہش مرگ ترے شوق جفا سے نہ رہی
دیدنی ہو یہ تماشاے نقاہت امی شوق	میرے ہونے پہ نہ ہونا مرا مشہور ہوا
دوسرا چاند رخ صاف تھا رانکلا وہ تو ظالم تری جتوں کا اشارہ نکلا تو عوض دل کے مرے سینے میں رانکلا اُس کے بچپن سے بڑا کام ہمارا نکلا	شک تھا لوگوں کو کہ چاند آج دوبارہ نکلا جانستاں میں ملک الموت کو سمجھا نا حق دل کے لینے کو کیا چاک جو سینا اُس نے دیکھنے آیا ہو وہ آہ کی آتش بازی
شوق کے دل کو نہ پوچھو کہ چرا یا کس نے	نام اُس نے جو نکالا تو تھا رانکلا
ہونہ ہو جنبش مرا پسلو بدل ہی جائیگا وہ سمجھتا ہو کہ میرا ہاتھ جل ہی جائیگا خون سودا مل کے آنکھوں سے نکل ہی جائیگا یا تو سر ہی یا تو اب سر کا خلل ہی جائیگا یہ بھی لڑکے ہن دلان سے بھی بہل ہی جائیگا بات رہ جائیگی دم آخر نکل ہی جائیگا	ضعف میں بھی کام مثل رنگ چل ہی جائیگا دل پہ اسکو شک ہو انکارے کا چھوٹا ہی نہیں فصد کی حاجت نہیں اب کھل گئی آنسو کی راہ ہم جنوں میں پا گئے ہیں اک پریمی کا سنگ دشت وحشت میں نہیں کوئی تو آنسو ہی جنبش اب ہے میری نزع میں تجھ کو درخ
شوق کیا پروا جو اُسکے گھر جا ہو رنگ غیر	رنگ ہی تو ہو کسی دن یہ بدل ہی جائیگا
داغوں سے اس عشق نے میرا سارا دل بیکار کیا ایسے پا پڑیلے جن سے جیسا ہی دشوار کیا	

چتون سے وہ جادوڈالا تھوٹک رہا ہوں جس سے خون	
دیکھا دیکھی مجھ کو تیری آنکھوں نے بیمار کیا	
ہاتھ جو باندھے بہر نماز اُس نے یہ اُس کی شوخی تھی	
اپنے ہاتھوں سے لپٹا کر اپنے بدن کو پیار کیا	
رُعبِ حُسنِ گلا دابے تھا منہ سے نکلتی کیا آواز	
قصد تو اُس سے کچھ کہنے کا میں نے لاکھوں بار کیا	
آج ہی مر لوں تاکہ نہ ٹالے سہو پہ رکھ کر وعدے کو	
مشکل سے تو دفن میں اُس نے شرکت کا اہتمام کیا	
دیکھ کے اُس کو میرے پاس اب کیا ہے سوا بتیابی کے	
ضبط تو میں نے پہلے ہی سب نذرِ ننگا و یار کیا	
رشتہ اور یہ پھر بھی مجھ پر کون کے طعنے لے زاہد	
تو نے اپنے سب سے مین کیوں صرف مرا زنا کیا	
پٹیر بنائے نالوں کے اور پھول بنائے اغوں کے	
جوشِ جنوں میں پیدا میں نے گھر بیٹھے گزار کیا	
جینے سے بیزار میں تھا ہی نزع کے وقت اٹھ بھاگاؤ	
مرنے سے بھی لے شوق اب تو ظالم نے بیزار کیا	

اُس کے جلوے سے مرے گھر میں اُجالا ہوتا	اے شبِ ہجر ترا منہ کہیں کالا ہوتا
غم سے میں نالہ جو کرتا ہوں تو وہ کہتا ہے	یہ علم تم نے محرم میں نکالا ہوتا
دل لئے پھرتے تھے ہم آج بغل میں گھر گھر	چھین لیسا جو کوئی گیسوؤں والا ہوتا

ہے یہ گرمی کہ جسم کا مزا چکھتا دہ شکوہ درِ سر اسکو ہے تو مریاں کا ش جاننے کیا تھے کہ دل ہو گا بغل کا پھوڑا گھر میں آتا نہیں کچھ چاشنی مرگ کا لطف ہم نے اشکوں کی بہت ضبط کیا ہے ورنہ	میرے گھر لاکے جسم کو جو ڈالا ہوتا کہ خموشی میں مقیت دمرانا لا ہوتا ورنہ کبخت کو پہلو میں نہ پالا ہوتا کسی معشوق کے در پر مجھے ڈالا ہوتا ہم ادھر یا رُادھر سبچ میں نا لا ہوتا
---	--

اسکو کیا لطف تنہا تھا تھیں نے لے شوق
وعدہ لینے پہ بھی تاحشر اُسے ملا ہوتا

اُسکی چشمِ فتنہ زاکا سا منا کرنا پڑا قتل تو مجھ کو کیا اُس نے مگر کچھ جھپکے غم سے یہ بدلی مری صورت کہ آئینے میں آج شکوہ سنج جو رگِ درد کیا ہو جس کو عشق میں بے قراری کو شکستِ آخر ہوئی جب ہجر جیب ہوا خار ہوں پوچھ لے جنوں کا مزاج آرزو آکر ہوئی میرے تصور میں ذلیل میری آہوں کا اثر پوچھے کوئی انداک سے یاد آئیگا چھٹی کا دودھ جس دن لے مسیح سننے ہیں فرقت میں بھی شرطِ اجل ہو بہرِ مرگ	آج تو مجھ کو قضا کا سا منا کرنا پڑا بے وفائی کو وفا کا سا منا کرنا پڑا مجھ کو خود نا آشنا کا سا منا کرنا پڑا بارہا تیغِ ادا کا سا منا کرنا پڑا اک دلِ صبر آزما کا سا منا کرنا پڑا جن کو میری دستِ پا کا سا منا کرنا پڑا خاطرِ بے دعا کا سا منا کرنا پڑا چند پٹیوں کو ہوا کا سا منا کرنا پڑا اُس لبِ معجز کا سا منا کرنا پڑا زندگی کو کس جنا کا سا منا کرنا پڑا
---	---

لے بتو نازاں تو ہو تم شوق کا دل توڑ کر
اور اگر تم کو حنہ کا سا منا پڑا

<p>قسمت میں بدی ہیں خلشیں ہی تو ڈروں کیا دو ہاتھ ہیں، الجھے ہیں یہ امن سے جنوں ہیں خنجر کو چلا کر وہ سنا دیتا ہے آواز بے رحم نمک ساتھ ہی خنجر کے نہ لایا</p>	<p>کانٹوں پہ گھسیٹیں مری پلکیں تو کروں کیا دھڑکے جو کلیجہ مرا تو اس پہ ہروں کیا مرنے بھی تو دیتا نہیں ظالم میں مروں کیا اب تو ہی بتایہ کہ میں زخمیوں بھروں کیا</p>
<p>سب گھاس جلی شوق تری گرم روی سو اب کیا ہو جو پوچھے کوئی آہو کہ چروں کیا</p>	
<p>جذب کچھ کم تھا ہوا اسپہا زریوں ہی سا ابھی وعدے میں ہو کچھ شک کے مرے کہنے پر رہ گئی نیم نگاہی سے تنہا باقی آگیا یاد سن سنا نہ بڑی خیر ہوئی دڑکے کا پنے وہ مری آہ سو اتنے ہی ہیں نہیں کافی وہ تری بو کی حسرت داری کو</p>	<p>مہرباں مجھ پہ ہوا تو وہ مگروں ہی سا رہ گیا اہل کے دغا باز کا سریوں ہی سا کہ پڑا دل پہ ترا تیر نظر سریوں ہی سا ابھی مسجد میں جھکا تھا مرا سریوں ہی سا منہ سے نکلا تھا فقط ایک شرابیوں ہی سا غنجہ نگل کی گرہ میں تو ہے زریوں ہی سا</p>
<p>فکر غلط وارفنا میں لے شوق جلنے خوب بنالیتے ہیں گھروں ہی سا</p>	
<p>جس دن وہ گیا یہ رنگ سن من مرے گھر کا تھا وارفتگی الفت اتنی تھی کہ گھر بیٹھے کعبے سے مجھے یشک اس جوش جنوں میں تو کیا دل کی خبر رکھتا میں دیکھ کے شکل اس کی تو بول اٹھا ورنہ چہرے کے چمکنے سے</p>	<p>تھی شام کی شکل اس کی اور نام سحر کا تھا احباب میں جو یا آج اپنے ہی گھر کا تھا جتنا ہے وہاں پتھر سب حق مرے سر کا تھا دشوار مجھے ملنا اپنی ہی خیمہ کا تھا شک مجھ کو تے گھر پر آئے کے گھر کا تھا</p>

دیوانہ مجھے پا کر وہ کر گیا ہاتھ اس پر دل لیکے تھیں شاید کچھ فکر جس کی تھی لطفِ شب وصل آیا اندیشے کو صد تین	مین کیا تھا اجڑن گویا مالک سرگھر کا تھا بیٹھے تو ادھر سے تھے تم اور ذکر ادھر کا تھا سوئے نہ دیا جس نے دھڑکا وہ سحر کا تھا
---	---

لے شوق بھرا دیکھا جذبِ سیمین اثر اس میں
وہ رنگ تھا کیا دلکش جو میر اثر کا تھا

وصل میں جلد نہ کٹ جانا تھا تم جگہ مجھ کو نہ دیتے لیکن اے جگر صبحِ شب وصل آئی نزع بین کیوں مری صورت نکلی عشق روئے سے بھی بستر کھلا ڈر کے بجلی سے گرے تم ناحق	آج ہی رات کو گھٹ جانا تھا غیر کی سمت نہ ہٹ جانا تھا پوسے پہلے تجھے پھٹ جانا تھا اُپر سے تھے تو پلٹ جانا تھا اک زار رنگ کو کٹ جانا تھا مین تو بیٹھا تھا اپٹ جانا تھا
--	--

دل ہی کیوں درد کو بے بیٹھا شوق
اور اعضا پہ بھی بٹ جانا تھا

کہاں ہے یہ آئینے کی صورت کریگا تیری برابری کیا ملا نہ لے منہ وہ تیرے چہرے سے ہاتھ لگن کو آرسی کیا نظر جو آئی تمہاری صورت تو سب کو بھولا سوا تھا رک میں جس تمنا کے ساتھ آیا وہ اب نہیں یاد ہے کہ تھی کیا جو سبزہ رنگوں پہ جان دیتے تو اے خضر کچھ مزہ بھی پاتے جو بے جنوں یوں پھر اکے تم تو ایسی دیوانی زندگی کیا
--

جو تم نہیں بوسے تے نہ بولتھیں مبارک تمھاری نخوت

اگر سلامت ہے دل ہمارا تو دلبروں کی ہیں کمی کیا

کہا تھا ظالم کے گھر نہ جاؤ گئے تو آگے ہونہ کی کھا کر

تھیں وہاں شوق کون پوچھے غریب عاشق کی قدر ہی کیا

آج تو جان سے میں ہاتھ اٹھا کر بیٹھا
شب کی نفل میں سحر ہی سے میں جا کر بیٹھا
نام ادا کا نہ لیا ذکر قضا کر بیٹھا
دل کو میں نذر تمنا سے جفا کر بیٹھا
میری تقدیر سے وہ ذکر خا کر بیٹھا
گرچہ میں آڑ میں آنکھ اُسکی بچا کر بیٹھا
غیر کے ہاتھ سے وہ ہاتھ ملا کر بیٹھا
بزم میں آپ کو دیوانہ بنا کر بیٹھا

مر کے اس درے اٹھونگا جواب اگر بیٹھا
پاس بیٹھا نہ وہ گو قرب کی امید سے سا
غیر محبوب ہے دیکر مرے مرنے کی خبر
حیف کم جھلکی پر کہ جفا سے پہلے
دشمن غیر کے صدمے میں ہوا خون کو آج
ہو بڑا جذب محبت کا کہ وہ بان گیا
کششِ قلب کی دھمکی مری اُٹھی نکلی
پھیر لی اپنی طرف اُسکی توجہ میں نے

پیشِ جرم سے لی ہم بخشی کی لذت
شوق دانستہ میں آج ایک نطا کر بیٹھا

کیا تو مرے ہاتھوں کو تم کہ نہیں سکتا
اس خوفِ مگر عذرِ رستم کہ نہیں سکتا
خامہ تو ہے بے دل یہ رستم کہ نہیں سکتا
اک راز ہے جس کو میں علم کہ نہیں سکتا
ضدین کو انسان بسم کہ نہیں سکتا

خط لکھنے کی عادت جو میں کم کہ نہیں سکتا
اس سنگدلی پر یہ تر اعدا کر مٹھیک
جو کچھ مرے دل میں ہے اسے دل میں سمجھ جاؤ
خاموش ہوں نالوں کو دبائے ہوئے دل میں
کس طرح دل اپنا وہ مرنے لے ملے

جتنا ہے مجھے پاس صنم خانے کا لے شیخ	اتنا تو کوئی پاس جسم کر نہیں سکتا
اس حُسن پہ وہ جتنے ستم چاہے کرے شوق	واقف ہے کہ میں عشق کو کم کر نہیں سکتا
میرے جنوں سے حشر کو پا لاجوڑ گیا نکلا تھا کیا وہ خانہ پر انداز سیر کو دل غم سے خشک بھی ہو تو پہلو میں خار ہو ٹوٹے جنوں کے زور سے ٹانگے لباس کے محشر میں صاف اتر گئے وہ جا کے پشتیر حُسن دہن ہے اسکی ہنسی دیکھ اے کلی قسمت میں دھوپِ شبت کی ہوا شکوے ہے کجخت عشق بھول بھلیاں سے کم نہیں	دن بھر کا کھیل ایک ہی پل میں بگڑ گیا سنتا ہوں میں کہ شہر کا شہر آج اُجڑ گیا پتا نہیں کہ خشک ہوا ادھب بڑ گیا جتنا سیاح کچھ اس سے زیادہ اُدھر گیا مٹی خراب صنعت کی ہو میں پھیر گیا تو اک ذرا ہنسی کہ ترا مُنہ بگڑ گیا جس پیر کے تلے میں جا وہ اُکھڑ گیا میں دل سے اور مجھ سے مراد بچ گیا
منون گورکن ہوا شوق عشق میں	خود گور بن کے صورتِ اخگر وہ گر گیا
بیدل ہوئے جاتے ہیں یہ ہو حال ہمارا بلبل سے لڑا دیتے ہیں گل مجھ کو دکھا کر وہ لڑکے قیامت سے مری قبر پر بولے اس جیلے سے دیکھ آیا میں اُسکا لہرنگیں زندیاں میں بھی زندہ ہی ہو جھیل کے کڑیاں زلفوں پر تھیں پیار کی نظروں پہ ہیں ناز	دل پر انھیں دعویٰ ہے کہ ہے مال ہمارا دیتے ہیں وہ دھوکا کہ یہ ہے گال ہمارا ہم اُٹھنے نہ دیں گے یہ ہے پامال ہمارا آج اڑ گیا ہے چھوٹے اک لال ہمارا زنجیر سے بیکانہ ہوا بال ہمارا وہ جال تمہارا ہے تو یہ جال ہمارا

	<p>نظموں فرشتوں نے بھرا سقدرا می شوق دیوان ہوا نامہ اعمال ہمارا</p>	
<p>ذرا سیرا کلیجا تھا م لیتے تم تو کیا ہوتا اگر اس وقت اُس کا نام لیتے تم تو کیا ہوتا ذرا سا اپنے سر الزام لیتے تم تو کیا ہوتا برائے نام پایہ تھا م لیتے تم تو کیا ہوتا</p>		<p>دھڑکنے پر ترس سے کام لیتے تم تو کیا ہوتا فضیحت بند بند اسپر تو میں تڑپا ہوں لے ناصح بہت اچھا تھا میرا قتل غم میں زندہ رکھنے سو ہوسے بدنام خود میرے جتانے کے نہ چھوٹے</p>
	<p>یہ شکوہ مجھ سے ہر فریاد پر شوق اُن کو محشر میں تخل سے جو دن بھر کام لیتے تم تو کیا ہوتا</p>	
<p>خون کے بدلے گرد و صو کے سے پارا بھر دیا اپنی چادر میں ستائے پرستار بھر دیا تو نے پھر کیوں میری آنکھوں میں نظار بھر دیا خوش نما پھولوں سے دامن تیرا بھر دیا جس خدا نے حسن سے چہرہ تمہارا بھر دیا زہر سے جس نے تمہارا ہر اشار بھر دیا</p>		<p>بے قراری سے خدا نے دل ہمارا بھر دیا آج شب کو آسمان نے کی تری چادر کی نقل یا آئی ہے اگر جبرم ان بتوں کو گھورنا اب تو خوش ہو تو کہ تڑپا میں جو خنجر کے تلے سب گلہ بیتابیوں کا ہے اُسی سے عشق کو تم ہو محبوب اب تمہاری آنکھ کو میں کیا کہوں</p>
	<p>جا کے مسجد میں کرونگا شکر کا سج میں شوق مے سے ساتی نے مر چلو دو بار بھر دیا</p>	
<p>اب تو راغین ٹکڑوں پہ گزارا ہے کسی کا جستنا مجھے منظور نظر را ہے کسی کا پلٹا دیا جس نے وہ اشارا ہے کسی کا</p>		<p>داغوں کے سوا کس کو سہارا ہے کسی کا اتنی مری آنکھوں میں بصارت ہی نہیں ہے رہنے سے مجھے میری نقاہت کو دبا کر</p>

<p>صدقہ کسی عاشق نے اتارا ہے کسی کا ڈو با ہوا قسمت کا ستارا ہے کسی کا اتنا ہی مسمیں ناز کو ارا ہے کسی کا</p>	<p>دیکھ آیا میں چوراہے پر رکھا ہوا اکٹل داغ سر سودازدہ پچاہے سے چھپا ہو غمرے سے نہیں کہہ کے تبسم سے کہے ہاں</p>
<p>اے شوق نکلنے نہیں دیتا اسے کوئی گویا مری حسرت پہ اجارا ہے کسی کا</p>	
<p>بھرا ہے رنگان آنکھوں میں تیرے گالوں کا لئے ہوئے ہے یہ پہلو شکستہ حالوں کا میں کھولنے لگا جوڑا اُسی کے بالوں کا اُدھر نہ جا کہ وہ رستا ہوسانپ الوں کا بڑھا تو زلفت کا ٹھہرا گھٹا تو خالوں کا جواب ایک تبسم ہے سوسو الوں کا خزور رنگ ہے چوسر میں تیری چالوں کا خدا بھلا کرے ٹانگے لگانے والوں کا</p>	<p>گماں نہ کرے گل رنگ کے پیالوں کا ہمیشہ آپ کی برجھی رہے بلند اقبال بجھائی اُس نے پسلی تو یہ سمجھ دیکھو چلی جو مانگ کی جانب نظر تو دل بولا تھما رہے حسن میں بٹتا رہا مرا سودا میں کس اُمید پہ دیکھوں ستم ظریف کا منہ پڑا ہے چار طرف کام مرنے جینے سے ہنسی کی شکل تھی کچھ زخموں میں مٹی وہ بھی</p>
<p>لبوں کے عشق میں دل پر یہ اُن کی چلتی ہے قفس لئے ہوئے پھرتے ہیں شوق لالوں کا</p>	
<p>پنہاں تھا مرے خون میں کیا راز کسی کا دیکھا نہ گیا اُن سے یہ عساز کسی کا عیسیٰ میں فقط نصف ہوا عجاز کسی کا میرے لئے ہوتا نہیں در باز کسی کا</p>	<p>بی نام ہوا قتل سے کیوں ناز کسی کا وہ بھاگ گئے دیکھ کے کا ندھوں پہ جنازہ مردوں کو جلاتے ہیں وہ زندوں کو تباہیں اب غیر سے سیکھوں اسی کجخت کا لہجہ</p>

<p>ہو سب کا، نہیں پھر بھی دھلتا کسی کا اعجاز سخن ہو ابھی دمساز کسی کا</p>	<p>اوس شوخ کی شوخی سے ہر نرم آنسو خانہ فرصت نہیں مرنے کی کہ موت پلٹ جا</p>
<p>کچھ کہہ کے انہیں یاد دلاتا ہے کسی کی اے شوق ہو محسن کوئی غماز کسی کا</p>	<p>تھا بند وہ دہر پھر بھی میں سو بار گیا تھا پھرتا ہوں میں بیدل مراد کیوں نہیں دیتے سودے کو نہ پوچھ آیا تھا تو ناز سے جس دن دل سے نہ سہی آئے تو میت پہ وہ آخر خود میں نے بتایا ہو اُسے حشر کامیداں برچھا تھا کہ تیرا اپنی نظر سے یہ ذرا پوچھ</p>
<p>مانند ہوا پھاند کے دیوار گیا تھا کیا تم سے جو اکھیل کے میں ہار گیا تھا گیسو ترا اُس دن مرے سر مار گیا تھا آتے نہ تو مرنا مرا بے کار گیا تھا مشہد ہی سے میں اُس کا طرف ار گیا تھا سینے میں کچھ اس پار سے اُس پار گیا تھا</p>	<p>مجبور ہوا وہ جو پڑا زلف کا پھندا شوق اُس کے دہاں ہو کے گرفتار گیا تھا</p>
<p>سب قتل کا ثبوت زمیں نے چھپا لیا صرف اک نگاہ ناز نے اپنا بن لیا درِ جگر بڑھا تو ذرا غل بچا لیا کتنا عس ورسن کا تم نے بڑھا لیا دیکھا مجھے تو جھپ گئے، منہ چھپا لیا اچھا ہوا کہ تم نے دل اپنا اٹھا لیا تو نے تو لے جوں بہت کچھ کھا لیا</p>	<p>پہلے تو خون پی گئی پھر جسم کھا لیا میرا دل خیر بہت دور تھا، مگر بس یہ علاج ناکہ کشوں کے مرض کا ہو اب سر پڑی ہیں اپنی ہی نازک ماغیاں اترا کے آئینے میں چڑھاتے تھے اپنا منہ دل تھا مگر اٹھائیں تو بولا وہ طعنے سے سراے میں ہو داغ بھی، سودا بھی، درد بھی</p>

ان پتلیوں نے گود میں اُس کو بٹھالیا	صورت بہت حسین جو دیکھی تو پیار سے
وہ بھول جائیں کیسے دل و رویے گالیاں مجھ سے کہ تو شوق یاد ہے اپنا دیا لیا	
یہ کیوں نہیں کہتا ہوں کہ سید ادرنگ میں خُشن کے دفتر پہ ابھی صا درنگ ہو گی مرے کو چسپیں، تو برباد درنگ کس مُنہ سے کہوں اب کہ میں فریاد درنگ ایسا کوئی نقشہ میں اب ایجا درنگ کس دگل کبھی پھر میں تجھے یاد درنگ	کہتا ہوں وہ مجھ سے کہ تھیں یاد درنگ رُخ کھول کے تو چشمِ تنہا کو دکھا دے وہ میری جلد کے لئے دیتا ہوں یہ دھکی وعدے سے کیا بعدِ جنابند مرا مُنہ میں تجھ سے جو درجاؤں تو فریاد درنگ آیا تو مرے دل کو لہو کر کے چلا تو
دنیا سے چلائے کے بہت ہی غم لئے شوق مدفن میں نیا شہر میں آباد درنگ	
خدا ہی اب تو ہوں دنیا میں ہم اللہ والوں کا سکھا دوں آؤ میں تم کو جواب اپنے سوالوں کا دو ورقہ منتخب ہم نے کیا ہوتیرے گالوں کا کہ کا کل ہو یہی باہم لپٹنا چند بالوں کا اٹھانا غیر ممکن ہے تمہارے پائمالوں کا قضا سے کام کیا چلتا ادا پر مرنے والوں کا بلا ہوں خود تو کیوں محتاج ہو وہ ان مثالوں کا کھینچے گا حشر کے تجھے پتہ نقشہ تیری چالوں کا	ہو دانت ایمان پر اس بُت کدے کے خوش چالوں کا کہیں ایسا نہ تو تم حشر کے دن مُنہ کی کھا جاؤ بیاض رُخ میں کیا دھچپ ہیں رنگینیاں ان کی لپیٹوں چند کالے مارِ شرم کے تو دل پہلے اگر جی حشر کا چاہے تو مٹی بھر کے لیجائے نہ ایسا بانگ بین اُس میں نہ ایسی چو نہیں تیکھی غلط ہو جو کہے زنجیر یا سانپ اُسکے گیسو کو نئی بات ادر تو کیا ہو گی میدانِ قیامت میں

	<p>دکھایا جذب اتنا شوق اُس کے بچ کی اُلفت تے ہوا قائم مری تربت پہ میرا پھول والوں کا</p>	
<p>ٹکڑے ٹکڑے ہو کے پھر غزل میں بٹ ہی جائیگا جس حسین کے قد کو پائے گا لپٹ ہی جائیگا خون نکلے گا تو آخر وزن گھٹ ہی جائیگا کیا میں سمجھا تھا کہ ظالم ڈکے ہٹ ہی جائیگا کیا یہ کاغذ کا کلیجا ہو کہ پھٹ ہی جائیگا بچ پہ جب آنسو بہیں گے نگ کٹ ہی جائیگا</p>		<p>دل پڑا نظروں کی تیغوں میں تو کٹ ہی جائیگا عشق بیجاں سے نہیں کچھ کم ہمارا عشق بھی اُس کے خنجر کو بیک کرنا مرا منظور ہو ہائے میں نے کیوں بُرا سا منہ بنایا وقت فرج میں نہ چھوڑوں گا محبت تو قسم کہ شوق سے گر یہ کیوں آتا ہو لینے آبرو کے راز عشق</p>
	<p>ہوشیار لے شوق نظارہ ہو اوس کا خانہ زار دل کو لے کر اُس کی آنکھوں میں پلٹ ہی جائیگا</p>	
<p>یہ جواب آیا ہے اُٹا سیدھا کر دیا ہاتھ سے پردا سیدھا دیکھنے میں ہزاروں کا سیدھا نام لیتا نہیں میرا سیدھا جسم میرا ہو! بیڑھا سیدھا ہاتھ پہلو ہی پہ پہونچا سیدھا</p>		<p>خط سے بھی وہ نہیں ہوتا سیدھا جھانکتا تھا وہ کہ دیکھا مجھ کو چال ہی کچھ ہے قیامت اور نہ کتنا ٹیڑھا ہو وہ ظالم مجھ سے کھل گیا درد جو بے چینی سے اُس کی دل غمی کا قائل ہوں میں</p>
	<p>بے تنگے سرو پستہ کی بھبتی تُو بھی لے شوق ہر کتنا سیدھا</p>	
<p>ڈٹنے کی چوٹ کتے ہیں ہم لیں گے دیکھنا</p>		<p>تم سے دل اپنا پھیر کے دم لیں گے دیکھنا</p>

راضی سے وقت صلیح تو بھولے سے قہر جنگ ہم وہ نہیں کہ حشر میں ہوں غافل آپ سے اپنا گلا دبا کے مر سی ٹپسہ، تو سہی جھنڈے پہ تم چڑھو گے کہ میدان حشر میں کھٹنے چلے وہ نامہ، تو بولی یہ ناز کی	کچھ تم سے ہم تمہاری قسم لیں گے دیکھنا میدان ہی میں بڑھ کے قدم لیں گے دیکھنا مرنے پہ آئے ہم تو نہ دم لیں گے دیکھنا تا لے کا ہم بڑا سا علم لیں گے دیکھنا آپ اپنی انگلیوں میں تسلیم لیں گے دیکھنا
--	--

دل میں کمر کو یا د کیا اور رہ گئے
چھپکے سے شوق راہِ عدم لیں گے دیکھنا

میں نے دل سے کیا پھل پلایا کوئی کیا پھل پائیگا تلووں سے ٹولا کھلے یہ خون ہو بولے پڑھکر اکٹی بہارے جوش جنوں تو لڑکے ان جنگل میں کہا غیر نہ تازیں لفت مجھ سے جھپکے آنکھیں پھیر تو عشق کا بازار اپنی جنسِ حسن کو تو دکھلا تو سہی جتنا بھاگا جلے بھاگ ان اچھی صورتوں سے عشق میں جتنی لذت ہے یہ سب ہو درِ درِ فرقت کی وعدے کا کیا لینا دینا یہ تو وفا کی چیز نہیں	جتنا چھوٹا اتنا کھوٹا، جو لے گا پھپٹائیگا آج تلے پڑ جائے لیکن رنگ کسی نہ لائیگا حسرت کچھ نکلے گی جس دن اُڑاؤں بے سائیگا اتنا ہی یہ راز کھلے گا جتنا تو شر مائیگا آنکھ کا اندھا کانٹھ کا پورا کوئی مل ہی جائیگا ہاتھ نہ آئے گا کچھ اور دل بہاتھ سے ٹو بھی جائیگا اتنا ہی لطفت اور بڑھے گا جتنا تو ترسائیگا میں لیکر ناکام رہوں گا تو دے کر بچھپائیگا
---	--

شوق کو سمجھا اے ناصح تو نام نہ لے معشوق کا تو
اور سٹری ہو گا وہ، اس کا نام اگر سن پائیگا

گل ہوئے بے حجاب کا سا پہلو میں یہ دل کہ آبلہ ہو	رنگ آنس میں کہاں شباب کا سا چھو لا چھو لا حباب کا سا
--	---

	یہ کیا ٹپکا شہاب کا سا بیجو دستِ شرب کا سا کچھ جلنے لگا کباب کا سا سارا پانی گلاب کا سا کچھ یاد تو ہو گا خواب کا سا تیرے رُخ پر عتاب کا سا	اشکوں میں جو خونِ دل نہیں ہو آنکھیں اُس سے ملا کے ہوں میں بڑا آتی ہے ساتھ ہر نفس کے مُنہ حوض میں دھوئے وہ تو ہو جا دل تم نے کبھی لیا تھا مجھ سے تھا شکل میں آفتابِ محشر	
	کہتا ہو سٹری کی طرح اے شیخ شوق اب تو ہوا جناب کا سا		
تھا گلابی، تاؤ کھا کر اب سنہرا ہو گیا اُس نے دُہرایا جب بچل تب اکہرا ہو گیا میری آنکھوں پر تری آنکھوں کا پہرا ہو گیا خیر، میرے ناخنوں سے لب تو گہرا ہو گیا	آگیا غصّہ تو اُس کا رنگ گہرا ہو گیا شوخیوں نے میری آنکھوں پر کیا احسان آج چاریں آنکھیں تو دیکھیں کیونکر اور اعضا کا زخم کچھ اچھا لگا تھا اُدس کے نازک ہاتھ سے		
	شوق اوس کی گالیوں سے ہو گئے سُن اہل بزم کوئی گونگا بن گیا اور کوئی بہرا ہو گیا		
بڑا سٹری ہو کسی کی نہیں وہ سُسنے کا کہ بند ہو گیا سب کا رو بار بُسنے کا بہار آگئی موسم ہو پھول پھٹنے کا ہنسی پھٹنے کی طرح شغلہ ہو بھٹنے کا	مرضِ سا ہے ترے عاشق کو سر کے دھننے کا ہوئے یہ چاک جگر کے رفو میں بھاگے صرف برہنہ ہے ترا وحشی تو اپنا دامن دے تبِ فراق میں دل کی خوشی نہ پوچھو کچھ		
	سٹری کہا مجھے اُس نے تو شوق کیا پروا		

ابھی تو اور بھی کیا کیا نہیں مین سننے کا	عشق تو کچے گھڑے پانی کے بھروانے لگا کچھ اُسے بھی اپنی باتوں کا مزہ آنے لگا روز اُس کی اک نئی تصویر کھجوانے لگا سوزِ دل اب غضب کی آگ بھڑکانے لگا دن میں سو سو بار اُس کے گھر میں کھنچ جانے لگا بیٹھے بیٹھے انگلیاں ہی اپنی چپکانے لگا	خونِ دل آنکھوں میں اشکوں کے عوض لاؤ لگا چپ رہوں میں تو وہ خود ہی بولتا ہو چھیرے لگا حسن بڑھ بڑھ کر یہ صورت کو بدلتا ہے کہیں اشک کی جو بوڑھن کی رنج پہ، وہ جلتی ہوئی حسن میں کتنی کشش آئی ہو آتے ہی شبِ عاشقوں کے دل تو سب ٹوٹے اب خرکیا کرے
میں حسینوں کے ہیں پردوں میں تو کیا پردا ہو شوق میں بھی اپنے دل کو اب پھولوں سے بھلانے لگا	کہ عیب چھوٹ گیا مجھ سے آشنائی کا حسین کیا ہوئے ٹھیکہ کیب اخدا ئی کا ہمیں عزیز ہی پیسا کڑی کما ئی کا مزا ہمار میں کیا ہو رہن پائی کا زمانہ آئے تو کم بخت پارسائی کا کہ غیر اب ہی ذریعہ مری صفائی کا خفا تھا میں، تو یہ موقع تھا کج ادائی کا	بھلا ہو تم سے حسینوں کی بے وفائی کا حیلا کے وصل سے تم مارتے ہو فرقت سے لگائے بیٹھے ہیں سینے سے داغ الفت کو جنوں تو خوش ہو خزاں سے کہ خشک کانٹے ٹھوں ابھی شباب ہو، تو یہ کی ایسی کیا جلدی کیا مجھے تری بخشش نے اس قدر مجبور میں خود ہی دوڑ کے آتا، منا کے چو کے تم
سنا ہی شوق کا مرنا تو پیل کے خود دکھو کچھ اعتبار نہیں ہی سنی سنائی کا		
بھی وعدے کا طالب لکھی خواہاں ہو گالی لگا	ذرا دیکھتوں کوئی اس ہر دم خیالی کا	

<p>ترا عاشق ترے گھر روز دل کو پھینک جاتا ہو مری صورت کو دیکھو اور مجھ سے کچھ نہ پوچھو تم کیا بے ہوش مجھ کو اس نگاہ چشم نے گول نے</p>	<p>بہت دیوانہ بن اب بڑھ گیا اس لا ابالی کا اگر اندازہ مجھے مشکل ہی اپنی خستہ حالی کا ذرا نشہ تو دیکھو ایک چھوٹی سی پیالی کا</p>
<p>بچھا جاتا ہوں میں تے میں جب معشوق ملتے ہیں بہت ہی شوق ہو اے شوق مجھ کو پائے مانی کا</p>	
<p>بچپن چلا شباب کے آب جو رد کیھنا اللہ ری بدظنی کہ وہ کہتا ہو طنز سے وہ دن فراق کا کہ نہ لائے خدا جسے غیروں کے ساتھ مجھ پہ بھی ہونے لگے ستم</p>	<p>تھوڑے دنوں میں ان کا نیا دور دیکھنا اٹھ کر یہاں سے اب کوئی گھر اور دیکھنا اس عشق میں بد اہی بہ ہر طور دیکھنا اٹے کے ساتھ گھن بھی پسپا اور دیکھنا</p>
<p>مجھ شوق کی طرف مگر آنکھیں ہیں کس طرف کیا دل کو تاکتے ہیں ذرا غور دیکھنا</p>	
<p>کچھ سہارا ہے جینے کا رہا ہی کب تھا آج اس موت نے مجبور کیا ہو ورنہ تم نے یہ خون کیا دل کا سما کر دل میں کیا عجب میں جو مرا تیرا شباب آتے ہی</p>	<p>”ابھی مرنا نہیں ہے تم نے کہا ہی کب تھا میں نے غم ہجر کا پچھکے سے سہا ہی کب تھا ورنہ پہلے مری آنکھوں سے بہا ہی کب تھا اب زمانہ مرے جینے کا رہا ہی کب تھا</p>
<p>شوق کیا دام مرے دل کے لگانا کوئی یہ تو ٹوٹا تھا سزا وار بہا ہی کب تھا</p>	
<p>مرے نصیب میں پیش نظر نہونا تھا میں مر کے دفن ہوا ورنہ گئی اک بات</p>	<p>اُدھر ہوا ہے رنج اس کا جد مر نہونا تھا وہ بات یہ کہ تمہیں بے خبر نہونا تھا</p>

<p>مجھی سے سُن کے وہ عاشق مجھے سمجھ بیٹھے تھیں نے درگزرِ روں سے مجھے کیا گستاخ ہمارا حسادۂ موتِ خوب تھا لیکن یہ ماننا ہوں کہ حد سے بڑھا ہی میرا عشق</p>	<p>ہے سچ تو یہ کہ مجھے مقبرہ نہ ہونا تھا خطا معاف، متین اس قدر نہ ہونا تھا تھا اے آنے سے کچھ پیشتر نہ ہونا تھا مگر تھیں کو حسین اس قدر نہ ہونا تھا</p>
<p>اسی سے ہوتا ہی مشکوک اُس کا وعدہ شوق کسی لغت میں یہ لفظ ”مگر“ نہ ہوتا تھا</p>	
<p>ہجر میں ہر شب بچل رہا ہی مثلِ شبنم رُسنے کا شوق سے قتلِ عام کرو تم راز کھلے تو میں ضامن طوق کا قیدی عشق بھی ہوا دُرخس بھی جذبات سے جیتے جیِ فرقت سے جلایا میر نے پر تو رحم کرو دنیا بھر کو کون اٹھائے سبق یہیں آ مرتے ہیں آنکھوں سے بہہ کر دل کا خون جما ہی مسکن ہیں باہر ہو کر آپے سے میں ہاتھ پڑا معشوقوں کے کاوش میں وہ لذت ہو گریں ہو جنوں کا دنیا کا</p>	<p>خواب بھی ساری عمر نہ کھیا ان آنکھوں نے سونے کا کام اپنے دے لیتا ہوں میں دامن کے ڈھونے کا فرق فقط پہچاننے کو ہی لوہے کا اور سونے کا سایہ دو دیوار کے نیچے ایک ذرا سے گونے کا ٹھیک کایے دوشتر کو کم کو پچے سے مڑے ڈھونے کا فرقت نے سامان کیا ہی میرے نرم بچھپنے کا اب تو کچھ افسوس نہیں ہی مجھ کو اپنے کھونے کا حکم یہ ہے چہرے کے بدلے اُکھیت میں کاٹے بونے کا</p>
<p>جان بچی اور لاکھوں پائے اُن کے گھر سے نکل کر شوق جیتے جی اب نام نہ لیں گے ہم تو عاشق ہوئے کا</p>	
<p>میں غافل اور وہ جو ایسے دل، تو پھر کیا تھا یہ بیخودی ہو کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے ہوا تھا سُن ہی کے سودا بڑھا وہ دیکھ کے ادا</p>	<p>ذرا جو آنکھ بچی مال دوستوں کا تھا اکمیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا وہ میرے سامنے آئے مگر نہ آنا تھا</p>

<p>ادھر ہزار کشتے تھے اور میں تنہا تھا بجا سوال کو خود کھدیا کہ بجاتھا اگرچہ صرف کیا میں نے زور جتنا تھا یہ جانتا ہوں کہ میں کشتہ تمنا تھا کچھ اُس کے حُسن سے میرا جنون چھٹا تھا</p>	<p>مقابلے میں نہ اُن سے میں ہوسکا جاں بزا مزاج داں ہوں تو اُن کو بگڑنے دیتا کیوں گیا تو اپنے سنبھالے وہاں نہ سنبھلا میں نہ آیا وہ جو مری لاش پر تو کیا شکوہ رُخ اُس کا چھوٹے سب دیکھتے تھے میری شکل</p>
<p>وہ آیا تو ہم تن شوق میں بنائے شوق اب اور کیا میں بتاؤں کہ شوق کتنا تھا</p>	
<p>اُس نے رکھا اس نے اُٹھایا جو دل میں تھا منہ پر آیا ناصح تو نے یاد دلا یا آخر عشق حمارا لایا تم نے دیا اور میں نے پایا لے بیٹھے تم مال پر آیا</p>	<p>قیس گیا تو شوق اب آیا بھید کھلا اشک غمیں سے بھول چلا تھا میں تو اسکو جسم میں کیا کیا جی جلتا ہو چین تھارے ہاتھوں کیسا چھین لیا دل دیکھا دیکھی</p>
<p>بیٹھ گیا شوق ایک گلی میں کیا جانے کیا جی میں سمایا</p>	
<p>اپنے دلوں کو رونا، یہ کام ہو ہمارا مسجد ہی تک یہ سارا اسلام ہو ہمارا آغاز ہی میں گویا انجام ہو ہمارا ہر نظر کسی کو آرا ام ہو ہمارا</p>	<p>بدنام عشق میں ہیں، یہ نام ہو ہمارا چل کر صنم کہے میں تو ہم کو دیکھ زہد ہوتے ہی تم پہ عاشق مرنے کی ٹھان لی ہو بے چین پا کے ہم کو، کوسا کہ مرے تو</p>

قیدِ مکاں میں بھی شوقِ اکِ شانِ سلطنت ہے
صحرا مکاں سے قبضہ تا بامِ ہی ہمارا

گر فیر ہو نظارہ چشمِ مستِ یار کا
رہ گیا عرضِ تمنا پر تبسم کر کے وہ
تو اجازت دے تو آئے چند بیچاروں کے کام
کچھ تباہی نہ آئی آنے میں اور جانے میں فرق
وہ نہ آئے گا گر میں آسرا رکھوں ضرور
داغِ سینہ ہم نے پایا جیت کر میدانِ عشق
تھی جگہ دلچسپ اس سے رک گیا پہلو میں تیر
یہ متلعناقص اور اس پر توجہ کی ہوس
کچھ تو ہوتی ہے تشفی گو وہ ہو جایاے مرگ
اب اُسے آنے لگا کچھ اپنی بے پردہ کی لطف

ہوئے تھیلی کا پھینچو لاجام ہرے غوار کا
فیصلہ شکل ہوا افترا ریاکار کا
دل رہا ہی خاک میں سا یہ تری یوار کا
میں تو قائل ہوں کسی کی شوخی رنقار کا
اک بہانہ ہی یہ تسکینِ دلِ ناچار کا
پہرتے ہیں تمنا لگائے حسن کی سرکار کا
ورنہ اس کا قصد تھا اس پار سے اُسچار کا
ایک دل وہ بھی ترا توڑا ہوا ستوار کا
کوئی تو ہو پوچھنے والا مرے آزار کا
خود مجھے دیتا ہی موقع درد کے اظہار کا

اپنا جھگڑا آج تو چل کر چکا لو تم بھی شوق
فیصلہ ہر روز کر دیتا ہی وہ دوچار کا

جنوں ہوا مجھے تو بے حجاب کیا آیا
ہوا ہی اور بھی صورت سے بانگِ ظاہر
ہمیں تو قتل سے رتبہ ملا شہادت کا
وہ بڑبڑ کرتے ہیں ظلم ایک ایک گن گن کر

کوئی پری اُتر آئی شباب کیا آیا
تری ادا کی بن آئی عتاب کیا آیا
ستم سے آپ کے ہاتھ لے جناب کیا آیا
اک آفت آگئی اُن کو حساب کیا آیا

چلا ہے لے لے لاک بیوفا کے گھر لے شوق

مصیبت آئی یہ خانہ حشر اب کیا آیا

جو زندگی ہے تو خضر ایک کام کر لینا
نگاہ دل سے بھی پھیری جگر سے بھی پھیری
نہ چھوڑے تب عشق اس شباب میں مجھ کو
خزاں میں باغ کی چڑیاں تو کیا کہیں نہ ملے
بچا نہیں کوئی دل سوز تیغ کے چلتے
جو چاہتے ہو کہ سجدہ قبول ہو اے شیخ
خبر اڑی ہے کہ مرنا ہوں کج میں تم پر
جو کچھ ملے تو اجازت ہو دل میں اُٹھنے کی

نظر جو آئے کوئی سبزہ رنگ مر لینا
پھر اوپر چاہتے ہو کیا کسی کا گھر لینا
ابھی تو عرشِ سرِ پُری ہو کبھی اُتر لینا
دوا کے واسطے چاہے جو کوئی پر لینا
ایک لے شمع کا اب بیٹھے بیٹھے سر لینا
تو اپنے سامنے تصویر اُس کی دھڑلینا
مجھے نہ ہو خبیر اپنی تو تم خبر لینا
اگر ایہ دو جو ہے منظور تم کو گھر لینا

تم اُس کے سامنے اے شوق غم دکھانے کو
جگر کے خون سے آنکھوں کو خوب بھر لینا

بے حواسی سے میں پہلے تو وہ گھر بھول گیا
کیا شکایت جو لگا دٹسے نہ دیکھا اُس نے
تیری فرقت میں بستم تھا فلکِ پیر کا سو
اُس نے جب گھر سے نکالا میں وہیں پہونچا پھر
کیا زخود رفته ہوا دیکھ کے صورتِ صانع
رہ گئی جان دم نزع جو آ بیٹھا وہ

گھر جو پایا ابھی تو تفتِ دیر سے رہ بھول گیا
آدمی ہی تو ہو اندازِ نظر بھول گیا
شام بھی مرے گھر اور بھول گیا
اور جانب جو چلا راہ گزر بھول گیا
اور اعضا توئے اُس کو، کمر بھول گیا
اُس سے مشغول ہوا جی تو بھول گیا

اتنا الجھا میں کہ لے ہی لیا وعدے شوق
آج تو سب وہ اگر اور مگر بھول گیا

مجھ بے کس کرنا ہی کیا جو کوئی کرے ماتم میرا
 آیا تھامردہ من کے مجھے لیکن بھاگنا پھر کے
 اگر سے جو نکالانا ظالم نے تو اب میری حالت ہو
 پائیں میں بٹھایا تو کیا ہو میں کون اُس کا عاشق ہی تو
 دانتوں میں نہ انگلی دبے ہو کافی ہر بس اتنا غم میرا
 آنکھیں جو کھلی دیکھیں سمجھا اسکا ہوں میں میرا
 قصد آگے کا کرتا ہوں مگر چھپے پڑتا ہوں قدم میرا
 اکی جتنی خاطر آج اُس شخص سے بھی تھا کم میرا

اے عشق میں کیا کئے کہ دماغ لے شوق ہو اکتنا نازک
 ذکر اور کیا مجھ سے بھی مزاج اب ہوتا ہو برہم میرا

خوف اُس کو اثر کا جو ہوا ہو تو عجب کیا
 اس یا اس پر اُمید وہاں لے کے چلی کیوں
 آیا وہ تو حیرت سے نظارہ ہے نظر بند
 رونے میں بنایا بھی تو بگڑا ہی رہا منہ
 ہنسنے میں بھی آنکھوں سے نکلاں تو ہیں آنسو
 وہ آئیں جو ثرت پہ تو میں اٹھ کے کھڑا ہوں
 آہوں سے مجھے روک رہا ہو تو سب کیا
 دل کچھ نہیں کہتا تو کیسے گمے لب کیا
 نکلے ہوس دیدہ دیدار طلب کیا
 نازل ہے الٹی مری صورت غضب کیا
 غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہمیں لطف طرب کیا
 اتنا بھی نہو مجھ سے تو پھر پس ادب کیا

مرنے پہ کئیوں تو نہیں کشتی ہے لے شوق
 خالق نے مری عسکر کو دی ایک ہی شب کیا

وہ مڑ جاتا ہو صورت آشنا ہو نہیں دیتا
 تغافل تو کرو تم، اور بناؤ بے وفا مجھ کو
 وہ نادانق رہا تو ہو مرا پاس ادب لازم
 جو آج کے ابر کے کا تو ہم بھاگیں گے مسجد سے
 امید لطف کیا اس عجز ناکافی میں جو اُس سے
 نظر کے ڈر سے رُخ کا سامنا ہونے نہیں دیتا
 تو کیا خود اپنے اوپر میں بجا ہونے نہیں دیتا
 یہ منصوبے کو حرف مدعا ہونے نہیں دیتا
 ہمارا کام تو یہ اُفتاب ہونے نہیں دیتا
 غورِ حسن اُنے دو آشنائیاں ہونے نہیں دیتا

کیس دشمن کے طالع کو نہ مل جائے اس کی نراکت بڑھ گئی اتنی تو اب میرا گلا کاٹو اُسے بد خو سمجھ کر اڑ تو لیتا ہوں مگر نہ سے	میں خود ہی اپنے طالع کو رسا ہونے نہیں دیتا یہی نالے کو میرے بے صدا ہونے نہیں دیتا میں دل کو کیا کروں یہ تو خفا ہونے نہیں دیتا
---	---

بڑے خجلے کر ڈسے شوق مٹھوڑی پی کر جاتا ہوں
نارِ جگر کو لیکن قضا ہونے نہیں دیتا

دل ہی قابو میں نہیں تجھ پر جو قابو ہو تو کیا میں ہوں بے خود اس کے غصے کو سمجھتا کون ہو دل تھا جب دل تب تو ظالم نے ٹٹولا اک نہیں تم سے تو بد شکل ہی اچھے کہ وہ ظالم نہیں وہ نہ دیکھے میں مروں جس کے تماشے کے لئے دل مرا کرتیں مسخر تو یقین آتا مجھے	یاس دلوں سے ہی ابل ہو تو کیا تو ہو تو کیا اور کچھ اس سے زیادہ بھی وہ بد خو ہو تو کیا یہ گیا جب خون ہو کر اب ہ دل ہو تو کیا خوجفاؤں کی توبہ ہو تم جو خوش ہو تو کیا یوں جو قصہ میری جاں کا ہی کایک سو ہو تو کیا یوں برے نام اُن آنکھوں میں جا دو ہو تو کیا
---	---

شوق توبہ کی جنوں سے پھر نہ ہوئے ہم مٹری
اب کسی حشرق کا کیسا ہی گیسو ہو تو کیا

مجھے تو کھوکھلے مشکل ہو گیا ہی اپنا پالینا سیرِ شام آ کے سب اہل محلہ مجھ سے کہتے ہیں لو کے چند قطروں پر چلے کیو عاشقی کرنے جو پیدائش سے پہلے دیکھا تم کو تو کتنا میں مری امتیہ کے عکس رہتا ہو مرا طالع اگر میں خاک میں درآگ میسے خونِ دل میں ہو	کہیں تم کو پڑا مل جاؤں میں تو تم اٹھا لینا ذرا تم شب کو ہاتھوں سے گلا اپنا دبا لینا مناسب تھا ہمیں پہلے ہی دل کا آٹا لینا کہ دل دینے لگے اللہ تو درد آشنا لینا نہ لوں عہدِ وفا تم سے تو ہو عہدِ فالینا بچا کر ہاتھ پیروں سے تم بگِ حنا لینا
--	--

اٹھالے کوئی دل دُنیائے یہ لے شوق آساں ہے
اگر دشوار ہے شوق سے دل کا اٹھالینا

<p>لیا وعدہ کیا وعدہ تو دونوں کو تیرا آیا ہوئی ہر صبح خوش اس سے کہ مجھ کو کچھ تو سمجھاؤ دھلا کیوں نیل جس سے حرف آیا ضبطِ گریز شباب آیا تو پیش آئی ضرورت تجھے صدقے کی خدا جانے کہاں کھویا ہوں کس سے اپنا چھوڑ ہزاروں باریوں ہی کر کے وعدہ پھر نہ آنا تو</p>	<p>میں سمجھا رہ گئی بات اور وہ مجھا اعتبار آیا پرٹھائیں تیوریاں جب سامنے میرا نظر آیا میں نادم ہوں کہ باہر نگہ سے اشکِ بکبار آیا بصاعت کچھ نہ تھی تو آپ میں بہرِ شہر آیا میں اپنا نام لے کر ساری دُنیا میں بچا کر آیا ترے آنے سے بڑھ کر مجھ کو نطفِ انتظار آیا</p>
--	--

اب اپنے شوق کی بے غیرتی پر دم کر ظالم
ابھی تو نے مکھڑایا ابھی پھر بے قرار آیا

بحرِ محبت

<p>بڑے مزے سے گزرتی ہو کوئی غم نہیں رہتا نہ اپنے گھر سے نکالو تو پھر گلے نہ سنو تم یہ اُس میں شوخی رفتار ہو کہ نبض کی صورت پھر اٹھ کے جانیں سکتا جب آپٹوں تے گھر میں گلے ہزار کروں میں جو پرے ہی میں ہے وہ کسی نے مجھ کو جو پوچھا تو میں نے تجھ کو بتایا</p>	<p>ہے سچ تو یہ کہ جنوں سے شباب کم نہیں ہوتا تھامے گھر میں ستم ہو تو وہ ستم نہیں ہوتا قرار سے مرے ہاتھ آ کے ایک دم نہیں ہوتا میں کیا کروں مے قابو ہی میں قدم نہیں ہوتا کہ شکل دیکھ کے دل میں کوئی الم نہیں ہوتا خیال اپنا مجھے کچھ تری قسم نہیں ہوتا</p>
--	---

چلے وہ غیر کی تربت پہ شوق میں بھی مرواں لب
اُسی پہ رحم اٹھیں آتا ہے جس میں م نہیں ہوتا

ضعف سے کچھ کیا نہیں جاتا
ہل کے پانی پی نہیں جاتا

<p>یوں تو مجھ سے چپا نہیں جاتا منہ کسی کا سیا نہیں جاتا سم بھی جس سے پیا نہیں جاتا نام مجھ سے لیا نہیں جاتا اتن اپنی پیا نہیں جاتا</p>	<p>کہو آنے کو تم توجی بھی لوں کیا کروں میں جو کچھ کہنے ناصح تم سا کجوس دے گا کیا تسکین خود سمجھ جاؤ جس پہ عاشق ہوں جتنے آنکھوں سے بہتے ہیں آنسو</p>
<p>دل کے کچے ہو عشق میں تم شوق صبر تم سے کیا نہیں جاتا</p>	
<p>دیں اتنی گالیاں کہ وہ خود تھکے رہ گیا میں گر کے سامنے ترے پھاٹک کے رہ گیا یہ بھی تو ہو جنوں کہ کچھ سب کے رہ گیا دو چار زحمت کھائے تو بس بھک کے رہ گیا</p>	<p>غصے میں وہ بھرا تو میں منہ تک کے رہ گیا اٹھو امنگا مجھے کہ اسی آرزو کے ساتھ کیا میں بکا کروں تو کہیں سب مجھے ٹری حرص ایسی کچھ بہت ترے مقول کو نہ تھی</p>
<p>آنکھوں سے خون ہو کے نکلتا تھا اس کو شوق پہلو ہی میں جگر مریوں پا کے رہ گیا</p>	
<p>نباہ ہو یہ مری جان وضع داری کا ٹھوک وہ دیکھنے آیا مری سواری کا بڑا ہی عیب ہے مجھ میں فاش کاری کا کہ حکم خون رواں پر ہو آپ جاری کا مجھے تو شوق زیادہ ہو جان نثاری کا جلادیا مرا سامان اشک باری کا</p>	<p>میں آؤں تو نہ رکھ الزام بے قراری کا ہوا شریک جنازہ تو اس بہانے سے میں خوار ہوں اسی عادت سے بی وفاؤں میں یہ شرع عشق کی جاری ہو کوئے قاتل میں کسی کا حسن بہت اور ذرا سی جان مری دکھاؤں عشق میں کیونکر کہ آتش غم نے</p>

میں اُس سے کہ گیا بڑکی لپیٹ میں سب کچھ یہی دماغ ہے میرا تو عاشقی معلوم	جنون میں بھی یہ عالم ہو ہوشیاری کا مجھے جنون ہو عزت کی پاس داری کا
اُٹھے نہ ظلم تو جلا پڑے ہیں اے شوق آپ بڑا گھمٹا تھا حضرت کو بڑ دباری کا	
دل آیا، سامنے ہم جنس اُس بت کا اگر آیا وہ آیا گور پر تو غفلتِ عرشِ معلیٰ تھی سُری بن کر گھسا گھر میں تو صورت دیکھی اُس کی یہ میری بے خودی دیکھو کہ مُڑہ جان کر مجھ کو نظر پڑنے نہ پائی ہو چکی بس مغفرت میری نہوں کپڑے تو وحشت میں بدن کو نوح سکتا ہوں مری آنکھوں میں آنسو حُسن کی لذت سے آئے ہیں جنوں میرا پس مرگِ ارض کے تختے سے ظاہر ہو ترے گھر سے جو آیا میں تو ایسی بے حواسی تھی اُسے خورشید و کیوں اُس کے منہ پر کمد یا مینے	دہیں ہم چومنے دوڑے جہاں پھر نظر آیا کہ جب میں مرجھاتا میری آہوں میں اُتر آیا نکالا تو گیس لیکن میں اپنا کام کر آیا اُٹھا کر اپنے دروازے سے وہ مدفن میں اُڑ آیا جنارہ میرا نکلا بام سے جب تو اُتر آیا بڑھائے غو بناخن مینے تب اتنا ہنر آیا تری صورت کو لچائیں تو پانی منہ میں بھرا آیا یہ پہلے زیر پاتھا اور اب بالائے سر آیا کہ بچا ناہ مینے سامنے جب میرا گھر آیا ہوا وہ شام سے غائب تو پھر وقتِ سحر آیا
نہیں ہوتا ہو لطفِ زندگی اے شوق کچھ حاصل کہیں شاید کسی عشق پر میں جا کے مر آیا	
حجابِ عام ہو جانا ہو روئے بے حجاب کا سوالِ وصل پر کیوں اُن کی خاموشی کا نہ دیکھو محبت کتنی اُن کے ساتھ ہو اتنا سمجھ لو تم	نظر کو ہر طرف سے کھینچ لیتا ہو شباب کا نہیں خود ہی نہ کہہ لوں بس یہی ہوگا جواب کا کہ اوروں کے کرم سے مجھ کو اچھا ہو عتاب کا

ضرورت ہے بہت سنجیدگی کی ورنہ محشر میں وہ ملتے ہیں مگر ادروں کا دل گشتہ کرنے کو کہیں کھلتی ہوئی دیکھیں جو میں نے نگل کی دوکلیا	مضر ہو گا مے دعوے سے بڑھ کر اضطراب کا میں سب لوگوں پہ ظاہر کر رہا ہوں اجتناب کا مجھے یاد آگیا وہ حسن چشم نیم خواب کا
---	--

چلا ہاتھ اُن کا خنجر لے کے تو رگڑا گلا اپنا
لیا اسے شوق میں نے اس طرح آدھا ثواب کا

کیا ہی برہم وہ ہوا جان کے ہمسایا ٹوٹی پھوٹی کہیں تربت جو نظر آتی ہو کبر و حسن جوانی پہ تو سیری میں سی کنہ تھی باڑھ تو قتل اُس نے کیا یوں مجھ کو کسی معشوق کے کوچے میں نہ جھنے پائے اسے خدا پرست کے کیا ہوگی جنوں کی تسکین وہ کھنچا تن کے تو کھینچنے لگی باں جم سے رنج حسن سے ہانٹ لیا عشق کا سکن ہم نے عشق کیا میں نے کیا اُس کی غلامی کر لی ہم کو گھر ہی میں خنجر گھر کی نہیں ہے ورنہ	سایہ دیکھا جو کبھی قد کے برابر اپنا لیٹ جاتا ہوں وہیں جان کے میں گھر اپنا ہو سکے صبر تو ہو سکتا ہو دلبر اپنا لکھا گھونٹ دیا پھینک کے خنجر اپنا عمر بھر سر سے نہ اترا کبھی بستر اپنا سر کے کام کئے جو دے تو مجھے پتھر اپنا کہیں نازک ہو مزاج اُس سے بھی بڑھ کر اپنا گھر میں معشوق کا قبضہ ہو تو باہر اپنا حق تباہ لگا وہ جبر سے مجھ پر اپنا سیکڑوں کو س سے آتا ہو نظر گھر اپنا
---	--

مُنہ لگا کر ہیں گستاخ نہیں کرتا ہے

شوق کتنا ادب آموز ہے دلبر اپنا

خلل دماغ میں پھپھنے کا ظرافت پانہ سکا اب اس سے بڑھ کے کوئی طعز دل شکن سوچو	ذرا سے سر میں بہت ساجوں سماؤ کا ستم تو میری محبت کو کچھ گھٹانہ سکا
---	---

<p>تھائے وعدے سے تسکین جھڑک رہی میں ہنس رہا ہوں خود اپنے جوں کی خامی پر کسے تھا ہوش کہ دامنِ پس کے ڈالے ہاتھ ذلیل اُس نے کچھ ایسا کیا کہ صورتِ اشک ہمارے قتل کا اقبال ہے تنگ ظرفی پچھا ہر عشق یہاں تک کہ اپنے دل کا بیید</p>	<p>خطا مری ہے کہ میں اُمتِ بارِ لادہ سکا کہ دل میں آگ تھی اور گھر میں میں لگا نہ سکا میں اس کو دیکھ کے خود اپنے ہاتھ آتہ سکا گرا نظر سے تو کوئی مجھے اٹھانہ سکا ذرا سی بات تھی بس کو بھی تو دبانہ سکا ٹوٹتا رہا لیکن کبھی میں پانہ سکا</p>
<p>شگفتگی کا بُرا ہو کہ اُس کو دیکھ کے شوق وہ شکل جس پہ ترس آئے میں بنا دیہکا</p>	
<p>اٹھایا اُس نے بہت جب میں پاس جا بیٹھا مرے بدن کے پسینے سے مے کی بو پھوٹی مرے تو جاتے ہیں ہم صدرِ مرے تغافل سے اب اس سے بڑھ کے وہ کیا اور بے تکلف ہو کہیں میں بیٹھ کے رویا اگر جدائی میں کچھ اس سے کہ نہ سکے کوئی اس ضرورت سے کہیں گیا وہ تو پردا رہا نزاکت سے یہ سوزِ رشک ہی میری ہی بدظنی کا قصو</p>	<p>قدم بڑھانہ سکا میں وہیں اٹھا بیٹھا حرم میں لاکھ میں بن جی کے پار جا بیٹھا مگر مرے پہ کسی دن جو وہ بلایا بیٹھا کہ اپنے گھر کی طرح میرے دل میں آ بیٹھا تو بیٹھتے ہی وہ تختِ زمین کا بیٹھا یہاں جو آ کے وہ بیٹھا بھی تو خفا بیٹھا زمین پر نہ کبھی اُس کا نقش پان بیٹھا تام جسم میں خود آگ میں لگا بیٹھا</p>
<p>وہاں ذلیل ہی اپنی نظر میں کتنا شوق اٹھا وہ خود ہی جب اگر کوئی نیا بیٹھا</p>	
<p>فریاد پر بھی تم نے تغافل نہ کم کیا</p>	<p>کانوں میں تیل ڈال کے بیٹھے ستم کیا</p>

<p>خوش ہو کے پیشگی مرے مرنے کا غم کیا تم نے ہزار اہل حسد پر ستم کیا پڑھ کر تمہارا نام کے دل پر غم کیا شاید جفا کا حوصلہ کچھ اُس نے کم کیا نام اور کا لکھنا جو اُسے خط رقم کیا</p>	<p>زیرِ پڑ بھایا اُس نے مجھے پاکے نزع میں عالم بنے ہو مجھ پر کرم کے مفت میں اچھا علاج درد کیا چارہ ساز نے سب لوگ جمع کرتے ہیں مانی زندگی چھوڑا پڑھا کے میں بھی ہوں کتنا زینبیا</p>
<p>ایسا خدا ضرور ہی اے شوقِ جو حیل جس نے صنم کدے کو مٹا کر حرم کیا</p>	
<p>دل نے تو چاہا اُسے میں مفت میں مارا پڑا راہ میں دیکھا تھا میں نے ایک سنگار پڑا میرے حصہ میں فقط صورت کا نظار پڑا کیا کہیں دم توڑتا ہے کوئی بیچار پڑا</p>	<p>عشق بازی کا کچھ میرے سرسار پڑا بے خودی میں گر گیا شاید میرے پہلو سے دل لڑتیں تیری جو لوگوں میں ازل کے دن میں بچکیوں کی سی صد اکانوں میں لاتی جو ہوا</p>
<p>حُسن کو میں شوقِ دل دیکر خرید دیکھا ضرور مشتی ہے وہ مرے طالع میں جو تارا پڑا</p>	
<p>غریب قیس کا اتنا سا مُنہ محل آیا خلل دماغ میں کجخت بے محل آیا کہ مثلِ چشمہ سیابِ دل اُبل آیا کسی کو راہ میں تلواروں سے تو کچل آیا زمین پر شکوے کے سجدے کو سر کے بھل آیا جو میری آنکھ سے آنسو وہاں نکل آیا</p>	<p>مرے جنوں سے جو اُس کے جنوں میں بل آیا لڑکپن اُس کا نہیں اب تو لطف کیا مجھ کو میں رو پڑا تو اثر یہ تھا اُسے حُسن کا ہے جنا تو دے نہیں سکتی ہو اتنا گہرا رنگ اگر انہیں ہوں میں مستی کے بلکہ مے پا کر چھپا یا بھید کو چپکے سے ڈال کر تیجا</p>

دل آیا اس سے تو پچانتے نہیں احباب
خوشی سے پھول کے لئے شوق میں بدلتا آیا

<p>اغل بخل مجھے کوئی نظر نہیں آتا مرے خیال میں اپنا ہی گھر نہیں آتا کہ چڑھ تو آتا ہوں اس کو اتر نہیں آتا نہیں تولیوں مجھے بے کار مر نہیں آتا قدم بھی کیا تھیں تربت پہ دھر نہیں آتا ہوا اٹو کے مجھے کچھ نظر نہیں آتا کہ رنگ چہرہ غم ناک پر نہیں آتا شب فراق کا پچھلا بہر نہیں آتا</p>	<p>مدد کو ہجر میں دل یا جگر نہیں آتا کہاں یہ شوش جنوں میں کہ اُس کا گھر پاؤں طبییبِ عشق یہ کہتا ہے ہجر کی تب کو مردوں جو حسن پہ کوئی حسین مرنے لے خزاں میں گل نہیں ملتا اگر چڑھانے کو نہ پوچھو حال مرے دل کا تم کہ آنکھوں سے گجڑ کے شکل ڈرائی ہوئی ہو کچھ ایسی شبیں تو سیکڑوں آتی ہیں میرے گھر لیکن</p>
--	---

گھڑی ہیں شوق سب اس کے محل کئی دوا میں
تو کیا یہاں کوئی شوریدہ سر نہیں آتا

<p>میں جو کہتا تھا کہ بھیتاؤ گے پھیتائے نا میں وہاں جا نہیں سکتا وہ ہیں آئے نا میں نہ سمجھوں تو اُسی کو کوئی سمجھائے نا میں تو زندہ ہوں ابھی میری قسم کھائے نا پھول پر دھوپ پڑے تیز تو کھلائے نا رسم درکار ہو اتنا کہ وہ دھمکائے نا</p>	<p>تب تو مارا مجھے حشر آیا تو گھبرا ائے نا اُس نے روکا مجھے میں نے نہیں روکا اُس کو ایک دنوں میں سمجھ لے تو سمجھ لیں دونوں جھوٹے وعدے پر وہ کیوں اپنی قسم کھاتا ہو کیوں نہ افسردہ کرے عشق کی گرمی دل کو کچھ نہیں اور ضرورت مری گستاخی کو</p>
---	--

کہتے پھرتے ہیں تجھے شوق اب اپنا عاشق

تو نے منہ ان کو لگایا تو وہ اتر لے ما	
تو اک سوال کروں آج بھی میں ہلکا سا بل اس میں بھی جو ترے گیسوں کے بل کا سا میں گھر بناؤں گا اپنا ترے محل کا سا کہ میرے منہ پہ طمانچہ پڑا جل کا سا	جو منہ چھپا کے نہ دو تم جواب کل کا سا تمام جانوروں میں مجھے پسند ہو، سانپ ضرور دوں گا یہ دھوکا کہ ہو یہ تیرا گھر جھپٹ دے قہر کی اس نے دکھائی غصے میں
عجیب رنگ ہے شوق اس کی محفل میں اکھلا ہوا ہے وہاں پھول اک کنول کا سا	
بوند کا چروکا گھڑا دھلکا ہے تو ہوتا ہے کیا آسمان کو کوئی دیکھے تو پڑا سوتا ہے کیا میں تو باقی ہوں ابھی تو ہاتھ منہ دھوتا ہے کیا یہ ہے پھولوں کی جگہ کاٹنے یہاں ہوتا ہے کیا	سانے اس کے نہ دیا شوق اب بے تا ہو کیا جوں نہ رنگی اس کے کانوں پر مری فریاد سے مل چکے کیا خاکِ غو میں سب کہ ہو یوں مطمئن دل شکستہ رکھ کے دنیا کی خلش سے پاک کھ
اپنے داغِ عشق کو مرہم سے صنایع کر نہ شوق ایک دولت مل گئی ہے تو لے کھوتا ہے کیا	
خدا ہی دے رحم جس کے دل میں کرے وہ پورا سوال میرا لگی تو روزی نہیں تو روزہ یہ مفلسی میں ہو حال میرا اجل نئی بات کیا کرے گی جو گھر سے لے جائے گی لحد کو کسی کے کوچے سے ہو چکا ہو ہزار بار انتقال میرا کسی کی صورت نے دل کو چھینا کسی کی چٹوڑی جہان لے لی بھلا ہوا الفت کی بے خودی کا بٹا ٹیڑوں میں مال میرا	

جو آکے اس دم ہنسایا تم نے تو دل سے مجھ کو نہ شاد سمجھو
 مری جبین کی شگفتگی میں چھپا ہوا ہوں ملال میرا
 وہ عرض مطلب پہ تھا ہی برہم کچھ اور بگڑا جو چپ ہوا میں
 وہاں ڈھٹائی تھی مجھ کو لازم غلط پڑا انفعال میرا
 بڑھی ہر یہ اس کی خود نمائی کہ ہاتھ آیا کبھی نہ مجھ کو
 رہا ہوں آوارہ شہر بھر میں گلی گلی احتمال میرا
 غزل میں کیونکر نہ میرے خامے سے سخن کا رنگ شوق چٹکے
 کہ خوب رویوں کی صورتوں سے بھرا ہوا ہوں خیال میرا

<p>دیکھے تیرے ہونٹھ تو میرے منہ میں پانی بھر آیا اپنے گھر سے خشک گیا اور اُس کے گھر سے تر آیا ماے خوشی کے کھل گئیں باجھیں مٹھی میں جب تر آیا میں گھر میں آیا تو گھر میں پتھر پر پتھر آیا لڑکوں کے دروازوں پر پیٹھیں حیروں پتھر پھر آیا رفتہ رفتہ تلواروں میں ستر تک کا خون اتر آیا</p>	<p>میں تجھ سے کچھ مانگ اٹھا تو غصہ کیوں بھر آیا پہونچا تو میں اُس بدخون تک لیکن یہ تھا خوف سے حال انساں کی حالت ہو مشابہ غنچہ و گل کی حالت سے گھر سے نکالا سب مجھ کو میرے جنوں سے جھک کر لطف جنوں کے ساتھ نکالی صورت حسن پرستی کی کام پڑا کاتھوں سے اتنا مجھ کو دشتِ حشرت میں</p>
---	--

شوق کا جذبِ لفت دیکھ آہو جو تو نے پالا ہوں
 مدفن میں جا لکچ اُس کی گور کا سبزہ چر آیا

<p>ہجر کی خوش مراد روا تو کم بھرنے لگا ہر ستم کے بعد ہی عذر ستم ہونے لگا درد کیوں مجھ کو خیالِ شمعِ غم ہونے لگا</p>	<p>وصل کے وعدہ سے پھر کیوں یہ ستم ہونے لگا ہو گئی شاید وہاں میری وفائے اعتبار یا کھٹی کچھ اُس کی نخت یا بڑھا کچھ میر شوق</p>
---	--

<p>کیا چھپاؤں رازِ دل خط میں کہ ہے قصہِ تم حیف اس کے قصرِ عالی تاکت پہونچا دو آہ جویشِ الفت نے کیا پوچھ کوکتنا سادہ لوح</p>	<p>عاشت قانہ میرا اندازِ تم ہونے لگا جا کے چرخِ نیلگوں میں وہ تو ضم ہونے لگا اُس کے وعدے کا یقین اب بے قسم ہونے لگا</p>
<p>سہو دیکھو شوق کا جو بھول کر لطیفِ ستم جا کے معشوقوں میں جو ایسے کرم ہونے لگا</p>	
<p>ہوئی یا مجھ سے نفرت یا کچھ اُس میں کبر و ناز آیا نیا فتنہ جو نکلا کوئی تو تسلیم دلوانے بدلتی رہتی ہو، ہر دم مری شکل اس قدر غم سے ہوئی دل کی خبر دل کو کہ وہ بدظن ہوا اور نہ بچا یا دروسے، مجبور کر کے ترکِ الفت پر تھے ہاتھوں شکستِ دل میں لطیفِ دل نوازی ہو مگر تازہ ستم کو وہ مری صحت کا خواہاں ہو غبارِ راہ نے آنکھیں ملانے دینِ دل بھر کے</p>	<p>کبھی وہ مسکرا دیتا تھا اب اُس سے بھی باز آیا زمانہ کے اس کو پیش چشمِ فتنہ ساز آیا گیا جب میں تو سمجھا وہ نیا اک عشق باز آیا نہ ٹپکے لاشک آنکھوں سے نہ منہ تک حرفِ آریا وہ آیا دل شکن بن کر تو گویا دل نوازا آیا یہ کیا کم ہے کہ پہلو تک ترا دستِ راز آیا کہ کل زخمی کیا اور آج بن کر چارہ ساز آیا وہ میرے گھر جو آیا ہے کے چشمِ نیم باز آیا</p>
<p>ہو اب شوقِ بجانہ میں اخل کس تکلف سے بچانے کے لئے مسجد سے لے کر جانا مار آیا</p>	
<p>شب کو مٹھل میں ستم ہی ہو گیا چھت ٹپکنی ہے مزارِ خام کی خلد ہونے کی ہی تو ہو دلیل ان حسینوں میں نہ جانا تھا مجھے</p>	<p>مل کے شمعوں میں سُج اس کا کھو گیا کوئی ہمدرد آ کے شاید رو گیا پھر نہ نکلا اس گلی میں جو گیا دل خدا جانے کہاں گم ہو گیا</p>

خوب نکھرا آج ہیں صحرا میں شوق
سب بدن کی گرد ہا دل دھو گیا

وہ مجھے دیکھا کئے اور میں انہیں دیکھا کیا
کیا خدا نے بے لہو میرا بدن سپید کیا
مجھ پر کیا احسان ہے کہ تم نے کام اپنا کیا
میں ملا آتنا ہی جتنا اُس نے استغنا کیا
سیل نے زنداں کی ہر دیوار میں رشا کیا
لا کے دروازے پر ساری خلق کو کجا کیا
رات بھر بیٹھا ہوا در کی طرف دیکھا کیا
میں نے کیوں جو رجا پر شکوہ کیا کیا

چھائی حیرت بخشنے دو نون کو جب کیا کیا
تم نہیں قائل ہو سو زغم سے جلنے کے تو پھر
اُس پنازاں ہوں کہ دھجوں گے آگے میرے پس
کیا بری ہے رسم مجبوری دیا عشق میں
و مقفل تھا تو کام آیا جنوں میں جوش اشک
حشر بپا کر دیا تیرے فروغ حسن نے
وہ نہ آیا اور کوئی دو نون پٹ کھولے ہوئے
کیوں نہ بگڑے وہ کہ رکھا شان مجبوری پر حشر

مجھ کیوں کہتے ہیں اے شوق بقدر الزام لوگ
اک ذرا اسی عاشقی کی دہیٹ کیا کیا

کیا مجھ کو کسی دن خفتاں ہو نہیں سکتا
انسان کو شاید یرقاں ہو نہیں سکتا
رحمت کش آواز اداں ہو نہیں سکتا
میں دوشس آجا پہراں ہو نہیں سکتا
بھولے سے بھی کیا میں نگراں ہو نہیں سکتا
کس نے ہو وہ اور آج جواں ہو نہیں سکتا
ممنون وقارِ رمضان ہو نہیں سکتا

میں عشق میں پابندِ مکاں ہو نہیں سکتا
عاشق مجھے کیوں کہتے ہیں سب دی رخ سے
ہرک ہو دماغ اتنا کہ میں صبح شب وصل
انکارا ہوں تب سے تو بدن سے گا مجھے گور
دانستہ نہ دیکھوں تجھے ممکن ہے یہ لیکن
کیا ناز اسی قدرت پر ہے تجھ کو کہ آہی
تقوے سے میں باز آیا کہ ساقی مرہشرب

خواب اُس کی جوانی کا گراں ہو نہیں سکتا	بیداری ہجراتی گراں مجھ پہ ہو جتنا
خط کون لکھے شوق کہ اشک تہ زلزل ہیں کاغذ چمکتا رہتا رواں ہو نہیں سکتا	
گرد دریا بہ چلا اور میں بھنور میں پڑ گیا کوئی تنکا جیسے چشمِ فتنہ گر میں پڑ گیا اس قدر شبِ بہ مجھے شام و سحر میں پڑ گیا آج قحطِ زندگانی شہرِ بھر میں پڑ گیا آکے یہ کانٹا کہاں سے رہ گزریں پڑ گیا آبے کی شکل کا دانہ گسر میں پڑ گیا	مجھ کو یہ رونے کا لپکا اپنے گھر میں پڑ گیا کتنا کھٹکا وہ جو دیکھا سامنے مجھ زار کو فجر کے بدلے پڑھی فرقت میں مغرب کی ناز تیرے حسنِ جاں ستاں کی لوٹا راہیسی بڑھی صبح کے وہ مجھ زار سے نکلا یہ کتنا طنز سے شمع کی کوہے کہ کو اُس شعلہ رُو کے کان کی
گور میں آکر ہوا ہوں شوق کیسا مٹن پاؤں پھیلا کر میں گویا اپنے گھر میں پڑ گیا	
یہ چال کی کہ نام ہی اپنا بدل دیا کھایا پیا تمام زمیں نے اگل دیا اور اُس نے ایک ل مجھے روزِ ازل دیا دل جس غریب نے تجھے پہلے پہل دیا کھایا، پیا تو نہ ہرنے لطفِ عسل دیا تو دوس سے آج اُس نے کسی کو کچل دیا	دھوکا خد کو دے کے وہ محشر سے چل دیا یہ خلفِ شاعرِ شر کا متلی سے کم نہیں فطرت بھی ہے حسد کہ لاکھوں لوں کا کام زمی سے جو کر کہ نہ گھبرا کے پھیرے تیری گلی سے جا کے کہیں اور اب مروں دیکھے کوئی مجھے کہ کہیں وہ ہمیں نہوں
کیا مبتلا ہے در دیا ہو خدا نے شوق پھوڑا دیا کہ دل مجھے زیرِ بغل دیا	

<p>یہ ظلم روکنے کا کیوں مجھ پر آج ہوتا ان دلبروں کیوں کی مینے وفا کی خوش لطف جنوں بڑھاتے پاتے جو سلطنت ہم دار سبکی سے مجھ کو بارگراں ہو ٹوٹی</p>	<p>دریاں ترا جو کوئی عاشق مزاج ہوتا وہ بات چاہنا تھی جس کا رواج ہوتا کانٹوں میں صرف کرتے جتنا خراج ہوتا وہ بوجھ کون اٹھاتا سر پہ بوجھ ہوتا</p>
<p>خاموش مگر یا شوق اب راز کون جانے کوئی مرض بتاتا تو کچھ علاج ہوتا</p>	
<p>سو دے سے داغ داغ تن خستہ ہو گیا طفلی کا کھیل حسن نے پایا کہ مرغِ دل دھوکا تر اسحر کو دیا آفتاب نے فرقت میں ایک شب سے جو شبِ دوسری ملی ماٹل کیا جو رحم پہ اُس کو تو دل سے میں شاید گلی اُسی کی یہ آئی کہ خود بخود</p>	<p>کل تک بدن تھا آج یہ گلہ ستہ ہو گیا تارِ نگاہِ ناز سے دا بستہ ہو گیا مجھ کو گمانِ چہرہ ناشتہ ہو گیا پیدا جوابِ ابرو پیوستہ ہو گیا منت گزارِ حنا طرِ شکستہ ہو گیا رفتارِ تیز سے قدم آہستہ ہو گیا</p>
<p>زینت بڑھائی دیدہ پر غول سے میں نے شوق پائے نظار اُس کا حنا بستہ ہو گیا</p>	
<p>تھیں غرور ہو جس سے وہ کام کس نے کیا ذرا سے شکوہ پہ محشر میں رو پے تم تو پکارا در سے بچھے یہ خطا میری، لیکن رہا ہوا مرنا نہ ضرور رہی وہ</p>	<p>جو سر میں درد اُسے تھا ماہِ سلام کس نے کیا ابھی تو دل میں ہے باقی تمام کس نے کیا کھلے نہ در ترایہ تھپام کس نے کیا ادا کسی سے کسی کا پیام کس نے کیا</p>
<p>خفا جو تم سے نہیں شوق تو تھیں بولو</p>	

گلی سے جا کے لحد میں قیام کس نے کیا	<p>وہ حالِ غم سنا کیا چپ سُن کھڑا ہوا آیا وہ فاتح کو تو گھبرا کے گود سے آہا ترے شباب کا ثابت اسی سے ہے اللہ رے سوزِ اشک کہ دیدہ ہر آنکھ کا</p>	<p>دل کا معاملہ ہی ادھر میں پڑا ہوا با ہر نکل پڑا مرا مُردہ گڑا ہوا پہلے مزاج نرم تھا اور اب کڑا ہوا ہے ابلہ سارا وہ نظر میں پڑا ہوا</p>
ایسا گھٹلا میں شوق کہ چھوٹا تھا کل لباس پہنا جو آج اُسی کو تو ہاتھوں بڑا ہوا	<p>کیا جو لڑکے تو غصہ مرا فضول گیا ہوا ہو جا کے وہ خود دفن کھود کر اک قبر جو بہر فاتحہ تربت کے پاس آیا وہ ترے شری کو بس اب دُھن ہو کچھ بچھا کی</p>	<p>میں اپنے آپ کو تیرے ہی گھر میں چل گیا ترسی گلی سے ابھی جو اڑا کے دھول گیا خوشی یہ میرے بدن کو ہوئی کہ بھول گیا نکل کے گھر سے کہیں ٹھونڈ نے ببول گیا</p>
پڑا ہو کام محبت کو کس تلون سے خوش آیا جب ترے گھر شوق تب مل گیا	<p>جفا پر شکر کا امیدوار کیوں آیا یہ دل کی بات ہو منہ سے ادا نہیں ہوتی خیال پر شمعِ شر سے وہ ہوا منوم کہاں وہ ہاتھ میں پاؤں حسین لڑکوں کے ترپ تھی مر کے بھی، میت پر شاید آیاؤ ہوا میں خاک تو وہ لڑ رہا ہو آندھی سے</p>	<p>مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا میں کیا کہوں کہ یہاں بار بار کیوں آیا نظر کے سامنے میرا مزار کیوں آیا شہری نہیں تو سو کو ہزار کیوں آیا نہیں یہ بات، تو دل کو قرار کیوں آیا کہ تیرے ساتھ مرے گھر غبار کیوں آیا</p>

<p>وہ انتظار کی لذت بھی لے گیا اے شوق ہوا کے گھوڑے پہ ظالم سوار کیوں آیا</p>	
<p>وہاں کیا ہوا اگر منہ کھول دے زخم بدن میرا پہن لوں میں اگر کوئی ابھی سی دے کفن میرا کہیں شاید اسی دنیا میں تھا پہلے وطن میرا گلہ کس کا کہ آیا میرے آگے حسن ظن میرا رہا تھا شب کو میرا ہی تصور ہم سخن میرا کبھی جو تھا لڑکپن اب ہر وہ دیوانہ پن میرا</p>	<p>یہاں تو حشر کو بھولا ہوا ہو تیغ زن میرا گراں ہو زخم سے جاں ایسی کہ ممنون کرم ہو کر جنوںِ عشق میں آوارہ ہوں گھر کیا بتاؤں میں جسے معشوق سمجھا! وفا سمجھا ہی کیوں اس کو وہ محویت کا شبہ تھا کہ باتیں اس نے لیں اگر وہی سب حرکتیں میری ہیں صرف ان کا بدلہ ہی</p>
<p>ہرے ہو کر جنوں کے داغ زمانے شوق لائے پھر ہواے موسم گل چھو گئی شاید بدن میرا</p>	
<p>وہ کھلنا کیا اگر حیرت کھل جائے دہن میرا سیا ہی بار بار کانٹوں نے چاک پرہیز میرا نکسے جتنی لذت چاہتا ہی زخم تن میرا بدن پر کس قدر ڈھیلہ ہوا ہی پیرہن میرا</p>	<p>کبھی پورا نہیں ہوتا وہاں قصدِ سخن میرا نلے کیا مفت کے خیاط مجھ کو دشتِ حشر میں وہ ممکن ہو تو قاتل کے منکدانِ ملاح سے نقاہت دیکھنا، ہو شمع پر فانوس کی پھیتی</p>
<p>کیا دانستے تھے شوق کب اظہارِ شوق اُس سے کروں کیا میں کہ بول اٹھتا ہوں اندازِ سخن میرا</p>	
<p>محبوب ہمارا ہوا محبوب تمھارا ملتا ہو اُسی چیز سے اسلوب تمھارا چاک اُس نے کیا دیکھ کے کہتو ب تمھارا</p>	<p>اب کُمنہ ہوا درخِ خوب تمھارا جس چیز کو کہتے ہیں کچپ بہت ہی کلرٹ مے دل کے ہوئے قاصدِ بیرون کے</p>

گھر بار مرا لے لیا سائل نے یہ کہکر
کچھ دوہیں مل جائے گا مطلوب تھا را

کیں عشق کی باتیں تو کہا ہنس کے یہ سنے
شوق ایک ہی کام ہو معیوب ہوتا را

کوئی مقام نظر آگیا جو بن کا سا
غلط کرم کی تمنا کہ تیرے خالق نے
پکڑ پکڑ کے بہت سانپ مینے چھوڑ دئے
پڑا میں شک میں نظر آیا جب مجھے ترخ
اگر چہ مل گئیں آنکھیں تجھے ہرن کی سی
پڑے تجھے شب کو تنگے بڑی کنکاش میں
کہا جنوں نے کہ یہ ہو مرے وطن کا سا
دیا ہو دل بھی تجھے تیرے ہی ہن کا سا
ملانے کوئی تری زلفت پر شکن کا سا
لباس سُرخ تھا تیرے ہی پیرن کا سا
یہ کیا ضرور کہ وحشی بھی ہو ہرن کا سا
اک اور نور بھی تھا شمع انجن کا سا

میں دل سے کانوں کے بلے اسے سونے شوق
اگر سخن کسی شاعر کا ہو حسن کا سا

چور اگر آئے تو دیوانے کے گھر کیا نکلا
آبلہ باد یہ گردی کے سبب سے کب ہو
دل کو چاہا تھا کہ منت کش امین ہو
آئے جینے کو تو نکلے ترے گھر سے مر کے
میری تقدیر کیوں مر کے ہوئے خار نصیب
گھر نہ نکلا جو میں دیوانہ تو بولے لڑکے
ایک چھوٹا سا گریبان کا ٹکڑا نکلا
سر سے سودا جو چلا جا کے تر پانکلا
وہ تو پروردہ آغوش تمنا نکلا
کام نکلا بھی تو تقدیر سے اُلٹا نکلا
خشک ہونے کے لئے گور سے سبز نکلا
دیکھو دیکھو یہ نیا ایک تماشا نکلا

لذت درد ہی شوق جنوں میں حاصل
رہ گیا زخم اگر پاؤں سے کاشا نکلا

<p>ہنسی میں کتا ہو دھوکے سے وقت رونے کا وہ اور ہوں گے جو غم سے کبھی رہیں غافل مرے بدن پہ ہو گرد اور خاک پر ہو بدن مٹی ہے مجھ کو تھا ہست سے قرب کی عزت</p>	<p>دل شکستہ پہ شک ہے شگفتہ ہونے کا میں صرف کرتا ہوں رونے میں وقت سونے کا وہ ہو لباس کا سامان یہ بچھونے کا لگاں اُسے مرے ہونے پہ ہو نہونے کا</p>
<p>ہر ایک بات پہ کتا ہو ہو کہاں تم آج اسے گمان ہو، اے شوق سیر کھونے کا</p>	
<p>ہر بات تیری طر ہو، ایسا بھی طور کیا اتنے تو لال ہو نہیں سکتے خناسے لہت لینے دیا نہ چین کبھی دور چرخ نے دیکشس ہو کوئی چیز، مگر کون چیز ہو</p>	<p>اپنے کی بات جی میں کھلتی ہو، اور کیا اب کیا کہوں کہ دیکھ رہا ہوں بغور کیا دیکھوں دکھائے اب ترے امج دور کیا آخر تھارے حُسن میں داخل ہو اور کیا</p>
<p>اس کا شباب اور کرشمے ستم ہیں شوق ان کے سوا بتاؤں میں اسباب جو کیا</p>	
<p>عیب میرے بخت برگشتہ کا جانے سے رہا گوری مینے کہ ہمت جو اٹھانے کی نہ تھی خشک تنکے چند اور ناے مرے آتش فشاں تم اگر آؤ تو آؤں تاکہ صدوں سے بچوں حشر میں یہ تیرا احساں آئے گاتھے ہی کام ختم کی اس کی توجہ حیف میری موت نے</p>	<p>چین اگر ہو لطف کی شے تو میں پانے سے رہا جس میں تم ہو دور جا کر اُس ترانے سے رہا بچ گیا جو مرغ باہر آشیانے سے رہا یوں تو میں بے فائدہ آپے میں آنے سے رہا مجھ پر جو میرے جنازے کے اٹھانے سے رہا زندگی کو اسفار شش پر میں لانے سے رہا</p>
<p>خیر مصنوعی جنازہ ہی بنائیں میرا لوگ</p>	

بے ضرورت شوق میرے گھروہ آنے سے رہا

ب

توں کے بے بیاں بس خدا کا نام ہو اب
ہو وعدہ شام کا اور ان سے اضطراب کے ساتھ
سوا فراق کے دنیا میں کچھ نہیں حاصل
میں جل کے صورتِ اختر بنوں گا خاک کا ٹھہر
ہزار بار میں اے جان مر چکا تم پر
وہ مجھ کو دیکھ کے کہتے اٹھے یہ بالیں سے
میں ایسے کعبے سے گزرا مرا سلام ہو اب
میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سے کہ شام ہو اب
تھیں کہو مرے جینے کا کون کام ہو اب
یہیں لحد بھی بنے گی جہاں قیام ہو اب
مری حیات ہی کیا ہو برے نام ہو اب
کچھ اس کی نبض کا گڑا سا انتظام ہو اب

رواجِ عشق کی دنیا کا دیکھ لو یا رو

کہ پہلے شوق تھا آزاد اور غلام ہو اب

یہ ہو میرے خون سے اُس کے مگرے کا سبب
کون یہ الزام رکھتا ہو کہ تم ہو بد مزاج
آج ارادہ ہو کہاں کا یہ نہیں میں پوچھتا
دل جلایا ہی نہیں تم نے تو کیا ہیں آہے
تنگ میں جی سے تو بس کوچے میں رہتے ہو جس
رات بھر بے رہے تیرے سحر کو ہنس پڑے
کہ دیا میں نے اہل کو اپنے مرنے کا سبب
خود بخود پیدا ہوا ہو میرے ڈرنے کا سبب
ہاں سمجھتا ہوں کہ کچھ ہو اس بھرنے کا سبب
میں کسی سے کیا کہوں ان کے ابھرنے کا سبب
جا کے اب ڈھونڈیں ہیں میں اپنے مرنے کا سبب
کیا کہوں غصے کے چڑھنے اور اترنے کا سبب

دل تڑپتے ہیں تو کھل جاتا ہو جوڑا اُن کا شوق

ہو یہی کھل کھل کے بالوں کے بکھرنے کا سبب



<p>سامنے آئے ہی کہیں ایسی جوانی لے کے آپ جائے حضرت کہاں بیٹھے کہانی لے کے آپ چلے اب سر پر گناہ جاں ستانی لے کے آپ جاتے ہیں ساتھ اپنے میری بدگمانی لے کے آپ جائے اب گھر کو اپنی مہربانی لے کے آپ جاتے ہیں ہم اپنا پیغام زبانی لے کے آپ</p>	<p>مانے گا کیا کسی کی زندگانی لے کے آپ کہہ چلا کچھ حال اپنا میں تو بولا طنز سے بہ محشر حُسن گویا عشق کا مزدور ہوں کیا چھپے راز آپ تنہا تو کہیں جاتے نہیں ریشک سے آئے پڑا اللہ سے جب ہم کو کام درود دل کیا جانے خود پیغام پر عاشق نہیں</p>
	<p>ہیں نئے عاشق وہاں پھر آپ کی کیا قدر شوق روز جاتے ہیں ہی صورت پرانی لے کے آپ</p>
<p>جا کے جب آتے ہیں تہ نہ مجھ جاتے ہیں آپ آئے میں دیکھ کر شکل اپنی شرانے ہیں آپ اک زرا سی جان پر کتنے ستم ڈھلتے ہیں آپ وہ بڑا ہی لالچی ہو جس کو دکھلاتے ہیں آپ</p>	<p>آکے جب جاتے ہیں مُردہ چھوڑ کر جاتے ہیں آپ کیا جوانی آتے ہی سمجھے کہ میرے سامنے مرے ہیں ہم تو خود اُس پر یہ لاکھوں کو سنے حُسن کی دولت کسی پر یوں نہ ظاہر کیجئے</p>
	<p>شوق کب سُنتا ہوں لے ناصح یہ باتیں آپ کی وہ تو دو پرانہ ہو حضرت کس کو سمجھاتے ہیں آپ</p>
<p>آکے ٹھہرے مے گھر میں وہ فقط بات کی بات دوسرے دن نہ رہی پہلی ملاقات کی بات وہ سمجھ جاتے ہیں پہلے سے مری گھلت کی بات پوچھتا ہی نہیں اب تو کوئی برسات کی بات</p>	<p>ہونے پائی نہ تو خاطر نہ مدارات کی بات کیا کہوں اُس کے تلون کو میں جس کے گھر میں جب خوشامدیں کرول اور خفا ہوتے ہیں میری آنکھوں سے ہو فرقت میں ہمیشہ بارش</p>

کوئی چہرہ نہ کرے شوق کی مے نوشی کا
یوں بگڑ جائے گی اک نہ خوشِ وقات کی بات

چل پھر کے دکھاتی ہو وہ زقار قیامت
کچھ گھٹ گیا ہنگامے کا سامان اسی سے
بھوٹی نہ بنے کر کے قدیار سے دھوئے
دیکھوں کہیں وہ شوخِ شطنے نہ گیا ہو

نادان بنے پیشِ خدا آ کے وہ لے شوق
بے کار ہو دھوئے مرا بے کار قیامت

ط

خود مجھ سے تو بدلی ہی نہیں جاتی ہو کروٹ
پہلو کا بدلنا ہو بہانہ پہلے تسکین
ہمار کو تو چین نہ تھا ، اور وہ بولے
صدمہ ہو ادھر دل کا ادھر چوٹ جگر کی

سیدھا دل بیتاب نے سہنے نہ دیا شوق
اب دیکھئے کیا رنگ نیا لاتی ہو کروٹ

ش

اس قدر خشک ہوا خونِ جگر کیا باعث
چھپ گیا ہوں کسی معشوق کے دل میں شاید
آئی کیا اس پہ شبِ ہجر کی ظلمت غالب

رو رہا ہوں مگر آنکھیں نہیں تر کیا باعث
نہیں لمتی جو مجھے اپنی خبر کیا باعث
شمع روشن نہیں آتی جو نظر کیا باعث

اس ہوا میں کہیں شامل نہوں میری آہیں یا تو وہ گھڑتیں نہیں یا میں ہوا ہوں یا یوس مردنی چھائی ہوئی ہو مرے منہ پر شاید	بہت اڑتا ہوں ترا پردہ در کیا باعث نہیں اٹھتے جو قدم آج اُدھر کیا باعث کوئی نوح پھیرے ہوئے ہو جو اُدھر کیا باعث
شوق کیا مر گیا بگڑا جو جنوں کا سب کھیل لڑکے کتب میں جو آتے ہیں نظر کیا باعث	
<h2>ج</h2>	
مے پر نہ برس پڑ، بہک اتنا بھی تو آج دیکھو تو نے پھول نہ گلشن میں کھلے ہوں اس ضعف میں فریاد کی امید ہو کل تک شیخ آیا ہر مسجد میں اُسی در کی طرف سے	زاہد کوئی پی لے نہ کہیں تیرا لہو آج کیا ہو کہ ٹھہرتا نہیں دہن میں رفو آج مشکل سے تو پہنچی ہو صدا تا بہ گلو آج سمجھائیں کہ بس ٹوٹنے ہی پر ہو وضو آج
کیا ہو گا اُسے آہ کا احساس اب لے شوق یہ بھی مری تقدیر کہ چلنے لگی نو آج	
داغ اُس نے دے ہیں یہ ملاقات ہوئی آج دیکھا ہو نیا ہجر کی دُنیا میں یہ اندھیر یوں مجھ سے ملا وہ کہ نہ ملتا تو جہلا تھا گلیوں میں پھرا اور نہ دیکھا کوئی معشوق	تک سال چڑھا میں یہ بڑی بات ہوئی آج دن تو نہ ہوا رات پہ پھر رات ہوئی آج گو یا کسی دشمن سے ملاقات ہوئی آج امید میں ضائع مری اوقات ہوئی آج
محبوب سے مل کر میں نکالوں گا اسے شوق حسرت سے مجھے فکر مکافات ہوئی آج	

ایسی کہی کہ چھا گئی اُس بے وفا پر آج
 شاید کسی کے کان ہیں میری صدا پر آج
 اُفتاد کیا پڑی ہو کسی کی حیا پر آج
 وہ مسکرا رہا ہو مری التجا پر آج
 نادم ہوا میں چھوڑ کے تیرے خدا پر آج
 نازاں ہوں اپنی خاطر بے دریا پر آج

نادم ہو میری طنز سے اپنی جفا پر آج
 نالوں سے پار ہا ہوں میں شکین قلب کچھ
 گستاخ کہئے مجھ کو، مگر یہ نہ پوچھئے
 بدت کے بعد شانِ تغافل کو زک ملی
 مخضر میں خوب داد ملی جو رحمت حسن کی
 کچھ کہہ سکے میں نجل نہ ہوا اُس کے سامنے

آتش فشاں ہوئے مرے نلے ضرر شوق
 طائر کو فی نظر نہیں آتا ہوا پر آج

ح

پھٹے میں پانوں عبث ڈے رہا ہو تو ناصح
 کہیں وہ تجھ سے زیادہ ہیں خوش گلو ناصح
 ہو ناصحوں سے کہیں بڑھ کے تیری غواص
 جو کر سکے تو حسینوں کو زشت رو ناصح

جنوں میں خار ہو یہ تیری گفت گوناصح
 تری سنوں کہ میں باتیں سنوں حسینوں کی
 ہٹا یا چاہنے والوں کو بد مزاجی سے
 قسم خدا کی میں مانوں تری نصیحت کو

بہم ہو صند تو بدل جائیں ناصحا دونوں
 نہ آج سے میں بنوں شوق اور نہ تو ناصح

د

رہوں گا میں تو محبت سے بے قفس صیاد
 نہ بہتنی کو مرے پنجرے پر کس صیاد
 یہ چوسے لیتی ہیں میرے گلڈوں کا رس صیاد

ہو پر کرتے کی ناحق تجھے ہو س صیاد
 چمن سے صبر ہے مجھ کا ہوا تو آنے لے
 قفس میں میری طرح تیلیوں کو بھی کر بند

گلوں کی یاد میں نالہ نکل گیا منہ سے | خطا معاف ہو دل پر نہیں ہو بس صیاد

منجھے تو یاد نہیں کچھ یہ شوق کتے ہیں
کہ پھول کھلتے ہیں گلشن میں ہر بس صیاد

سبزہ رنگوں پر لہرائے۔ شوق کریں وہ تنگ تو پھر؟
بھنگ کا کھانا سہل ہو۔ لیکن موجیں لائیں رنگ تو پھر؟
ٹھان تولی ہو آج جھگڑ کر اُس سے وعدہ لینے کی
لیکن معشوق اور پھر بدخو کر بیٹھے وہ جنگ تو پھر؟
رُکے تو سب شہر میں ہیں، یہ گلیاں چھوڑنے اے وحشت
جنگل بھی اک چیز ہو۔ لیکن مانگ اٹھوں میں سنگ تو پھر؟
کہنے کو تو یوں ہو بہت کچھ، کہتے جب کچھ بن بھی پڑے
عشق جتنا سہل ہو لیکن آئے اس کو سنگ تو پھر؟
کل تو کہیں کھو آئے دل، آج اپنے آپ کو کھو بیٹھے
یہ تو بتاؤ ایسے ہی ہیں شوق تمہارے ڈھنگ تو پھر؟

اُس نے چڑھائیں تیوریاں میرا مزا دیکھ کر
ہاتھ مرانہ رُک سکا دامن یاد دیکھ کر
دیکھئے کیا گزرتی ہو دوسری بار دیکھ کر
اُس کے کہیں پلٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
صبح کو ہم اٹھا کریں روئے نگار دیکھ کر

روح کو آج ناز ہو اپنا وقار دیکھ کر
قصہ گلہ نہ تھا مگر حشر میں جوش شوق سے
دیکھ کے ایک بار انھیں دل سے تو ہاتھ دھو چکے
آتے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو چکے
وصل سے گزے اے خدا ہاں یشگون چاہئے

خود وہ جنوں زدہ ہوئے اپنی بہار دیکھ کر	آنکھیں ہیں آنے پہ واچاک ہر جیسے پیرین
کعبے کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیر ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اب کی بہار دیکھ کر	
مجھ کو بھی لطف آگیا اُس کی بہار دیکھ کر بن گئے حق پرست وہ میرا مزار دیکھ کر ٹپکی ہو آبلوں کی رال دشت کے خار دیکھ کر لینے کو وہ بھل گیا نقش و نگار دیکھ کر آگے تاپتا ہوں میں تب کا آثار دیکھ کر غیر کا نام لے دیا ایک مزار دیکھ کر	بھول گیا میں اپنا قتل و امین یار دیکھ کر شرع کے پرے میں بسے ڈھاکے کوٹھکے دم لیا خون سمجھ نہاے جنوں درد کے ہیں لایچی دیکھ کے دل کے داغ و زخم لایا اکپن کُن بگ چاہتا ہوں کہ کم نہو لذتِ گرمی جنوں اپنا بنایا اُس کو تاج سینے بٹے فریبے
اُن کی کلی سے راستہ بھانے کا تھا شوق دل سے تو کیا وہ آئے ساتھ رہم دیا دیکھ کر	
کہ روح اُس کے بدن سے ملی ہوا ہو کر وہ رہ گئی فتِ آدم ابھی بپا ہو کر یہ اب تھارے ہی پیچھے پڑی بلا ہو کر ستم کیا ہو مری آہ نے رسا ہو کر پہنچ ہی جائیں گی کچھ پتیاں حنا ہو کر سزا کو خوب وہ پہنچے ہیں خود نا ہو کر	ہوا ہو وصل میسر مجھے فنا ہو کر تم اٹھ کے بیٹھ نہ جاتے تو بس قیامت تھی سزا ہو، اور چڑھاؤ سراہنی چوٹی کو جدھر سنو یہی غل ہو کہ لو لگی اُن کو لو سے باغ کو سیچوں کہ اُس کے اہقوت تک کیا ہو حسن نے نقد آئے کے گھر میں اُنھیں
حرم کی راہ میں میخانہ مل گیا شاید وہ آئے شوق خدا جانے کیا سے کیا ہو	

<p>کیا فقط دست درازی ہوئی پیرا ہن پر ضعف سے دم نہیں مجھ میں تو ادخاک کروں بے تکلف تھی کچھ ایسی کہ بڑے شوق کے ساتھ جس جگہ بوند گری جل کے وہیں چھید ہوا</p>	<p>کھال بھی دست جنوں نے نہیں چھوڑی تن پر میں تو لیٹا ہوں وہ بیٹھے ہیں مرے دفن پر پانوں پھیلا کے چھری لیٹ گئی گردن پر آگ اشکوں سے برستی ہو مرے دہن پر</p>
<p>مجھ کو عریاں کیا برساتے اگر اے شوق تھا فقط پسیر ہر خاک جنوں میں تن پر</p>	
<p>روز وہ چڑھ کے برس جلتے ہیں میرے گھر پر سُن لوے میرے بنانے کے اُٹھانے والو نوک میں کتنی ہو لذت یہ نہ پوچھ لے فساد صبح کو کاش مری قبر پہ پھنکو اُد اُنھیں اُس کے دل پر ہوا خاک اثر رونے کا میرے اور شمع کے جلنے میں بڑا فرق یہ ہو</p>	<p>ہو مثل سچ کہ زبردست کا ٹھینکا سر پہ اب کے کا ندھا جو بدلنا تو اُسی کے در پر خون کی رال ٹپکتی ہو ترے نشتر پر رات کو پھول جو بچھواتے ہو تم بستر پر پڑ گیا آج تو پانی مری چشم تر پر وہ مرے دل میں ہو جا گئی اُس کے سپر</p>
<p>مدتوں رہتا ہو مثل ورق گل رنگیں شب کو سو جاتا ہوں شوق وہ جس بستر پر</p>	
<p>نکا کلوں سے عارضی اُس کا شباب آیا نظر یا تو نے پی یا ہو غصہ یا ترقی پر ہو حسن دل کے لایچ سے لگا کر تیر کھینچا تھا اگر آئے تھے لینے کو دل چھپکے کہ ہو اس گھر میں نہ وہ نہانے کو لب دریا گیا تو عکس سے</p>	<p>گھونگھروں سے حُسن یخ پا در رکاب آیا نظر یا یخ اُس کا چاند تھا یا آفتاب آیا نظر جل گیا جب یخ میں اُس کو کباب آیا نظر عشق کا کل سے جو دل کا بیچ قاب آیا نظر قد آدم غنجل مر جاں زیر آب آیا نظر</p>

حسن سے شاید سبق لے گا کہ اُس کے روبرو آئینہ کھولے ہوئے اپنی کتاب آیانظر

ہجرت میں اسے شوق بیداری کا عالم کیا کہوں

خواب میں بھی میری آنکھوں کو نہ خواب آیانظر

موت آگئی اب آئے تو کیا دو گے تم آکر
 بنتی ہو مری قبر ابھی در پہ نہ آنا
 بے غم ہوں تو مائوں گانہ یوں ہوش میں آنا
 شب کو مری تربت پہ چلے بن کے حیا دار
 میں مجرم محبت پہ نہ امت سے مروں گا
 میں تم کو مسہری پہ ٹٹاتا ہی رہا ہوں
 محشر میں کھڑا ہوں میں سمجھ بوجھ کے آنا
 پوری ہو وصیت تو اٹھے میرا جنازہ

کچھ نیند نہیں ہو کہ جگا دو گے تم آکر
 آؤ گے تو کچھ دور ہٹا دو گے تم آکر
 مائوں کا جو دامن کی ہوادو گے تم آکر
 بس شمع کے دشمن ہو بجھا دو گے تم آکر
 آؤ نہ کہ جینے کی سزا دو گے تم آکر
 کیا مجھ کو لحد میں نہ لٹا دو گے تم آکر
 اب لاش نہیں ہوں کہ با دو گے تم آکر
 کیا ہو گا اگر ہاتھ لگا دو گے تم آکر

اچھا ہو اگر شوق کی میت پہ نہ آؤ

سوئے ہوئے فتنے کو جگا دو گے تم آکر

آنکھوں میں شکل جاناں گہرائی ہو جو آکر
 یوں ہی پہاڑ کاٹوں ایسا شری نہیں میں
 وحشت میں اسے خدا دے ہاتھوں کو زور اتنا
 حاصل ہوئی یہ عزت مجھ کو تھا اے گھر میں
 عاشق سمجھ گیا وہ اب اتنی میری شامت
 ایسا ہوں اُس کے ڈر سے ڈوبا ہوا عرق میں

بہلا رہی ہیں لپکیں جنگلی ججا آکر
 لڑکوں کو بانٹتا ہوں پتھر وہاں سے لا کر
 پھینک آؤں دور گھر سے دیوار کو اٹھا کر
 جو میرے بعد آیا بیٹھا مجھے ہٹا کر
 دل کو سنبھالنا تھا اُس کی نظر چپا کر
 آیا ہوں میں کہیں سے گویا ابھی نہا کر

جائے کو کہہ کے ناحت دوڑاتے ہو مجھے تم
کیا ہو جو شکر کے دن نکلے وفا کی صورت
اؤں گامیں ابھی تو آخریاں سے جا کر
وعدہ کرو تم اُس سے دو چار دن بڑھا کر

کہنے یہ کوئی اُن سے سنتے ہیں شوق انچا
باتیں تم اُن سے کرنا منہ کان سے ملا کر

ہم بھی ہیں ولولوں پہ جو وہ ہیں اُمنگ پے
وہ سو رہے ہیں اور پتنگے سمجھ کے شمع
غصے نے تیرے حُسن میں پیدا کیا یہ عیب
چٹکی میں ہو خدنگ ابھی اور شوق نے
شک ہو کہ تم گراؤ گے خط باندھ کر کہیں
ان بد دماغیوں نے سٹری کر دیا مجھے
دونوں تھے ہوئے ہیں برابر کی جنگ پے
چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں پلنگ پے
گہرا چڑھا یا رنگ رُبخ نیم رنگ پے
مجھ کو اٹھا کے پھینک دیا ہو خدنگ پے
غصہ چڑھا ہوا ہو تمہارے پتنگ پے
سر کو پٹک نہ اؤں کسی در کے سنگ پے

دل دور سے دکھا کے پھر دل گھر کی منت شوق
یوں رفتہ رفتہ لاؤں اُسے اپنے ڈھنگ پے

دیکھی یہ سیر کھیل کے الفت میں جان پر
پوری ہوئی ہو عشق کی منت کہ اپنا نام
ایسی نظر ملائی کہ بولائیں حشر میں
دل پڑ گیا کشاکش اُمید و بیم میں
راضی کرو تم اب بھی مجھے ورنہ میری آہ
سمجھی گئی جنوں کی زلزل سرگزشت عشق
میں لگا ہوا ہو ہمارے مکان پر
ہم نے چڑھا دیا ہو تختاری زبان پر
ہو فیصلے کا حصر انہیں کے بیان پر
در پر کبھی نظر ہو کبھی پاس نہان پر
کتنی ہو کچھ پہو خ کے نویر آسمان پر
کیا حاشیہ چڑھا ہو مری داستان پر

اس رشک سے لکھا نہ کبھی نے شوق خط

آئے گا افسوس کا نام قلم کی زبان پر	<p>آج تو تم اپنی صورت سے بھی ہو کچھ خوب تر زندگی میخوب ہو اور موت ہو میخوب تر لوٹتی ہیں اُس پر آنکھیں ہوتی ہو خوب تر اور سوچو اب کوئی طرز کشتش مرغوب تر</p>	<p>بن سنور کر ہو گئے محبوب سے محبوب تر پہلے تو ایسا نہ تھا اب تیرے عہد حسن میں سبزہ رنگوں کی بہا حسن ہو نظروں کی جان تم کھینچے جتنے مری رغبت بھی اتنی ہی بڑھی</p>
<p>اُس نے تو سہرہ لگایا اور میں سمجھا یہ شوق میر کی شکل نزع پر ہیں دیدہ محبوب تر</p>	<p>دنیا سے میں باز آیا، چلا جاؤں کہیں اور جس گھر میں وہ رہتا ہو پڑے ہونگے وہیں اور دنیا کی زمیں سے ہو مرے گھر کی زمیں اور چاہوں گا تمھیں، تاڑکے دو چار حسین اور چپ رہ کہ ابھی تو مجھے رہنا ہی ہیں اور آج اور ہو اُس دن نظر آدگے تمھیں اور</p>	<p>جھگڑوں کے سوا اس سے کچھ امید نہیں اور کم باتھ لگے ہیں ابھی ٹکڑے مرے دل کے کم بخت میں کانٹوں کے سوا خاک نہیں ہو بدلوں کا ضرور اُس کو وفا جس میں نہ ہوگی چلائی زبان، اُس کی گلی میں تو میں بولا امید و فاکس سے شباب آنے پر رکھوں</p>
<p>بُٹ خانے سے فرصت نہیں پاتی یہیں شوق مسجد کو میں جاؤں جو ملے ایک جہیں اور</p>	<p>افسوس ہو لے دل تری کم حوصلگی پر ہو سو میں حسین ایک تو بڑتی ہو اُسی پر میت سے نئے بیٹھے ہیں ہم بے ادبی پر آمادہ کیا ہو مجھے راحت طلہی پر</p>	<p>بوچھا رہو بیدا کے شکووں کی کسی پر ہو قدر شناس اتنی مری چشم تنہا دامن نظر آئے تو کسی کا کہ گلی میں دیوار ہی کو گھر میں نہ رکھو کہ اسی نے</p>

<p>بے پردگی حُسن ہو الزام کے قابل اس کو بھی سمجھ لو کہ اک اندازِ جنوں ہو</p>	<p>کیوں کو سنے پڑتے ہیں مری بد نگہی پر ناحق ہو سرت کا گماں میری ہنسی پر</p>
<p>آنے کی ضرورت ہی اہلِ کہنیں اس شوق ہو مطلق اتنی وہ مری بے خبری پر</p>	
<p>سرے سے بلا کوئی ضرور آئے گی ہم پر گزرا ہو گلی سے کوئی کرتا ہوا سجدے تو عذر کا خوگر ہو تو میں محوش ہوں ستم سے روحوں میں بڑھا عشق سے یہ زور کہ آخر</p>	<p>آنکھیں تری دونوں ہیں کمر بستہ ستم پر اک نقشِ جبیں ہو ترے ہفتش قدم پر اک لطف نیا ملتا ہو ہر عذرِ ستم پر قبضہ ترے کشتوں نے کیا ٹالِ عدم پر</p>
<p>اے شوق کوئی آکے مرے دل کی خبر لے کیا آہ میں ہو آج کہ بن جاتی ہو دم پر</p>	
<p>فریاد اور تجھ کو ستمگر کے بغیر دیکھو یہ رنگِ رخ کا شگوفہ کہ میرا عشق منہ دیکھتا ہی رہ گیا، کہنے کو جب گیا پکڑو مری زبان تو صورت سے ہوشیار ہسکلا کے آج سینے کہا اُس سے اپنا شوق صننے کو تم کو تو مرے دل کی ایک بات کرتا ہو ہر سوالِ پُچھت کی مشق وہ مشتوق ہو تو کتنا ہی بدتر ہو اُس کا جو رہ مانا کہ دل شکن تھیں سرِ بزمِ پھبتیاں</p>	<p>مانوں نہ حشر میں ترے منہ پر کہے بغیر ظاہر ہو اہو کہنے سے بڑھ کر کہے بغیر پٹا میں حالتِ دلِ مضطر کے بغیر کھولے گی رازِ یہ سرِ محشر کے بغیر تسکینِ دل ہوئی نہ مگر رگے بغیر برسوں سے پھر رہی ہو زباں پر کہے بغیر کوئی جواب ہی نہیں کیونکر کہے بغیر بنتی نہیں ہو بات ہی بہتر کہے بغیر لیکن نہ رہ سکا کوئی مجھ پر کہے بغیر</p>

میں یہ سمجھ گیا کہ وہ گھر میں نہیں ہے آج
وہاں نے خود ہی کھول دیا در کے بغیر

کیا کیا کے ہیں شعر حسینوں کے وصف میں
کیا شوق ہو گیا ہے معذور کے بغیر

بعد کو ڈالی ہو نظر میں تیرے شباب پر
بوجھ سے پُرعرق ہوئی اُن کی جبین نازک آج
مان رہا ہوں خود کہ میں تم سے شکست کھا گیا
چھو لیا امن اُن کا آج اس پر وہ کاٹے ہیں ہاتھ
مشقِ نظارہ پہلے کی صفحہ آفتاب پر
رنگ کچھ اس قدر چڑھا چہرہ پختاب پر
شوخی حسن کو ہے فوقِ عشق کے اضطراب پر
عذر جنوں نہ چل سکا جرم کے ارتکاب پر

خواب سے وہ اٹھے تو شوق اُن کی ادا یہ بول اٹھی
صدقے ہزار بیچ و تاب کا کل نیم تاب پر

صیاد کاٹنے پہ ہے قینچی منگا کے پر
باندھے ہوئے ہے ایسی ہوا آہِ آتشیں
تو بندہ خدا ہو تو صیاد انھیں نہ نوح
پھرتے ہیں یوں نہیں پہلے ہم کو دل لے
پتھر پہ سر فقیر کہاں تک صرے رہیں
ٹل ٹل کے کیوں یہ کرتے ہیں صیاد کو خفا
آیا وہ چھپ کے اور فلک کو ہے اتنی ضد
میراجوں ہی کیا ہے شگفتہ بہار سے
لے جا سیم تو ہی چمن تک اڑا کے پر
طاؤر نکلتے ہیں مرے گھر سے بچا کے پر
ظالم! دے ہوئے ہیں یہ تیرے خدا کے پر
جیسے اڑائیں مرغ کو اوپر ہوا کے پر
تکیہ بناتے ایک جو ملتے ہمارے پر
خواہاں ہیں کیا قفس میں ہماری قضا کے پر
قدرت جو ہو تو شب کو اڑا دے لگا کے پر
بلبل بھی گل کی شاخ پہ بیٹھی پھلا کے پر

موسے شرہ حسینوں کی آنکھوں پہ ہیں کہ شوق
بیٹھے ہیں مرغ پر کے برابر جلا کے پر

<p>اے وصل کی شب صبح کا ڈر جائے تو کیونکر میں ناز کو کتنا نہیں، لیکن یہ بتا دو دل اور کھلونے میں بڑا فرق ہے۔ لیکن گھوٹکھر ہیں کہ تاریک کنوئیں راہِ نظر میں ہو جاتی ہیں ہر روز ترقی سے نئی شکل ہو رات خطا پوش مگر وہ تو ہیں روپوش تم دونوں ادائیں مجھے دکھلاؤ کہ کوئی یوں کتا ہوں درپردہ تبسم کو میں اُس سے</p>	<p>ہر بھر کے جو تو ہی مرے گھر آئے تو کیونکر وہ جس کو خدا احسن وہ اترائے تو کیونکر نادان ہر صدمی کوئی سمجھائے تو کیونکر دل دھونڈ کے لعلوں کوئی لائے تو کیونکر تصویر وہ اس حسن پہ کھینچو اے تو کیونکر موقع جو خطاؤں کا کوئی پائے تو کیونکر شرمائے تو کیونکر جو نہ مشائے تو کیونکر تیواری جو چڑھی ہے یہ اتر جائے تو کیونکر</p>
---	---

وعدہ کیا تو فکر سے سیلے کی ہے اے شوق

اور اپنے کلمے پر کوئی پھپھٹائے تو کیونکر

گر شمع لاکھوں، ادائیں لاکھوں، میں اُن کو چپان پاؤں کیونکر
اُڑا لیا دل کسی نے لیکن وہ کون ہے؟ یہ بتاؤں کیونکر
جو آئے غصہ تھیں تو آئے، یہ دل کے آنے کا مایہ ہے
جو چاہے دل تو میں آؤں، لیکن نہ چاہے دل تو میں جاؤں کیونکر
وہ میری ہیبت یہ ہنس رہا تھا۔ گلہ کیا تو گڑے کے بولا
ہنسی جو صند کے لوٹ جائے تو میں لبوں سے ہٹاؤں کیونکر
تم اپنی جانب نہ کچھ سمجھنا۔ ہو صرف اک بات اُسے بتا دو
کہ سخت مشکل ہے جس کا پانا، اُسے جو پاؤں تو پاؤں کیونکر
جو مجھ کو ملتا مرا مقدر تو شوق اُس سے یہ پوچھتا میں

نہ ہونے دوں کس طرح پرایا اُسے میں اپنا بناؤں کیونکر	
<p>مثل دانوں کے بھرے ہیں تیرے کشتے بے شمار ہر گرہ جس زلف کی ہوتا نہ مشک تیار یوں ہوا صرغ تیرے نور چشم انتظار جس کے پاس آتا ہو خود شوق سیر کی شکار</p>	<p>تنگی جا سے زمیں ساری ہو گویا اک انداز کیوں نہ سودائی ہوں لوگوں کے دماغ میں لاف تم نہ آئے اور ہو جیسے سفید می طاق کی تو نہ جا باہر کہ تیرا حسن وہ صیاد ہو</p>
<p>شوق مجھ کو کیا ضرورت ہو جنوں میں نشی کی خود ہوں اپنے رونگٹوں سے ایک نخل خلدی</p>	
<p>طوطی کہیں مل جائے تو پالو اُسے جا کر جان اتنی کہ میں جسم کو لے جاؤں اٹھا کر پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر چوری کی سسرا پائے وہ منہ کو چرا کر</p>	<p>شیریں سخن چاہی تو بگڑا یہ سنا کر محفل سے اٹھاتے ہو اگر مجھ میں کہاں ہو تضحیک مکر کا ارادہ ہو کہ اُس نے تہنائی کے قیدی ہیں کہ ہیں شرم کے پابند</p>
<p>تقدیر ہو اُلٹی تو یہ تدبیر ہو لے شوق ملنے کے عوض اُس سے نہ ملنے کی دعا کر</p>	
<p>طوطے سے اڑے سُن کے تری ناز کی آواز کانوں میں بھرے بیٹھا ہو غماز کی آواز ہو تجھ میں نئی قسم کے عجاز کی آواز رنگت میں نہیں ہوتی ہو پرواز کی آواز</p>	<p>طوطی سے نہ نکلی جو اس انداز کی آواز میں لاکھ کون ایک نہیں سُنتا ہو ظالم تو بات کرے کان میں اور دل پر لگے تیر دیکھے نہ تو کس طرح کہوش شکل سے واقف</p>
<p>اے شوق مرے گھر میں فقط نوٹہ غم ہو</p>	

ناسازہو کاؤں کو بیاں سا زکی آواز

س

بددماغی سے گراں ہو مجھ پہ آوازِ نفس
نفسِ خود ہو گیا ہوا بال پر وازِ نفس
کس طرح انجام تک پہنچے گا آغازِ نفس
ہچکیاں اب ہو چلی ہیں رختہ اندازِ نفس

کاش جل آئے کہ اب اٹھتا نہیں بازِ نفس
اس قدر دنیا کے جھگڑوں سے ہوا شوقِ گیند
تشنہ کامی نے کیا ہو بند راہِ مطلق کو
جائے کوئی اُن کو دے آئے مرا اتنا پیام

زندگی کا سلسلہ جو کچھ تھا وہ کچھ بھی نہ تھا
بعد مرنے کے کھلا اے شوق یہ رازِ نفس

اُس سے ٹکڑے ہوں تو ہوں شاید نگاروں کے پاس
بوچھ لیتے ہیں وہ اکثر آکے بیماروں کے پاس
کیا نہ امت کے سوا ہو ان گنہگاروں کے پاس
بیٹھے ہیں تھامے ہوئے سر اُس کی دیواروں کے پاس

دل کہاں باقی رہا ہو ہم سے بیچاروں کے پاس
یہ تشفی کم نہیں ہو کچھ غریبوں کے لئے
یا الٹی عفو کرنے تو حسینوں کے ستم
گھر میں ہو وہ بے مروت اور باہر کچھ غریب

دیکھ کر دل اور جگر میرا وہ یہ کہہ کر ہٹے
کیا بٹھاتے ہو مجھے اے شوق انگاروں کے پاس

ش

ہستی مری مجھ کو ہوئی اک خوابِ فراموش
پیدا نہ ہوا حیف نہیں ہو کر ہمہ تن گوش

دارِ تنگیِ عشق میں باقی نہ رہے ہوش
کافی نہیں دلوں کا ترے لطفِ سخن کو

مٹھرایا غلط یوں گلہ ہجر کو اُس نے ہو فاصلہ شام و سحر وصل میں اتنا کر سکتی نہیں غیرتِ عشق اس کا تحمل باقم کی علامت میں بنا سر سے قدم تک	میں دل میں ترے اور ہو دل تجھ سے ہم غموش جتنا شبِ کاکل سے ہو صبحِ بنا گوش میں تجھ سے جدا اور فرشتے تھے ہمدوش ہو جاتی ہو ہر شے کے سگے سید پوش
---	--

میں چپ ہوں جو لے شوق تو یہ ضبط ہو دور
سو شکوئے خموشی میں لئے ہیں لہجہ موش

ط

ظالم سے مینے عشق کیا اور کیا غلط ہمتِ ستم کی فرطِ نزاکت سے پست ہو ناک کیا ہو اُس کو تغافل سے جو پر سینے بنایا لفظِ ادا ہر کتاب میں	مجھ پر جہا جہا - ترا عذرِ جفا غلط یعنی تمہارا حیلہ خوفِ خدا غلط نالہ مرار سا بھی ہوا تو ہوا غلط مٹھرا تھکے عمد میں لفظِ قضا غلط
---	--

لے کر چلا ہوں اُس کے گھر میں یہ شوق
دیکھوں گلہ صحیح ٹھہرتا ہو یا غلط

غ

اکہ رہو ہیں یہ زبانِ برگ سے گلہائے باغ بے ترے گلزار نے دیکھا ہو کیا روزِ سیاہ عشق کی سرگرمیاں ہیں و نوقِ نریم حیات	وہ سڑی ہو کج کل ہو بے جنوں جس کا داغ وا ہوا ہر غنچہ گل صورتِ مفتِ زراغ داغ جس دل میں نہیں گویا وہ گھر ہو بے چراغ
--	--

ہیں یہی ناخن تو حاصل ہی رہے گا لطفِ زخم | عمر بھر کے واسطے کافی ہو مجھ کو ایک ارغ

جسم پر دیکھ جنوں کے داغ تو بولا وہ شوخ
خیر سے لے شوق تم تو آج کل ہو بلوغِ باغ

ف

سر اٹھا کر دیکھتا ہوں نزع میں در کی طرف
لب پہ شکوہ اور دل ہو اُس شکر کی طرف
صبح تک دیکھا کیا میں اپنے بستر کی طرف
پاس آیا بھی تو بیٹھا ہو مرے سر کی طرف
میرے گھر آؤ کہاں جاتے ہو خشر کی طرف
پشت ہو کبے کی جانب ترے گھر کی طرف

سُن کے کچھ شاید وہ آنکھیں مرے گھر کی طرف
عشق بازی کا بُرا ہو میں منافق ہو گیا
تم نہ آئے شب کو تو پٹی کے نیچے بیٹھ کر
مر رہا ہوں میں مگر اب بھی چھپا آنکھوں سے وہ
دل میں کچھ سمجھا کہ وہ کہتا کونجھ سے روزِ خشر
کس قدر تیرا ادب ہو یہ مرے گھر سے سمجھ

اُس کا خط لایا جو قاصد تو بڑھا یوں ست شوق
ہاتھ بیعت کو بڑھے جیسے پیمبر کی طرف

خلد کی جانب قدم تھے اور نظر تیری طرف
الاشس پٹا کھائے اور ہو جاے سحر تیری طرف
شام میری سمت رہتی ہو سحر تیری طرف
یا تو دل تیری طرف ہو یا جگر تیری طرف

روح بائیں تھی پس مرگ اس قدر تیری طرف
پاننٹی آکر ادب تو دیکھ لے تربت میں بھی
سیری تیری قسمتوں میں بٹ گیا رنگِ جہاں
کیا ترے پہلو میں بیٹیوں نے کے خوف ہو چھوڑا

شوق بیٹھا ہو تری چوکھٹ پہ دل تھامے ہو
رحم کے قابل ہو جو جس کا گزر تیری طرف

ق

ہاتھ پتھر کے تلے ہم نے دبا یا ناحق
مجھ پہ الزام وہ رکھتے ہیں خدا یا ناحق
یوں گھٹانا تھا تو پھر دل کو بڑھایا ناحق
مفت پس جانے کو دل بیچ میں آیا ناحق

ہو گئی چوک دل اُس بُت سے لگایا ناحق
کس دن آیا تھا ترے گھر میں تبوں سے پھر کر
کر کے خاطر مری کیوں حوصلہ افزائی کی
اُس کی آنکھوں سے جو لڑ بیٹھی تھیں آنکھیں میری

کیس ایسا نہ ہو صرف اِس کو کرے اور پڑے
شوق انداز وفا اُس کو سکھا یا ناحق

ک

وہ پہونچا پندرہ برسوں میں بچپن سے جوانی تک
تھیں اللہ پہونچائے حیاتِ جاودانی تک
چھری ایسی نکالی ہو نہیں بچپن میں بانی تک
ہوس کو نقشِ اول سے وہ لاتی نقشِ ثانی تک
یہ سب کم زوریاں ہیں میرے زورِ ناتوانی تک
اگر کپن ہی میں پہونچائے اُسے تو نو جوانی تک

ہو کاہل کیا ہماں پہونچے گا میری زندگانی تک
چھوڑا یا جان لے کر تم نے مجھ کو ہجر کے غم سے
کر و گے سیر کیا تم تشنہ کا مانِ محبت کو
تمہارے عہد تک رہتی زلیخا تو خجل ہو کر
نہ آہیں کھینچ سکتا ہوں نہ اُس کو کھینچ سکتا ہوں
ترسنے کی صیبت کب تک لے اللہ جھیلوں میں

ہو روزِ حشر شوق ایک درجہ بڑے زندگی بھر کے
خدا بیٹھا ہے گا کیا تمہاری قصہ خوانی تک

نہ پہونچے آہ جس کی ضعف سے خود اُس کے کانوں تک

وہ پہونچائے اُسے کیونکر حسینوں کے مکانوں تک

میں کچھ کہتا نہیں لیکن بہت کچھ خلق کہتی ہو
 دلوں کو وہ کہیں پامال کر ڈالیں نہ غصے میں
 تھیں محفل میں دروں کی طرح مجھ سے بھی ملنا تھا
 یہ سن و عشق مل کر سیکڑوں فتنے اٹھاتے ہیں
 ترے بیمار کی حالت نے کیا اچھی ترقی کی
 نموشی میری پہونچی شہر والوں کی زبانوں تک
 ابھی تک خیر ہو نیت ہو ان کی صرف جانوں تک
 جو تم شر اس کے بیچ بات پہونچی بدگمانوں تک
 اہی تو پہونچنے دے نہ ان کو نوجوانوں تک
 طبیبوں سے گزر کر پہونچی ہزار بے صفوں تک

گئیں اس طرح رو صی شوق اپنے اپنے مرکز کو
 پہونچ جاتی ہیں چڑیاں اڑنے کے جیسے آشیانوں تک

گ

دل جو ذکر لیلی و مجنوں سے بہلاتے ہیں لوگ
 اور تیرے کوچہ گردوں کو کہاں رو بہت نصیب
 بڑھ کے گانے سے مزے کی ہیں تمھاری گالیاں
 حسن کو وہ سمجھیں تو میں سمجھوں اُن کی بات
 قحط سے بالکل نڈر ہو تیرے دیوانوں کا شہر
 جان ہی لے لی تو ناکافی رہی پاداشِ عشق
 اور کیا ہو تیرے مجلس چاہنے والوں کے پاس
 اُس کے ساتھ اُس کے در و دیوار سے بھی عشق ہو
 سامنے تم، سامنے میں دو کیوں جاتے ہیں لوگ
 دھوپ سے کچھ اپنے ہموں پر چمک لاتے ہیں لوگ
 شہر بھر سے ان کو سُسنے کے لئے آتے ہیں لوگ
 خود سمجھتے ہی نہیں اور مجھ کو سمجھاتے ہیں لوگ
 کیا وہاں غلے کا غم چھ جہاں کھاتے ہیں لوگ
 یہ تو کم ہو جرم سے جتنی سزا پاتے ہیں لوگ
 تجھ کو دیتے ہیں جتنی زندگی لاتے ہیں لوگ
 گھر میں گھسنے بھی نہیں پاتے مگر جاتے ہیں لوگ

دیکھنا شونہی کہ وہ بولا چھپا گمنام کو شوق
 اب میں دیکھوں ل کو کس صورت سے بہلاتے ہیں لوگ

<p>جان آگئی ہو اس دلِ صبر آزمائے تنگ سو بار ہو چکا ہوں میںِ خوفِ خدا سے تنگ تم ہو ہوؤس سے تنگ تو میں ہوں حیلے تنگ وہ کیوں نہوں مرے دلِ زود آشنا سے تنگ بہرے بنے ہیں ہو کے میری صدا سے تنگ اتنا ہوا ہوں کوششِ ہر دم عا سے تنگ</p>	<p>شاکی نہیں یہ گرچہ ہو تیری جفا سے تنگ مکن ہو ابھی وصل تو ممکن نہ ہو سکا خلوتِ ہنوتی کاشش کہ دونو بہن گئی گھڑیوں میں چاہتا ہو یہ برسوں کے ربط کو میں نے کیا تمام گداؤں کو بے نصیب یہ مدعا ہو اب کہ میں بے مدعا بنوں</p>
--	--

دھونڈھوں کہاں کہاں لے یہ لکھنؤ ہر شوق
اتنا وسیع کیوں ہو یہ ہوتا بلا سے تنگ

ل

<p>اپنے آگے وہ نہیں گنتے کسی کو آج کل جھانک کر وہ دیکھ لیتے ہیں گلی کو آج کل جا رہے ہیں ہم دیا ربے کسی کو آج کل یا درستی ہو تنہا پھر اسی کو آج کل منہ مرا ڈھونڈے نہیں ملتا ہنسی کو آج کل زندگانی کا مزہ ہو جاں کنی کو آج کل</p>	<p>دے رہی ہو شہِ جوانی خود سری کو آج کل حسنِ اب عشق کا جو یا کہ دن میں لاکھ بار ملنے والے چھوڑتے جاتے ہیں کج رو جان کہ جس سٹکرنے کیا لاکھوں تنہاؤں کا خون کھوکے حیرت نے کیا مجھ کو خوشی سے ناامید مرنے والوں کا تماشا دیکھتے پھرتے ہیں وہ</p>
---	---

حاشقِ روئے کتابی ہیں کہ شوقِ اشعار میں
بھرتے ہیں رنگِ جنابِ مصحفی کو آج کل

م

آج نہیں چنچسب اب ہوا ترشحہ مردک نام
 انخسہ ہر یہ میرے جنوں کا جس کو رکھا ہو چھک نام
 جوش میں آ کر لے بیٹھیں اُس ظالم کا اچا بک نام
 ایک نہ مانوں میں نے ناصح تو چنچا ہو بے شک نام

لیتے تھے ہم رند اسی کا ڈرتے ڈرتے کل تک نام
 ان کی اُلٹی مت تو دیکھو لوگ بھی کیا دیوئے ہیں
 عام نصیحت ناصح کی تھی لے لی اپنے سزاق
 باتوں باتوں تو نے اُس کا نام لیا سو بار بھی

کتنے سُنئے تھوٹی شہرت شوق ہوئی ہو دنیا میں
 جس کو قسمت سمجھ میں اُس کا ہو کالک نام

لے لے کے ایک دل تھا اُس کو بھی کھو چکے ہم
 جتنے تھے ہم میں آنسو جل جل کے رو چکے ہم
 دامن ذرا سکھالیں جس کو بھگ کو چکے ہم
 تیرے ہی جب نہیں ہیں تو اپنے ہو چکے ہم
 بے چنیاں یہی ہیں تو آج سو چکے ہم
 تلواروں میں جب ہزاروں کا نئے چھو چکے ہم

جی بھر کے عاشقی میں برباد ہو چکے ہم
 جو حال شمع کا ہو وہ حال ہو ہمارا
 سو ج کو لے قیامت کچھ دیر گرم رکھ تو
 وحشت میں تیرے گھر سے پونچے نہ اپنے گھر تک
 فرقت میں شب نہ آئے وقت اُس کا ہو کا ضائع
 دیکھو جنوں کہ گھر کب جنگل میں یاد آیا

آنکھیں ملا کے اُس سے امید زندہ کی کیا
 اسے شوق اپنے حق میں سب اب تو بو چکے ہم

قبر کا منہ جھانک آئے ہیں ہزاروں بار ہم
 کاش اس دنیا میں آتے لے کے دن و چار ہم
 آہ کرنے اپنے گھر بیٹھے سر دیوار ہم

اُس کی آنکھیں دیکھ کر ایسے ہوئے بیمار ہم
 ایک دل کا عشق تیرے حسن کو کافی نہیں
 رنج ہوا کا اُس کے گھر کی سمت شاید ہو کبھی

کام و حشت کا نہیں چلتا ہو گھر سے لے جنوں
پوچھنے آئے ہمارا حال سو سو بار وہ
جائیں مشقوں میں سودھتے جاں ہی عشق کے

اب تو جنگل تک بڑھائیں اپنا کاروبار ہم
اُتے ہی اچھے رہے جتنے ہوئے بیارہم
اگر میں بیٹھے ہیں جوانی کے لئے بے کار ہم

فرض کر لیں کچھ نہ ہونا ہر تفتا کے لئے

شوق کیا آسان ہو سمجھے جسے دشوار ہم

کھلے گارا زمری جان غم کو ٹالو تم
اجل تو دیر سے آئی ہو لیکن آنکھوں نے
پلٹ کے آؤں نفس کی طرح اُسی دم پھر
میں ذکر غیر سنوں کیوں اگر تکلف ہو
میں ناتواں ہوں یہ تھمتا نہیں مرے تھامے
میں بزم غیر میں آتا ہی کیوں - مگر آیا
چلا جو لڑکے تو اُلٹا چلا میں رستے بھر
دل اُس کے سامنے لے جاؤ ایک ناصح

نہ روؤ اب مرے مرنے پہ خاک ڈالو تم
پڑائی جان اس امید پر کہ آلو تم
ہزار بار جو گھر سے مجھے نکالو تم
ضرور کیا کہ مجھے راز داں بنا لو تم
بڑھاکے ہاتھ مراد دل ذرا سنبھالو تم
کہ مجھ کو دیکھ کے جھپو تو منہ چھپالو تم
خیال یہ تھا کہ شاید مجھے بلا لو تم
سلام بھاک کے کروں میں جو پھر بچالو تم

کڑی ہو چٹ محبت کی روؤ گے لے شوق

یہ سقم نہیں ہو کہ چپکے سے اس کو کھالو تم

یا تو مجھ سے بدگماں ہو یا تو شرماتے ہو تم
میں بھی بن کر با وفا ہوں اُتنا ہی مزہ
نور کی کثرت سے شب کو چھپ نہیں سکتا ہو تم
سچ جو کہنا ہو تو وعدے کے لئے کافی ہو ہاں

کہتے کہتے گچہ زباں اپنی دبا جاتے ہو تم
مجھ سے بن کر بے وفا جتنا مزہ پاتے ہو تم
بول اُٹھتا ہو گھر اُس کا جس کے گھر جلتے ہو تم
اور شک بڑھتا ہو قسمیں جس قدر کھاتے ہو تم

انتظارِ شہر ہو گیا تھا را انتظار	عمر گزری ہو یہی سنتے کاب آتے ہو تم
مجھ سے سب کہتے ہیں یہ آنسو ہیں یا چنگاریا	اگر برساتا ہو پانی آگ برساتے ہو تم

ہو یہی رونا تو مچھلی بن کے دریا میں رہو
جس کے گھر جاتے ہو اے شوق اس کا گھر ڈھالتے ہو تم

ظالم کی جفا کم نہ مرادِ حبِ گم کچھ شانِ خدائی کی نہ گھٹ جائے الہی ہیں داغِ ہزاروں جگر و دل فقط ایک نازک ہیں تو یکن دل کا لہو آج بہا دوں میں تیرے بچتا ہوں تو کہتا ہو وہ ہنس کر جو وصل میں تھی بھر میں وہ چال نہیں ہو تم ترخ نہ دکھاؤ مجھے۔ تم قد نہ دکھاؤ	ہو لاگ برابر کی ادھر کم نہ ادھر کم شب بھر کی ہو جائے اگر چار پہر کم گلِ نخلِ مٹنا میں زیادہ ہیں خمر کم ممکن ہو کہ لے جائیں وہ ہو وزن اگر کم ڈرتے ہو کہ ہو جائے گا تھوڑا سا جگر کم دیتا ہو نفس اب مجھے جینے کی خبر کم گلزارِ جہاں میں ہیں نہ گل کم نہ شجر کم
---	---

ممکن ہو کہ اس چال سے گمراہ ہو پر وہ
اُن سے یہ کہو۔ شوق کو آتا ہو نظر کم

کا ہے کو سمجھ بوجھ کے آتے مرے گھر تم آئیے کا شتاق ہوا محسنِ جوانی چھپ کر بھی کہیں جاؤ تو کھل جاتا ہو پردہ آگ اپنے پرانے کی سمجھ کچھ نہیں رکھتی آئیے میں ہو لطفِ نظارے کا زیادہ بدنِ عوسی۔ نازک ہو تو شب ہوگی نہ مضلح	کیا بھول کے رستا نکل آئے ہو ادھر تم اب وقت وہ آیا ہو کہ لو اپنی خبر تم اک چاند نکلتا ہو نکلتے ہو جدھر تم بیٹھو نہ مری جان جدھر دل ہو ادھر تم کچھ دیر کو لے لومری آنکھوں سے نظر تم اتنے تو نہیں ہو کہ لڑو چار پہر تم
---	--

کیا میل ہو دونوں میں جو آہیں تلف ہوں ملنے کو جو آئے ہو تو آنسو مرے پونچھو	کاش اپنے خدا سے مجھے دلواؤ اثر تم اویج میں سیلاب ادھر میں ہوں ادھر تم
مٹے شوق کی جانب سے جو پیر ہوئے بیٹھے پہچان گئے آج محبت کی نظر مٹ	
دیکھ کر دونوں کی شکلیں کرچکے ہیں غور ہم کیا خلل؟ الانزاکت نے ہمارے لطف میں ایک چرخِ فتنہ گر کا دور کس گنتی میں ہو جی چُرائیں گر بلائے اسے اجل اللہ بھی	ایسا پنے کے ڈھلے دونوں ہیں مجنوں اور ہم تم میں اتنے کب ہیں جتنے چاہتے ہیں جو ہم جھیلے بیٹھے ہیں جنوں میں سر کے صدمہ دور ہم ہاں بلائے وہ تو جائیں اُس کے طرفی الفور ہم
اگر جنوں ہم سے کہیں ملتا مجسم ہو کے شوق تو سکھا دیتے اُسے اپنے جنوں کا طور ہم	
اپنے سر کس لئے الزام جفا رکھو تم کیا ضرورت ہو یہاں سحر زباں بند ہی کی شہر ست حسن بھی ہو دل بھی بٹھا رہا پہلے دل مرا تم سے ملا ہو تو کہاں کا محشر مجھ کو دُور سے جو اٹھانا ہو تو سامان کے ساتھ میں نے قبر اپنی زمیں ہی کے برابر رکھی	میں تو کہتا ہوں جوانی کو چھپا رکھو تم نگہ ناز کو محشر پہ اٹھا رکھو تم ہم سے دو چار کو دیو انہ بنا رکھو تم چاہو لے جا کے ابھی پیش خدا رکھو تم میرے احباب کو پہلے سے بلا رکھو تم بھولے چو کے کبھی شاید کف پار رکھو تم
حشر میں غم کی شہادت کو ضرورت ہوگی شوق کچھ خوں ابھی آنکھوں میں بچا رکھو تم	
نہ آئے تم اور اکیلے گھر میں سزا محبت کی پاچکے ہم	نہ ایک ہنستا بھلا نہ روتا۔ یہ ہجر میں آڑا چکے ہم

جو شوق اٹھانے کی بڑھ گئی تو توسل ہو ہم کو دل اٹھانا
عبث ہو اُمید رحم اُن سے کہ وہ تو معشوق بن کے بیٹھے
اکما خوشی نے حال اُن سے تو رنگ نے اڑ کے دی شہاد
دڑیں نہ الزام قتل سے وہ۔ ثبوت سب ہو چکا ہو غائب
ہزار بابت ہیں خوبصورت مگر دل تنے ملیں کہاں سے

بہت جنا نے اُسی گلی سے اُٹھے ہیں جن کو اٹھا چکے ہم
بچہ کے عاشق نہیں تشفی وہ دے چکے اور پا چکے ہم
ہزار کہنے سے بڑھ کے ہو یہ کہ اپنی صورت دکھا چکے ہم
بدن پہ تھے جتنے زخم اُن کو کبھی میں چھپ کے چھپا چکے ہم
ملاحظہ دل صرف ایک ہم کو سو ایک بت پہ چھپا چکے ہم

ہوا جو لے شوق آج حاصل یہی شخص کا مدعا تھا
غزل سنائی جو آج اُس کو تو شوق اپنا چتا چکے ہم

مجھی پیتم بھی سے جگہ کہ شکوہ ستم کا کرتے ہو تم
جولاش پہ کسے بھی وہ ذرا تو ناز کے ساتھ ہنس کے کہا
عبث ہو یہ آرزو کہ مجھے تمھارے کرم کا لطف ملے
یہ فاسخ کا بہانہ غلط جفا سے جسم زار پہ ہو

یہ طنز ہی چکر عشق غلط یہ کہتے ہو کیوں مرتے ہو تم
کہاں کا ارادہ آج کیا کہ بنے ہو تم سنو رتے ہو تم
نظر کو بدل کے دیکھتے ہو کبھی جو ادھر گرتے ہو تم
دبانہ ہو اب بھی مد نظر کہ ہاتھ ملدے پھر تے ہو تم

ہوا ہو ارادہ بھانگنے کا جو نزع میں بڑا شوق کلنہ
بہانہ یہ مل گیا ہو تمھیں کہ دیکھ کے کشل ڈرتے ہو تم

مل کے ہوئے جو آتش ناہم سے نظر نظر سے ہم
کہتے ہیں میرے اشک اُترا اور تمھارے دانت اُدر
جل کے کبھی ہیں با فروغ بجھ کے کبھی سیاہ بخت
کہنے لگے ہیں اُن کے گال ناز سے آتے ہی شبتا

کٹ کے ہوئے جدا جدا ہم سے جگر جاگ سے ہم
ملتے ہیں آفت تاب میں ہم سے گھر گھر سے ہم
رکھتے ہیں ساز و سوز میں ہم سے شر شر سے ہم
حُسن میں مل گئے ہیں اب ہم سے قرقر سے ہم

غم میں یہ لطف ہو کہ شوق کہتے ہیں اُمائے عشق
دُور ہی دُور بس رہیں ہم سے اثر۔ اثر سے ہم

ن

وہ ترس کھا کر جودل سے مجھ حزیں کی سی کہیں
 گالیوں میں اُن کے لبان کی زباں سے مل گئے
 ہم ہیں چکر میں کہ دل ایک رطالبتِ حسیں
 خون دھو ورنہ مراد عوے سے باز آنا فصول
 کچھ نہیں دُزدیدہ نظروں کی جفاؤں کا ثبوت
 چھن گیا دل اور کچھ بولوں تو ہنہ کی کھاؤں میں
 لب نہاک پروردہ اُن کے ہیں نہیں کی سی کہیں
 بات پڑنے پر سب اپنے ہم نشین کی سی کہیں
 کس حسیں سے منہ چرائیں کس حسیں کی سی کہیں
 دیکھنے والے جو رنگ آستیں کی سی کہیں
 کیا کہوں میں سب جو چشمِ شرکیں کی سی کہیں
 جتنے دل والے ہیں زلفِ عنبریں کی سی کہیں

وہ ہمارے خون سے کریں تو ہولے شوقِ لطف
 ہم غائب ہیں ہاں میں ہاں اُن کی نہیں کی سی کہیں

اب حشر میں کیا اُس کو پریشان کروں میں
 رستی سے جنوں میں مرے ہاتھوں کو نہ بانڈ
 وہ آئیں عیادت کو تو رو کوں اُنھیں کچھ دیر
 تم سیر کو نکلو تو کسی اور کا کیا ذکر
 کیا دل کی حقیقت کہ تری شان پرے بت
 ہمت مری کتنی ہو کہ بڑھ عشق سے آگے
 تھنہ دیکھ رہا ہو کہ کچھ احسان کروں میں
 ممکن ہو کہ چاک اپنا گریبان کروں میں
 چُپ لیٹ کے مرجانے کا سامان کروں میں
 مشکل سے خدا کو بھی نگہبان کروں میں
 اکبر بھی جو مل جائے تو قربان کروں میں
 جی میں ہو خدا کی کا ابلے مان کروں میں

دیوانہ نہیں ہوں کہ پھروں دشت میں لے شوق
 گھر ہی کو نہ کیوں کھود کے میدان کروں میں

وہ آگ ہجر میں بھڑکی کہ گھر میں تاب نہیں
 یہاں نہیں تو جہنم میں بھی خدا کی نہیں

<p>نہیں ہو داغ مرے دل کا داغ۔ یہ کیا خوب چلا ہوں تیسرے فالتے میں آج پینے کو نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک جنوں میں اٹھتی ہیں نازک نراجیاں کس کی وہ آج اگر مری بے تابوں کے منکر ہیں جو تم کو تو تھامے ہی گھر میں سولوں آج ملیں جو شیخ تو لے جا کے جنگدے میں کہوں</p>	<p>تم آفتاب کو کہہ دو کہ آفتاب نہیں حرام مجھ پہ تولے شیخ اب شراب نہیں وہ زندگی کے لئے ننگ ہو شباب نہیں مجھے تو اپنی ہی کج بھٹیوں کی تاب نہیں توکل کہیں گے کب بجلی میں اضطراب نہیں ہو میرے گھر میں تو وہ رات جس بخیاب نہیں خدا کے گھر میں بھی یہ حیرتے جناب نہیں</p>
<p>ہوئے ہیں شوق تب غم سے کتنے خشک آنسو کچھ ہے ہیں یہ دل سے ان میں آس نہیں</p>	<p>اُن سے تو کچھ بس نہیں چلتا اپنے دل سے رستے ہیں لاکھوں نقشے میرے دل میں بنتے اور گرتے ہیں گھر تیرے دیوانوں کے یوں بستے اور اُڑتے ہیں نظریں کچھ پیراک نہیں اور وہ یہاں پر پڑتے ہیں جب باتیں کرتے ہیں تب پھول اُن کے فرتے بھڑتے ہیں چلنا پھرنا مشکل ہو تو بیٹھے پاؤں رگرتے ہیں</p>
<p>کیا کیا خفّت ہوتی ہے جب طعنہ ہم پر پڑتے ہیں کھیل رہوں الفت میں امیدیم کے کیا کیا کھیل وصل کا دن آبادی کا ہو ہجر کا دن ویرانی کا اُس کے رخ نکالنے پچھیں کیونکر بند ہو رستا اشکوں سے لاکھ بہاریں باغوں کی اور ایک سخن سازئی کی خضف میں بھی رہتے ہیں شغول اپنے جنوں کا ہم میں ہم</p>	<p>وہ کہو چہنت تو نہیں ہو لیکن ہو وہ صفا شوق سیدھے جنت کو جاتے ہیں جتنے اُس میں گرتے ہیں</p>
<p>رنگ لاتا ہو رخ اُن کا وہ جدھر جاتے ہیں ظلمت ہجر کا ڈر کتنا سمایا دل میں</p>	<p>عکس سے پھول سر راہ کچھ جاتے ہیں اپنی پرچھائیں سے ہم کو بھی ڈر جاتے ہیں</p>

<p>جتنے دریا ہیں وہ سب چڑھ کے اُتر جاتے ہیں روزِ مہنہ دیکھنے اُس شوح کے گھر جاتے ہیں اُتے دس عمر کے بے کار گزر جاتے ہیں جیسے سو جاتے ہیں یہ ویسے ہی جاتے ہیں</p>	<p>ایک عرصہ ترا ترا نہ کسی دن ورنہ برہن صبح کو سورج کی پرستش بھولے جتنے دن ہم کو جنوں میں نہیں ملے کانٹے تیرے عشاق کا مرنا بھی کس آرام کا ہو</p>
<p>صورتِ سایہ ہولے شوقِ ہااری رِقار جتنے ہم چڑھتے ہیں اُتے ہی اُتر جاتے ہیں</p>	
<p>اُگے ترے گالوں کے گل کان پکڑتے ہیں بیٹھے ہوئے اب گھر میں دیواروں سے لڑتے ہیں بس ہاتھ پکڑتے ہی پہونچا وہ پکڑتے ہیں ہر وقت وہ تن تن کر ہتھ سے اُکھڑتے ہیں ہنگام خزاں پتے جس طرح سے جھڑتے ہیں مٹی کے تلے لاشے بے فائدہ سڑتے ہیں</p>	<p>اُڑ جاتی ہو سب رنگت اوسان بگڑتے ہیں وہ لڑ کے گئے ہم سے تو کچھ نہ چلا قابو آکھ اُن کی پڑی جس پر دل چپین لیا اُس کا کیا رشتہ الفت بھی کمزور نہکل آیا داغوں کے کھڑا کٹر گرتے ہیں مے تن سے اُگرتے نہ تو یہ عاشق تشیر کے کام آتے</p>
<p>اے شوقِ گلستاں میں کیا فصل ہمارا آئی خود ڈوٹ کے سب نئے زخموں کے اُدھڑتے ہیں</p>	
<p>اکیں سے لاکے جنگل کوئی رکھیتا مے گھر میں یہیں تم مجھ سے کہدو تجھیں کسنا ہو محشر میں جگہ اب تک تھائے نام کی خالی ہو محضیر میں میں محسوس ہوتا ہوں ہزاروں بار دن بھر میں لکھا لاؤں وہیں سے میں تجھے اپنے مقدیر میں</p>	<p>جنوں کے واسطے تنکے کہاں، کانٹے کہاں سر میں پڑی ہو اُن کو فکر ایسی جوابوں کی کہ کہتے ہیں قسم کھاؤ کہ آؤں گا لحد پر در نہ لکھڑوں گا کہاں تک گتہ بدیر کریں میرے جنازے کی ازل تک بجے پہونچوں تو عجز لوں بیوفائی کا</p>

ملا دل جس سِرِّی کا رکھ لیا زلفِ مخبریں	سزا ہو یہ کہ بیٹھا ہو لئے دور این سرِ ظالم
جنازہ میرا شاید شوق اسی کو چے سے نکلے گا کہ دل تھائے کبھی وہ بام پر ہیں اور کبھی دریں	
لو کا نام ہو اور آگ دوڑی ہو بدن بھر میں جہاں دیوار میں در تھا وہاں دیوار ہو در میں کہ زندہ ہو کے میرا خون خود پہونچے گا محشر میں میں پل بھر میں کھا دوں جو وہاں ہوا ہو دن بھر میں کہ مشکل ہو گیا پچا پچا پھولوں کے زبور میں	جلن کی انتہا میں کیا بتاؤں ہجرِ دلبر میں بنایا قید خانہ گھر کو میری بے قراری نے ہوا جب قتل تب میں اور وہ دونوں نہ تھے وقت کیا زائد نے ذکرِ حشر تو میرا جنوں بولا نرا کتے کیا اتنا مشابہ پھول سے اُس کو
نہیں کچھ خوفِ شوق اہل ہوس کی کامیابی کا خدا نا کر وہ کیا عیب وفا ہو اُس سنگر میں	
آپ تو رستا چلتے میرے حق میں کٹے بوتے ہیں جیسے کوئی مڑا ہو تو گھرو لے سب روتے ہیں روزِ حسینوں کے گھر جا کر اپنے آپ کو کھوستے ہیں بیٹھے بیٹھے ہنستے ہیں اور بیٹھے بیٹھے روتے ہیں قبروں ولے خوب ہے جو چادر تانے سوتے ہیں پہلے تو یہ سوتے تھے اب ٹوٹے اٹھتے نہ سوتے ہیں	آتے جاتے لوگوں سے پلوں کے اٹاے روتے ہیں دل کے افسردہ ہوتے ہی آیا پسینا اعضا پر بھولے بھولے سے رہتے ہیں جب سے ہم نے عشق کیا اب تو تیرے از خود رفتہ رہتے ہیں اس حالت میں جیسے تھی ہو عشق کی آفت چین نہیں ہو میند نہیں بے ہوشی سے ہوش میں آکر رہے ہم تو بولا وہ
ایسا ہی دل کپا تھا تو عاشق ہونا فرض نہ تھا روئے کیا ہیں عشق کی عزت آپے شوق ڈبوتے ہیں	
جتنی میری عمر کی راتیں تھیں پوری چکی ہیں	وہ صبل کے وقت اُس کی بے پروائیاں کھینچیں

اب سپیدی آگنی چھوٹا نظر بازی کا عیب تو ہر دشمن تو کھٹکے اپنی ہی آنکھوں میں ہم کم سے کم تم میرے گھر میں زندگی بھر تو رہو	رکے دھتے اپنی بڑامی کے آنکھیں دھچکیں کاوشیں تیری ہمارے حق میں کانٹے بوجکیں سب متنائیں مری کیا آج پوری ہونکیں
---	--

گریہ فرقت نے ستغنی کیا ماتم سے شوق
میری آنکھیں موت سے پہلے ہی بچھو کر چکیں

تنگ جو کسی دن ہیں تو دیوار کسی دن تنہائی میں کوئی نہیں جو صبح کر اے اگر سے نہ نکل تو مگر اس بات کو شن ے چکڑ سوئیاں تلواروں کے لٹے رکھ لے جنوں تو رستاکیں سو جھے تو اے دیکھنے جاؤں زندہ مجھے گاڑو تو میں احسان بھی مانوں	بیٹھا نہ جنوں گھر میں بھی بے کار کسی دن میں بچھو سے لڑوں گا سر بازار کسی دن اک تبر بنے گی پس دیوار کسی دن شاید نہ میسر ہوں تجھے خار کسی دن مخد صبح کا دیکھے تو شب تار کسی دن مرنے پہ کر دہی گے یہ بیگار کسی دن
--	---

برسوں ہمیں اُن گالیوں پر خزر ہا شوق
قسمت سے اگر مل گئیں دو چار کسی دن

بیٹھ تو پیچھے بہت پھول ہیں گلزاروں میں دل کو پہلو میں ٹٹو تو بچھو لا پاؤ سیر کو آپ جو نکلتے تو بخومی بولے اے جنوں آگ تری گرم روی نے بھری اک ذرا منہ سے جو کی سیٹے لبوں کی تعریف لاکھ باغوں کے گلوں کو یہ کفایت کرتا	ایسے کیا اعل لگے ہیں ترے رخساروں میں یہ وہا پھیل گئی ہو ترے بیماروں میں ایک چاند اور بڑھا آج سے سیاروں میں میرے تلواروں میں ہیں کانٹے کہیں نگاروں میں لکھ لیا اُس نے مرا نام نکب خواہوں میں رنگ جو صرف ہوا ہو ترے رخساروں میں
--	--

<p>رونے دیتا نہیں ہم سا یہ کہہ کر مجھ کو شوق مرنے لگا پانی مری دیواروں میں</p>	
<p>کیا جنوں نیز بہا ر آئی ہو گلزاروں میں جیتے جی خاک جو ہوتا میں تو اپنی مٹی رنگ کو چہرہ ہستی سے اُڑا دیتا عشق صبح تک کرتے ہیں چائے کے ترے نام کا ذکر زعفران زارِ مرض ہوں نہیں سکتا کافی لکھا مرزا ہر تو خود مجھ کو ہوئی تیرا اپنی</p>	<p>بلبلیں چاک دکھانے لگیں منقاروں میں صرف کرتا کسی معشوق کی دیواروں میں لی پناہ اُس نے مگر حُسن کے رخساروں میں زہر پھیلا ہو شب ہجر کے بیداروں میں خرچ زردی کا بہت ہو ترے بیماروں میں ماتنی رنگ سے ہوں اپنے عزاداروں میں</p>
<p>اُس کی لکنتے کشاکش میں ہو قرارے شوق بات سیدھی سی پڑی سیکڑوں تکراروں میں</p>	
<p>عاشق اُس کا کوئی نہ سمجھے آج ایسی الگ بات کروں قید میں ہو بیکار جنوں بیٹھا ہوں ہاتھ پہ ہاتھ دھر دل کی سردی اُو کی سوزش اور آنکھوں کے آنسو رات کو وعدہ دن کا ہوا اور دن کو وعدہ رات کا</p>	<p>پسے سبے بولوں چالوں پھر اُس کے کچھ بات کروں جھاڑو کی سینکیں ہی رکھ دو جنہیں صرف اُٹا کروں چاہوں جھاڑا چاہوں گرمی چاہوں تیرا کروں کیونکر آخرات کو دن اور کیونکر دن کو رات کروں</p>
<p>اے شوق اُس کو سیدھا پا کر غلام ہاں کرتے ہیں غیر ظلموں کی پُرچائی دے کر اُس کو بدلتا کروں</p>	
<p>یہ عمر اور حسینوں سے اجتناب کروں ہوں چمشت کی غیرت کا پاس خالی جو روؤں تو وہ کہے گا اہل پُر اکم ظرت</p>	<p>بھلا شباب کی مٹی میں کیوں خراب کروں جو بے حجاب اُسے دیکھوں تو خود حجاب کروں نہیں تو میں ابھی بادل کو آب آب کروں</p>

<p>کماں سے ضعف میں سامانِ اضطراب کروں کماں فضول ہیں آنکھیں کہ صرف خجّاب کروں میں چاہتا ہوں کہ فتنوں کا سدّ باب کروں</p>	<p>سکونِ قلب کے الزام سے بچوں کیونکر نظارہ وصل میں اور انتظارِ فرقت میں پھروں حسینوں میں آنکھوں پہ باندھ کر پٹی</p>
<p>بتاؤں کیا ستم اس کے کہ گتے ہیں اے شوق عدد شمار کے ہوں ختم اگر حساب کروں</p>	
<p>سادہ لوحی سے میں اُس پر عشقِ ظاہر کر رہا ہوں کہہ تو سکتا ہوں مگر کہتے ہوئے میں ڈر رہا ہوں پوچھنا یہ تھا کہ زندہ آج تک کیونکر رہا ہوں زندگی بھر با تھ سے تھائے ہو میں سر رہا ہوں</p>	<p>دیکھتا جاتا ہوں صورت اور مٹیٹھا مر رہا ہوں اب تمہیں کہہ دو کہ میں آیا ہوں کیا کہنے کو تم سے تم نے الٹی بات پوچھی ہو کہ مرنے کا سبب کیا سوچتے آپ سے تھے عشق میں چکر لگے جن سے</p>
<p>ہجر میں پوچھو نہ حالتِ زندگی کی شوق اپنے گھر میں کیا رہا ہوں قبر کے اندر رہا ہوں</p>	
<p>جس پہ عاشق ہوں میں اُس کا نام لے سکتا نہیں بے تھائے کیا کوئی آرام لے سکتا نہیں میں ذرا سی شے کے تم سے دام لے سکتا نہیں اپنے سروہِ رحم کا الزام لے سکتا نہیں سانس بھی میں صبح سے شام لے سکتا نہیں اب تو میں وعدہ برائے نام لے سکتا نہیں</p>	<p>ہو زباں بے کار اس سے کام لے سکتا نہیں زہر کھالینے سے جا سکتی ہیں بے چینیاں دل جو لینا ہو تو لے لو تم مجھے کچھ بھی نہ دو بن چکا معشوق تو عاشق پہ کیوں کھائے ترس شام سے صبح وہ سوئیں تو آہیں کھینچ لوں ہو تھائے ہاں کی تہ میں کچھ بستمِ نرس کا</p>
<p>خط کے حرفوں سے کر دے شوق کیا اظہارِ شوق میں قلم سے اپنے دل کا کام لے سکتا نہیں</p>	

ترے در پر مجھے اجانب جبے ہوش پاتے ہیں
 نہ دیکھو میری نا فہمی کو اس اُمید کو دیکھو
 جنوں کو نوپنے سے کام ہو کپڑے نہوں تو کیا
 گلے سے تو مٹاتا ہو تو تیرے ناتواں عاشق
 ہنسیں وہ میرے رونے پر ہنسوں میں ان کے غصے پر
 مجھے لاکھوں غلوں نے عشق میں یوں جیتے جی کھایا
 میں بہرا ہوں تو دیتا ہوں انھیں کا نہ جواب ان کے
 نقابست کس کو ہو لیکن وہ جب ہوتا ہو چلن میں
 وہ آتے ہیں تو بیخود ہو کے بن جاتے ہیں ہم مرد
 جو تم پر مر لے ہوتے تو اس مرنے سے اچھا تھا

تو لے جاتے ہیں یوں جیسے جنازہ لے کے جاتے ہیں
 وہ جھپکاتے ہیں بلکے تو سمجھتا ہوں بلاتے ہیں
 ہنس جاتا ہو دل سبب ہم کو پتہ نہ آتے ہیں
 بڑی شکل سے جاتے وقت اپنا بوجھ اٹھاتے ہیں
 اگر میں مرنے بنا تا ہوں تو وہ بھی مرنے بنا تے ہیں
 حد میں جس طرح کیڑے کسی طرف کو کھاتے ہیں
 وہ خود سننے ہیں صلوٰتیں نیچے تو کیا سنا تے ہیں
 تب اپنے آپ کو خود لڑکھڑا کر ہم گراتے ہیں
 عدسے ہار میں ان سے زندگی کو ہم چھپاتے ہیں
 یہ مرنے کیا ہیں ابشر زندگی اپنی مٹاتے ہیں

جنوں جھنکار سے لے شوق کچھ ایسا ہلستا ہو
 کہ زنجیر اس کے در کی ہم کھڑے پیروں ہلاتے ہیں

دکھلاتے ہیں وہ خوبی قامت مے گھر میں
 جل جاتی ہیں، بھٹن جاتی ہیں، اللہ رمی گری
 گھر گور سے بدتر ہو میں مردے سے زیادہ
 نادم نہیں ہوتا میں کبھی جا کے ترے گھر
 آنی ہو پری بن کے قیامت مے گھر میں
 چڑیاں نہیں رہتی ہیں سلامت مے گھر میں
 ہو کون سی ہستی کی علامت مے گھر میں
 کیوں تجھ کو ہوئی آکے ندامت مے گھر میں

بالا شب فرقت سے پڑا عشق میں لے شوق
 پھیلی مرے اعمال کی شامت مرے گھر میں

اجر کے دن کو سمجھے ہیں ہم نہ ہی نہ ہو شام نہیں
 حشر کا دن مشہور ہو لیکن حشر کی شب کا نام نہیں

جام میں پیانچ کریں کیوں ہے پی لیس گے اُس کی بھی اس دنیا سے کچھ ہو نرالی دنیا اُس کے وعدے کی آہ سناؤں کو چے سے وہ آیا شاید کوٹھے پر وہم کا ایسا چلنا ہی کیا ہوش کسے ہو جینے کا دل سے نہیں میں شاید تو نے یوں ہی ہی ہیں بنا دے	چلتو ہم سے بن سکتا ہو خیر نہ ہو گر جام نہیں دن کا ہو تو صبح نہیں ہو شب کا ہو تو شام نہیں رات اندھیری ایسی لیکن ظلمت زیرِ بام نہیں آتا آئے جاتا جاے مجھ کو اس سے کام نہیں کھاتا تو ہوں آج میں لیکن کچھ لطفِ شام نہیں
--	---

درِ دل کا حال اگر لے شوق وہ پوچھے رکھ کر ہاتھ
ہو گا تو آرام مگر تم کہنا کچھ آرام نہیں

کیا کبھی نیت مری کبے کے جانے کی نہیں گو شباب آیا مگر سمجھوں نہیں صرف اس لئے گھر تھا بنیادِ فساد اس کو جنوں نے ڈھلایا عشق کے غم نے کیا دنیا میں ہم کو زرد خواہش مہر و وفا پر طرز سے کہتا ہو وہ اپنے کو چے سے جو لاش ٹھوڑا تو اٹھواؤ تم	لیکن اُس کے در سے فرصت سر اٹھانے کو نہیں تکرا نہیں منت کے طوقوں کے بڑھانے کی نہیں بحث کچھ اب تو تھکے آنے جانے کی نہیں کوئی صورت اب ہمارے رُمنہ دکھانے کی نہیں ان کو جانے دو یہ باتیں اس زمانے کی نہیں اور کوئی مشکل تو میرے اٹھانے کی نہیں
--	---

بے طلب آیا تے گھر شوق تو جانے بھی نہ
وہ سٹری ہو کوئی بات اُس کی ٹھکانے کی نہیں

عشق سے تو بکر لی اب بس ظالم سے بے پروا ہوں مُخد نہ لگاؤ مجھ کو تم تو بھولوں ساری کج بختی عاشق بن کر آنا کیا ہو جان سے دھڑا ہاتھ کا ہو جس نے دیکھیں آنکھیں میری سمجھا مجھ کو عاشق وہ	اپنی نیند میں سوتا ہوں اور اپنی بھوک میں کھاتا ہوں ایک ذرا ٹیرھے ہو جاؤ پھر دیکھو میں سیٹا ہوں تم پر کچھ الزام نہیں میں خود ہی دشمن اپنا ہوں اشکوں کے اعجاز سے میں بے لولہ چاہے گویا ہوں
--	---

شوقِ الزام اپنے سر کو لیں منہ دیکھنے کی الفت کا
ظاہر ہیں دور اُس سے جھاگوں ل سے قرباں کا چاہ

سب سے صدمہ نظائے کے محفل میں تلف ہیں
اس عمر میں کیا ہوگی مجھے اُن کی حضوری
صف باندھ کے عشاق نے دی اُن کو سلامی
وعدے کو جو دیکھو تو وفا ہی نہیں ہوتا
لوگوں کی نگاہیں مری آنکھوں کی طرف ہیں
دروازے پہ لاکھوں ابھی جو بوائے شرف ہیں
ہم ایک سو بیاہ ہیں، ناقابلِ صفت ہیں
قسموں کو جو پوچھو تو وہاں لاکھ سلف ہیں

سو داہوں کہ آتش ہوں کہ معروف ہوں شوق
ہم نظم میں منت کش اندازِ سلف ہیں

نفس کی چال ترے گھر سے چل کے جاتے ہیں
یہ پاس اُن کی نزاکت کا ہو کہ سب احباب
جلن نصیب ہی میں ہو کہ شمع کی صورت
ہمیں ہٹا تو رہے ہو مگر یہ سن رکھو
جوانج، گل ہو، تو اب کل کی کل کے ہاتھ ہی
اُٹھا ہمارا جنازہ تو دیکھ کر بوے
جنوں کی آگ نے ہم کو سنا دیا پانی
پلانے لے تپشِ دل پیالے آنکھوں کے
ہمیں پھر آتے ہیں ہم جب نکل کے جاتے ہیں
مرا جنازہ لئے ہلکے ہلکے جاتے ہیں
بتھاری بزم سے ہم روزِ جل کے جاتے ہیں
خدا کے پاس ہم اس در سے مل کے جاتے ہیں
یہاں سے آج تو ہم ہاتھ مل کے جاتے ہیں
یہ کس کے گھر سے کیڑا بدل کے جاتے ہیں
کہ اپنے ظرف سے باہر ابل کے جاتے ہیں
بھرے ہوئے ہیں جینیش سے چھلکے جاتے ہیں

سنبھال سکے نہیں شوق اپنے آپ کو ہم
ہزار سامنے اُس کے سنبھل کے جاتے ہیں

غرورِ جور کا یانی ہو اور کچھ بھی نہیں
یہ مقتضائے جوانی ہو اور کچھ بھی نہیں

یہ رسم فاتحہ خوانی ہو اور کچھ بھی نہیں چھت ایک وہ بھی پُرانی ہو اور کچھ بھی نہیں مرے جنوں کی نشانی ہو اور کچھ بھی نہیں یہ سمجھو تم کہ کسائی ہو اور کچھ بھی نہیں امید جبرستانی ہو اور کچھ بھی نہیں ذرا ستیج میں پانی ہو اور کچھ بھی نہیں فقط سلم کی روانی ہو اور کچھ بھی نہیں	نہاں ہو قتل کار از آدبے دھڑک تم تو جنوں کی وضع نئی ہو تو گھر ہو خاک پسند یہ کون کہتا ہو سمجھو تم اپنے عشق کا داغ کہو تو عشق کا قصہ سنائوں سوتے وقت دل اُس کے دل سے ملانے کو کب میں جاتا ہوں وہ ترک بن کے خدا جانے کیوں ہوئے مغرور جو حال عشق اُسے لکھتا نہیں تو خط ہی کیا
--	---

چلو بھی شوق اُسے دیکھ آئیں اتنا ڈرنا کیا وہ ہو تو دشمن جانی ہو اور کچھ بھی نہیں
--

دودھ کے دانت ابھی شبنم کے نہیں ٹوٹے ہیں تم نے آتے ہی جوانی کئی گھر لوٹے ہیں قیدِ مذہب سے یہ بچا لے ابھی چھوٹے ہیں دیکھنا پانوں کے چھالے تو نہیں چھوٹے ہیں	بچپنا ہو، مرے شکوں سے جوئی خچھوٹے ہیں صبر دل میں نہ رہا خونِ جگر میں نہ رہا محتسب پھانس نہ ان بادہ کشوں کو لٹہ کل تو شاداب نہ تھا وادی پر خارا اتنا
--	--

شہر چھوڑو جو نہیں سامنے آتے خوش قد شوق جنگل میں بہت پیر بہت بوٹے ہیں

لڑکوں نے دیوانہ پا کر ناک چنے چوائے ہیں اس نے اگر میرے دریاؤں بہت پھیلائے ہیں ہم سے پوچھو۔ ایسے لڑکے ہم بہت کھلائے ہیں خون سے میں نے دیواروں پر لاکھوں چھوٹائے ہیں	گلیوں گلیوں ہم نے لاکھوں کنکر پتھر کھائے ہیں میں تو پڑا ہوں مردہ لیکن ظالم طنز سے کہتا ہوں ہم سے بڑھ کر عشق جتائیں قیس اور دامن کا منہ کیا اے خزاں گلزاروں میں کیا پروا میرے سوئے کو
---	---

روٹی میں کیا خاص مزہ ہے جس میں نیا بھر ہو سرسبز الغنت دیکھو رکھتا ہوں میں کتنا اُن سے نیکیاں ظلم نیا اب کوئی شاید دنیا میں باقی ہی نہیں مرنے پر بھی جان نہ چھوٹی اُن کے ہاتھوں جلتے	کھانے کا لطف اُس سے پچھو جس نے پتھر کھائے ہیں انکھیں پیریں نفرت سے اور میں سمجھا شرمائے ہیں پہلے جتنے ظلم کئے تھے تم نے وہی دہرائے ہیں چوٹا بنوانے کو میری قبر کی مٹی لائے ہیں
--	---

جس کی صورت سچی دیکھی اُس پر بھیجے کیوں جی شوق
ایک ذرا سے دل پر حضرت کتنے آیا ترلے ہیں

محبت کیا ہو سکتی ہے کہ چپ چپ نہ رہتے ہیں پسند اُس کو نہیں وہ ابرو جو عشق نے مجھ کو جنوں کی دستبرد اسی نہیں جو ہم کو بچھنے دے بُرا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہر فرق اتنا	تم میں کچھ اُن سے کتا ہوں نہ وہ کچھ مجھ سے کہتے ہیں گڑتا ہے وہ جب آنسو مرے چہرے پر بہتے ہیں زمین اُس گھر کی بول ٹھٹھی ہے ہم جس گھر میں رہتے ہیں میں اپنے دل میں کتا ہوں نہ میرے گمنام پہ کہتے ہیں
--	--

تجرب کیا اگر صدمہ نہ سمجھے کوئی صدمے کو
ہم لے شوق اُس پہ چلائے نہیں چپکے سے سنتے ہیں

صرف آواز کا ہم لوگ مزا لیتے ہیں اتنی شیریں سخی کاش نہوتی اُن میں آہ کھینچوں جو سر شام تو پہونچے شاید رشک مجھ سے نہیں کرتے ہیں تو اُس کے در خوش مزہ ہوتی ہے ہر چیز بھارے گھر کی طرز نفرت نہیں، اخفاے محبت ہے، کہ وہ	در پہ بیٹھے ہیں تو ادراپ کا کیا لیتے ہیں کام چلتا نہیں باتوں میں لگا لیتے ہیں بیٹھ کر چھپت پہ وہ اُس وقت ہوا لیتے ہیں جب میں گرتا ہوں تو کیوں لوگ اٹھا لیتے ہیں ہم تو جھڑکی بھی بڑے شوق سے کھا لیتے ہیں مُنہ بُرا سا مری صورت سے بنا لیتے ہیں
---	--

شوق اُنھیں نے تو کیا میرے جنوں کو گسلاخ

کیوں مجھے دیکھتے ہی ہنس کے بلا لیتے ہیں

کیا لڑکپن ہو کہ عاشق کو بُھاتا ہی نہیں
اور آنکھیں دے کہ دیکھوں لے خدا اُس کی شباب
تم سے شکوہ کچھ نہیں، جو کچھ ہو جذبِ دل سے ہو
اس کو خود تسلیم کرتا ہوں کہ ہوں میں بد نگاہ
مجھ کو بے دردی کا شکوہ اُس سے ہو لیکن فضول
ہو شباب اُس کا مگر مجھ سے چھپانے کو شباب
خیر سے معشوق بنا اُس کو آتا ہی نہیں
بڑھ گیا ہو حسن اب دو میں ہوتا ہی نہیں
جس کو لانا چاہئے وہ تم کو لاتا ہی نہیں
کیا کروں تو بھی تو ظالم مُنہ چھپاتا ہی نہیں
درد کو ملے وہ کیونکر، دیکھ پا تا ہی نہیں
ہنس لیاں مٹت کی پہن ہو بڑھاتا ہی نہیں

زرد رہو کہ نہاں کیونکر کر دے شوقِ عشق

میں چھپاتا ہوں مگر چہرہ چھپاتا ہی نہیں

دیر تک باتیں کروں اُس میں ہوں اس گھاٹ میں
نہ میرے ہجر کی ظلمت سے جھگڑے میں پڑا
دن کو گھر اُس کا نہ پایا دیکھنا میرے جو اس
تیری فرقت میں ہوا اتنا مرے رونے کو طول
آج ہکلاؤں گا اور انگوں گا ہر برات میں
فرق مشکل ہو غشا اور ظہر کے اوقات میں
دور سے دہ تو چمکتا ہو اندھیری رات میں
اُٹ گئیں لوگوں کی عمریں ایک ہی برات میں

شوق کیوں روٹھے ہوسن کر گالیاں معشوق کی

کون بٹا لگ گیا آخر تھاری ذات میں

دل فریب اُس کی جوانی کا فقط سن ہی نہیں
کیں جنائیں اور منکر حشر میں ہیں سب حسین
ہجر کی ظلمت نے دی تسکین میرے رشک کو
حسن صورت پر نجاشی اُسے لے دل سمجھ
احسن بھی اتنا ہو جس سے بڑے ممکن ہی نہیں
میں تو لوں احسان لیکن کوئی محسن ہی نہیں
کیا تھیں دیکھے گا کوئی اب کمین نہ ہی نہیں
وہ ستارہ مثل آہن صاف باطن ہی نہیں

ہجر کے ایام میں مُردہ تھائیں زندہ نہ تھا
عمر کے روزوں میں لے شوق اُن کو تو گن ہی نہیں

اُبھار ہا میں دام فریبِ امید میں
جیسے کھڑا ہونا نامِ نگینِ حدید میں
جان آئے گی پٹکے تھائے شہید میں
کچھ فاصلہ نہیں ہو قریب و بعید میں
اتنی کمی رہی ترے لطفِ مزید میں
یہ مال آچکا ہو ہمارے خسرید میں

کام آئی کچھ نہ یاسِ ثنائے دید میں
صورتِ تمھاری مرمومِ دیدہ میں یوں بھی
جانا مزا پر تو یہ اعجازِ دیکھنا
آئیں نہ آئیں وہ کہ تصور کے سانس نہ
پتھر بھی ہاتھ میں نہیں پھر کیا جنوں کی سیر
دل لے چکے تو ہم سے چھپاؤ نہ حسنِ رخ

دانت کب کیا کلمہ جو سینے شوق
اک نوکر تھا کہ آگیا گفت و شنید میں

دقمر سے جنوں کا ہو کس قدر پریشان
گریاں ہو تو ہر خنداں خنداں ہو تو ہر گریاں
اٹکے ہوئے ہیں کانٹے دامن سے تا گریاں
مٹھ پر یوں خموشی در پر ہو جیسے دریاں
اُجڑے یہ شہرِ یارب جس میں نہیں بیا بیاں
پسکاں میں جتنا دل ہو اتنا ہی دل میں پسکاں
سودا زدہ کو تیرے کتنا ہو شوقِ زنداں
کیا یہ خدا ہو جو ہو لیکن نطر سے پہناں

ادراقِ نقشِ پا ہیں سب دشت میں نمایاں
عاشق کو زخمِ جھو ایک اُس کو عیش و غم ہیں
ہوتا نہیں جنوں میں کچھ عیب چاکِ ظاہر
اسدِ رمیِ ستانت لب کھولتے نہیں وہ
کانٹوں کو پانو ترسیں تو لطف کیا جنوں کا
خوش ربطِ باہمی سے ناوکِ فگن بھی میں بھی
کوئے میں گھر کے بیٹھا خود بیٹریاں پہن کر
کافر نے طنز یہ کی دردِ جگر کو مسن کر

تھا زندہ دل بھی میں لے شوق لیکن اب تو

سینے میں دل ہو جیسے تربت میں حیم بحال	
دور ہو حشر اور اُسے کھٹکے سے کٹا کر نہیں سن زبانِ خلق سے تاثیر اپنے حسن کی عشق میرا بڑھ گیا ناصح کچھ اور الفاظِ سیکھ کیوں نہ ضائع ہوں دعائیں عشق کے مجبور کی	جاتا ہو دوسرے وعدے کی گنجائش نہیں موت اتنی ہو جہاں میں جتنی پیدائش نہیں اس کو کافی تیرے یہ الفاظِ فحائش نہیں اتنی ہیں بابائیں جتنی گنجائش نہیں
شوق وہ زیو پہنتے ہیں تو میں لاؤں کفن کیا اُنھیں کو ہو مجھے کچھ شوقِ آرایش نہیں	
شباب آیا وہ آفت ڈھا رہے ہیں نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال کوئی جا کر وہاں کہہ آئے اتنا جنازے کی خبریوں اُن سے کہنا تھارا دیکھنے والا ہو شاید اُنھیں دعوتِ خدائی کا ہوا ہے	نئی دولت ملی، اتر رہے ہیں کہاں کا دل، ہمیں اب کیا رہے ہیں اکیلے ہم بہت گھبرا رہے ہیں سواری مل گئی وہ جا رہے ہیں وہی غش پر جسے غش آ رہے ہیں کہ وہ اپنی ہی قسمیں کھا رہے ہیں
مرے ہوش اُس کی آمد اُن کے لئے شوق خدا جانے گئے ہیں یا رہے ہیں	
مجھ پر کیا کیا ظلم ہیں و فدا اب کیا کہوں چین سب کو، درو مجھ کو، اس پر غصہ ہو، مگر دی تمھاری آنکھ سے بہت تو اب آتی نہیں جتنی عاشق کی تمنائیں ہیں سب مجھے میں ہیں	آپ بھنے کی بات ہو، اس کے سوا اب کیا کہوں تو خدا اظہارِ توحید ہوں اب خدا اب کیا کہوں کتے غم سے مجھ سے کرتی ہو قضا اب کیا کہوں اس سے بڑھ کر اور اپنا مدعا اب کیا کہوں

<p>حشر میں پوچھا خدا نے حال تو میں نے کہا تو شریک درد ہو جاتا تو ہر پردہ کا</p>	<p>مے چکا ہوں جس کو دل بس کو جڑا گیا کہوں حرص تیری او دل درد آشنا کیا کہوں</p>
<p>مشتوق تنکوں اور کانٹوں کا مزہ گھر میں کہاں بے جنوں کتنا ہوں میں بے دست دیا گیا کہوں</p>	
<p>قر سے رہے بشر میں کچھ فرق اگر نظر مان لے تو جانا یہ لوگ کہتے تو ہیں کہ میں ہزار ہا زہدوں کو ٹوٹا نہ جان ہوتی تیرے آئینے میں نہ روح دیوار میں در میں رہا جو دست جنوں مجھی تک تو ایسی یونانی سے حاصل</p>	<p>اے چھپاؤ اُسے دکھاؤ جو کوئی پہچان لے تو جانا بڑا ہی کا فرشتا ہو لیکن جو میرا ایمان لے تو جانا تری نگاہوں کے وارد دل پر جو کوئی انسان لے تو جانا مرے گریباں میں کیا دھڑا ہو ترا گریباں لے تو جانا</p>
<p>مُسنّا تھا حُسن اُس کا لپچی ہو مگر وہ اے شوق کچھ نہ دور اساد لے لیا تو کیا ہو اگر مری جان تو جانا</p>	
<p>کافر وہ بنا دیتا ہو شوق ایک ہی پل میں مرنے کے لئے کیوں مجھے تم کو سبے ہو ظاہر ہو مرے تن سے تب عشق کی سوزش یا آئی خزاں یا گئی ظالم کی جوانی طے ہونے پر آئی ہو مرے عشق کی منزل جب حُسن نظر آیا سڑی بن کے بڑھائیں</p>	<p>جانا تو دبائے ہوئے ایمان بغل میں یہ کام ہو اجاتا ہو بس آج ہی گل میں جو رنگ ہو یہ جلتی ہوئی بتی ہو کنول میں پاتا ہو کمی آج دماغ اپنا خلل میں اب فاصلہ تھوڑا ہو حیات اور اہل میں آیا نہ کبھی شوق مرے طرزِ عمل میں</p>
<p>وہ حال ہوا خون دل خشاک اے شوق جو حال ہو رُس کا کسی سوکھے ہوئے پھل میں</p>	
<p>نہ اُڑنے دوں اُسے غم سے یہ اختیار نہیں</p>	<p>کہ رنگ چہرے کا کچا ہو پائدار نہیں</p>

کہ لاکھ بار مرا اور کہیں مزار نہیں
مجھے درازی شب سے کچھ انتشار نہیں
وہ شوخ اتنا ہو جتنا میں بے قرار نہیں
میں کیا کروں کہ مری شکل رازدار نہیں
وہ جانتا ہی میں کوئی امید وار نہیں
نگاہ جس کا نگاہوں میں اب شمار نہیں
حسین اتنا ہی جتنا جفا شعار نہیں

نہ ہو گا عشق کی دنیا میں ہیچ مجھ سا بھی
جہاں کئی ہیں وہاں ایک زلف اور سہی
نور و حسن کی اچھی سزا ملی اُس کو
بنایا مجھ کو تنک ظلت اشک خوئیں نے
بڑا ہو ضبط کا یار ب کہ لاکھ امیدوں پر
وہ آیا نزع میں کس وقت جب ہو آنکھوں میں
جفا میں اس کی زیادہ سی۔ مگر پھر بھی

ہو اے دامنِ محبوب پہ غش وہ شوق
ہو اے بالِ ہما جس کو خوش گوار نہیں

لمتھائے شہر میں کیا پٹیر خار دار نہیں
یہ اور کیا ہو جو رُسوائی مزار نہیں
چمن کا گل کوئی ہم چشم بادہ خوار نہیں
وہ برق ہو گی چمک جس کی پائدار نہیں
مرے جنون کو پابندی بہار نہیں
کسی کو شکوہ بیدار روزگار نہیں
وہ نادِم اتنا ہی جتنا گناہ گار نہیں
کہ تیرے قصر کی دیوار سایہ دار نہیں

جنوں کے شغل کو یار و کہیں بھی خار نہیں
ہجومِ فاتحہ خوانی مجھے نہیں منظور
بہارِ میکدہ سے گرد ہو بہارِ چمن
کبھی نہ ہو گی چمک درِ عشق کی زائل
بہل گیا ہو دل اکثر حسین لڑکوں سے
کبھی تو تھا۔ مگر اب دورِ حسن میں تیرے
مجھے اب اُس پتھر سے چاہئے کہ محشر میں
فروغِ حسنِ اذیت رساں ہوا مجھ کو

جگر کی آگ ہو میرے لئے نسیمِ شوق
گلِ چراغ ہوں پروردہ بہار نہیں

اپنی قسمت کی لڑائی سے ابھی فرصت نہیں
کیا خدا سمجھوں اپنے جس کی کوئی صورت نہیں
نام اس شے سے بڑا جس کی مجھے غیبت نہیں
اور جو یہ حیرت بھی ہو تو قابل حیرت نہیں
تنگ ہوں اتنا کہ جینے کی بھی بھلتا نہیں
ہوں تو کم بہت مگر اتنا بھی کم بہت نہیں

میں نہ آیا تو مجھے کیا شکوہ فرقت نہیں
رحم کی ہر شکل سے انکار کر دیتے بد قسم
زندگی فرقت میں ہو طالع کی اک گشتگی
گلشنکی باندھے ہوئے تیری جانب شوق دید
کار و بار غم تری نخوت سے بے حد بڑھ گیا
جی نہیں سکتا مگر فرقت میں مر سکتا ہوں میں

سرمیں ہو چاہے جگر میں ہو بہت دل چسپت حیر
ہو کہیں لے شوق درو عشق بے لذت نہیں

آپ تو اپنی بلا اور کے سر دھرتے ہیں
نام وہ لیتا ہے جس نام پر ہم مرتے ہیں
اُن کو آنے میں یہ سیلہ ہے کہ ہم ڈرتے ہیں
اس زمانے میں تو بے موت ہی مرتے ہیں

زلزلت کے عشق میں بدنام سمجھے کرتے ہیں
یہ نصیحت کہ عداوت ہو بتا اے نا صبح
کا ہنس بھرنے کیا شکل بگاڑی میری
کیا ترے سخن نے فرصت ملک الموت کو دہی

میرے رونے کو نہ اُنوس اور نہ بادل پہونچے
شوق پانی مری آنکھوں کا یہ سب بھرتے ہیں

سب عمر بسر کر دی صرف ایک تمنائیں
یہ چیز کئی دن سے ملتی نہیں اعضائیں
ہو عادت غمازی نفیس گفت پائیں
یہ راز ہے پوشیدہ اس وعدہ فردائیں
کیا کوئیلیں پھوٹی ہیں صحرائے جنوں میں

ضدی نہ ہو مجھ سا بھی عاشق کوئی دنیا میں
یا خون ہوا ہو دل یا لے گیا وہ ظالم
جب جاؤ کہیں گھر سے تباہنا سمجھ لینا
کل تاک مرے جینے کی امید نہیں تم کو
اس گھر سے پھیرا چھ آجوش جنوں چل دیں

یوسف تو نہیں ہے تو لیکن تری فرقت نے | کچھ نور کیا ہو کم ہر دیدہ بینا میں

کیا ابر بہار آیا لے شوق ذرا سننا
طاؤسوں کی آوازیں کیا کہتی ہیں صحرا میں

بال چھپکائے ہوئے مجھ سے پھرے بیٹھے ہیں | آپ وہ اپنی بالوں میں گھرے بیٹھے ہیں
دیکھ پایا ہے ترے گھر کو تو مسجد والے | ہیں بھی مسجد میں تو گمبہ سے پھرے بیٹھے ہیں
رہ گئی دیکھ نگاہوں سے نزاکت اُن کی | اُٹھ نہیں سکتے ہیں لوگوں میں گھرے بیٹھے ہیں
کیا خیال اور کی نظروں کا وہاں ہو ہم کو | ہم جہاں اپنی ہی نظروں سے گرے بیٹھے ہیں

حسرتوں سے مراد مل بیٹھ گیا ہے تو کیا
شوق وہ بھی تو اسی دل میں گھرے بیٹھے ہیں

دماغ کو ترے عاشق جنون کہتے ہیں | وہ دل کو دل نہیں کہتے ہی غن کہتے ہیں
اسی سے ہوتی ہے اُمید دل کے مٹنے کی | ملے نظر تو ہم اُس کو شگون کہتے ہیں
جُھائی اُس نے پہیلی مری حیات کی یوں | وہ چیز کیا ہے جسے سب زبوں کہتے ہیں
جو چاہوں اس سے میں تنگیں دل تو کہتا ہے | اہل ہے وہ جسے عاشق سکون کہتے ہیں

یہ پوچھو شوق سے نازکے دماغ کہتے ہو
بٹھائے سر پہ وہ لاکھوں کانخون کہتے ہیں

اُسے دیکھتے ہی بلانے چلا ہوں | ہتھیلی پہ سر سوں جانے چلا ہوں
جہاں قہر ڈھاتی ہے نازک مزاجی | وہاں ضبط کو آزمانے چلا ہوں
جنوں میرا دیکھو کہ کتب کی جانب | میں لڑکوں کو چھٹی لانے چلا ہوں
ڈراؤں کا ہے غالب تو میں کر کے ہمت | ذرا اپنے دل کو بڑھانے چلا ہوں

لکھ رہی زورِ جنوں شوقِ مال

میں دنیا کو سر پر اٹھانے چلا ہوں

راکھ چکی بھر پڑی ہو اور گھر میں کچھ نہیں
اڑ رہی ہو خاک اور اب شہرِ جہم میں کچھ نہیں
اب تو گرمی گرمیوں کی دو پہر میں کچھ نہیں
دیکھتا ہوں میں کہ دستِ نامہ بر میں کچھ نہیں
یا جگہ ہی اب نہیں ہو یا جگہ میں کچھ نہیں
در دہی در داب بھرا ہو اور سر میں کچھ نہیں

جن بچھا شوقِ اب وجود اس کا نظریں کچھ نہیں
تو نے نہ جس میں دولت بھی لی جانیں بھی نہیں
ہو گیا موسمِ پتیری سرد مہری کا اثر
ہو جوابِ خط کہاں یعنی لکیروں کے سوا
بہت گیا آنکھوں سے خون اتنا کہ ہوتا ہو گماں
جل گیا سوزِ جنوں سے عشق میں سارا دماغ

آخِ لے شوق اتنی جاں کا ہی ہو کسلا مید پر

اک صدا ہو اور آوے اثر میں کچھ نہیں

وہ مٹنے یوں کھولتے ہیں جیسے دارج چاکر تے ہیں
یہی دونوں انھیں دے دے کے شہِ بیاک تے ہیں
کہ اپنے جسم کو خود مشِ خگر خاک کے تے ہیں
ترے گھر کا طواف آنکھوں پہ فلاک تے ہیں

ترے دیوانے باتیں کتنی وحشت ناک کرتے ہیں
شبابِ دُرسِ معشوقوں کو کیوں دیتا ہو تو یارب
ترے دل سوزا گتائے ہیں ایسے اتنے جینے سے
بڑھی ہو کعبہِ ابرو سے شانِ سرز میں کتنی

وہ برہم ہیں تو یا خاموش دے شوق یا مرجا

اے نادان عاشق یوں ہی قصہ پاک کہتے ہیں

اور ہو بھی تو میں اور کہیں ہوں یہاں نہیں
میں کیا کہوں کہ درد کہاں ہو کہاں نہیں
دل میں چھپا ہو اور بدن پر نشان نہیں

شک ہو جنوں کو کہ یہ میرا مکاں نہیں
اک چیز ہو کہ دوڑتی پھرتی ہو جسم میں
تیری نگاہِ نازنہ وہ کہ ایک تیسرے

پوچھے جو کوئی کچھ تو میں کہہ دوں بنا کے بت
 معشوق مہرباں کی تمنا ہی کیوں کرے
 کس منہ سے یہ کہوں کہ ترارا زواں نہیں
 عاشق، کہ اپنی نجات پر خود مہرباں نہیں
 کیا بد مزاج ہو وہ کہ مشکل ہو سا منا
 خود پا سبباں ہو کوئی اگر پاسباں نہیں

دنیا میں کیا ہو مرتے ہیں اے شوقِ حبیبِ لوگ
 اک لذتِ حیات سو یہ جاوداں نہیں

ہاتھ اگر لال ہیں تو رنگِ جنا کہتے ہیں
 کر لیا فرض یہ غم کا کہ اک طائر ہو
 چشم پوشی کے گلے پر نہ بدلے تیور
 مکتبِ حسن میں تم طفلِ نو آموز رہے
 کیا نزاکت ہو کہ آواز نکلتی ہی نہیں
 باعثِ موت وہ بُت ہو تو ہر کچھ راز اس میں
 یہ جو تلوار سے پٹکا، اسے کیا کہتے ہیں
 ورنہ غمقا ہو وہ ہی جس کو وفا کہتے ہیں
 خیر ہم آپ کی خاطر سے حیا کہتے ہیں
 ایک ہی لفظ پڑھا جس کو جفا کہتے ہیں
 کچھ وہ کہتے ہیں تو کھلتا نہیں کیا کہتے ہیں
 کہ مری موت کو سب حکمِ خدا کہتے ہیں

عذریہ بدتر ز گنہ اُس کو سمجھ لو اے شوق
 خود جفا ہو وہ جسے عذریہ جفا کہتے ہیں

شرم ہوتی ہو مَحَلِ لطفِ ملاقات میں کیوں
 خوفِ ظہار سے وعدے کو کہیں ٹال نہ دے
 خوفِ ظہار سے وعدے کو کہیں ٹال نہ دے
 اُس کے گھر تک مجھے بارش نہیں جلانے دیتی
 سنہرے رنگوں ہی میں صرف اس کو بھی ہو جانا تھا
 تھوڑا تھوڑا ہوا جاتا ہو وہ ہر بات میں کیوں
 چاندنی راہ پہ نازل ہوئی اس بات میں کیوں
 میں شبیاں ہوں کہ عاشق ہوا برسات میں کیوں
 اتنی سبزی نظر آتی ہو نباتات میں کیوں

شوق اس سے توحیدوں کی خوشامد کرتے
 اس قدر صرف کیا وقتِ مناجات میں کیوں

<p>یہ عالمِ حسن کی گرمی کا ہو ان حسن والوں میں گنہگاروں کی بن آئی کہ محشر اب نہیں محشر ننگا ہیں مٹتے ہی نیکھے سب الفاظِ کرم بن کر زمانے بھر میں مرد و خلائق جب ہوئی ذلت کیا قدر تھے اُس کے حسن کو تقسیم و دو جانب مشابہ بانسین سے ہو گئے ہیں پنج زلفوں کے</p>	<p>کہے پانی ہو لیکن آگ ہو جاتی ہو گالوں میں قیامت کھو گئی مل کر تھے فتنے کی چالوں میں بہرے تھے جس قدر اُس کے تتم میرے خیالوں میں تو لی اُس نے پناہ آ کر تمھارے خستہ حالوں میں وہ چہرے سے تو پروں میں نہ آنکھوں سے غزالوں میں عجب کیا اگر سپیرے سانپ ہنڈیں تیرا لوں میں</p>
<p>اگرے شوق ہستی نیستی کی دیکھنا چاہو تو مل سکتی ہو وہ تم کو کسی کے پاؤں میں</p>	
<p>بڑا مزاج مجھے آئے گا جاں فشانی میں نہ خلق ہو نہ مردت نہ رحم ہو نہ وفا سنی تھی سحر میں جو بیٹے فوتِ تسخیر نہ آنے پر ترے چیلے کو میں نے مان لیا جواب شکوہ پہ محشر میں لب پہلے اُس کے فضول جاگتے ہیں زار ہاں شب بیدار</p>	<p>چھری بچھائی ہو اُس نے ناک کے پانی میں بس ایک حُسن بھرا ہو تری جوانی میں وہ دیکھ لی ترے اندازِ خوش بیانی میں نہ ہوتی کاش کمی میری بدگمانی میں یہ دن بڑھامے ایامِ زندگانی میں وہ جاگیں کاش ترے مگر کی پاسبانی میں</p>
<p>وہ خدمت اپنے سنانے کی ہے جو مجھ کو شوق لگاؤں عشق کا پیوند ہر کہانی میں</p>	
<p>دم چڑائے ہوئے اب ہو تری شمشیر کہ میں میں ہوا قیدِ توبہ کہنے لگی عسمری اُس نے بے صبر کیا ہو تو ہوا ہوں گستاخ</p>	<p>وہ ترے کام میں ہو باعثِ تاخیر کہ میں دیکھے کٹی ہو پہلے تری زنجیر کہ میں اب ترا حسن ہو اقبالِ تیرے کہ میں</p>

میں جو کہتا تھا کہ زلفیں نہ بڑھانا، اب کہ
آئے کیا وہ جو غرور اور زراکت میں جھوٹ
اُس سے لڑ بھر کے لیا وعدہ تو بولی تقدیر
تو ہر مجبور گر ان باری زنجیر کہیں
ایک سے ایک کے تو ہر عنا گیر کہیں
کارگر ہوتی ہر دیکھوں تری تدبیر کہیں

شوق میں نے جو کہا دل کا طلب گار ہر کون
بولی آئینے میں اس شوح کی تصویر کہ میں

عشق کا سودا بے جانچے نادان اپنے سر لیتے ہیں
سونے سے درگزر جس میں غفلت تیری یاد سے ہو
یوں ہی وہ توارے لیں عشاق کے سڑک کا ہر کنا
بچپن کے کھیلوں میں ان کو دیکھ پیسی ہر داغوں کے
ہم تو اُدھی کی بانڈی بھی ٹھونک بجا کر لیتے ہیں
نیند آتی ہے تو ہم مر چیں آنکھوں میں بھر لیتے ہیں
محفل میں گلگیر سے آخر شمعوں کے سر لیتے ہیں
تختے میں فرمائش کر کے موروں کے پر لیتے ہیں

شوق کے عاشق ہونے میں شبہ ہے لیکن یہ تو کہہ
تیری صورت دیکھ کے دل پر ہاتھ وہ کیوں ہر لیتے

کیوں ترے بالوں میں لچھا ہوں سبب میں کیا کہوں
حال مجھ سے پوچھنا اور رکھ کے میرے منہ پہ ہاتھ
یا تو ہے تیرا ادب یا عجب یا ہوں نیم جاں
شکوے کو جاتا تو ہوں اے دل مگر یہ تو بتا
ہو یہ سودا سر پے کا اور اب میں کیا کہوں
آپ تو سمجھے ہیں مجھ کو بے ادب میں کیا کہوں
رہ گئے ہل ہل کے کیوں ہر باب میں کیا کہوں
جب نگاہ ناز سے دیکھے وہ تب میں کیا کہوں
پاگئی زک کیونکر اُسید طلب میں کیا کہوں

سرگزشت عشق کتنی ہر یہ ہم پوچھو نہ شوق
عمر کافی ہو نہیں سکتی تو سب میں کیا کہوں

کھوئی ہر عشق نے کیسی بات ہمارے فنیاس میں
رہوئی کے تقارے بچے ہیں ساری فنیاس میں

چاہتے ہیں سب عاشق تیرے مزہ پسلے جینے سے ضعف بڑھا ہو کتنا تیرے عشق کے غم میں گھلتے جس کو دیکھو عاشق ہو کر موت کی ہچکی لیتا ہو	مرنے کی یہ رسم نئی کی تو نے جبار سی دُنیا میں روح سی ہلکی چیز ہوئی ہر شخص بھاری دُنیا میں تیرے حسن نے پھیلا دی ہے یہ بیماری دُنیا میں
--	---

جان نہوئی جس میں اے شوق اتنی ہوگی نہ اُس کو بھی
عشق کی قسمت نے پانی جتنی اچار ہی دُنیا میں

یہ بت جتنے جو کر میں مجبوری سے بہہ سکتا ہوں دیوانہ ہوں تیرے رخ کا گھر میں رہنا مشکل ہو ضعف چلتا شکل ہو تو کام چلے گا اشکوں سے مجھ کو گونگا رکھا تیرے اس ہر دم کے غصے نے	اللہ دے اور بندہ لے کیا اس کے سوا کہہ سکتا ہوں جس شکل میں لال بہت ہوں بس اُس میں کہہ سکتا ہوں تم کا سمجھیں لوگ مجھے میں پانی میں بہہ سکتا ہوں وہ بھی تجھ سے کہہ نہیں سکتا جو کہہ سکتا ہوں
--	--

لطف ہو اُس کے آنے کا جیتے ترکیب تباد و شوق
بیہوشی کے ساتھ میں کیونکر آپے میں رہ سکتا ہوں



ہو آئینے میں اپنا محدود دیدار آپ ہی اب تو سُنیں کیا اس محبت پر کہ سب ظالم اکہیں تجھ کو غبارِ دل کے ہوتے بند کیوں کرتا ہو درمجھ پر بُلا یا کب خبر دے دی قریب مرگ ہونے کی کہاں کا باغ - ہم اپنے جنوں کے داغ تو چیں گے ہوئی یہ عشق میں نکت کہ توڑا آئینہ ہم نے	وہ اپنی ناک چوٹی ہو گرفتار آپ ہی اب تو ہم آئے تیرے گھر بن کر گنہگار آپ ہی اب تو اُٹھائی بیچ میں بخش نے یو را آپ ہی اب تو وہ آئیں گے مرے گھر سیکر دن رات آپ ہی اب تو ہمارا صحن ہو جائے گا گلزار آپ ہی اب تو ہمیں آتی ہو اپنی شکل سے عار آپ ہی اب تو
--	---

نہ اچھے ہونے پائیں داغ سودا- ہم نہ کہتے تھے
لئے بیٹھے ہیں ناخن شوق بیکار آپ ہی تپے

<p>ایک لاٹھی سب کو انکوں شہر بھری کیوں ہو باندھ لو جوڑا یہ قصہ مختصر ہی کیوں ہو کان گوسٹنے کو میری بات اُدھر ہی کیوں ہو گو شفق آسمانِ راغِ اُس کے سر ہی کیوں ہو ہم دُعا مانگا کریں گے بے اثر ہی کیوں ہو سامنے ہو گا وہ گوپھرہ اُدھر ہی کیوں ہو</p>	<p>لے جڑوں دنیا اُدھر کی اب اُدھر ہی کیوں ہو دل ہو فریادی کہ دستِ ظلم کا کل ہو دراز بچ مری جانب سے اُس کو پھیرنا منظور تھا تیغ پنجے سے نہ چھوڑے گا وہ مثلِ آفتاب سُن ہی لے شاید خدا کچھ کم نہیں اتنی امید اُس نے آئینہ لیا گوندھوں میں جوٹی اُس کی اب</p>
--	---

دستِ وحشت مثلِ سبزہ دہنیں نکلتا ہے شوق

صورتِ دانہ زمیں بالائے سر ہی کیوں ہو

<p>اس خموشی سے کروں آہ کہ آواز نہ ہو شب کا انجم نہ ہو صبح کا آغاز نہ ہو اپنے سائے سے بھی بچتا ہوں کہم از نہ ہو دم بھی نیچے جو کسی کا تو یہ انداز نہ ہو لاکھ صبحیں ہوں مگر ایک یہ آواز نہ ہو کہ اُسی شوخ کا یہ عاشق جاں باز نہ ہو آسمان سا بھی کوئی تفرقہ پر واز نہ ہو اب بھی کیا دل مرانت کش غار نہ ہو</p>	<p>عشق میں ڈر ہو زباں کا کہ یہ غماز نہ ہو ہیں نئی اجبر کی دنیا میں فقط دو باتیں اُس کے گھر شب کے سوا دن کو میں جاتا نہیں آہ نکلی ہو مرے مُنہ سے جس انداز کے ساتھ چرٹھوؤ دن سے ہوئی صبحِ شبِ صلِ مجھے کوئی دنیا میں مرے رشک مجھے ہوتا ہو مجھ کو اور اُس کو کیا مثلِ شبِ دروزِ جدا وہ تھے بھولے ہوئے یاد اُس نے دلا دی میری</p>
--	---

دم نہیں مجھ میں مگر شوقِ رشکِ س کا دیکھو

	ہنس کے کہتا ہے کہ تم سا کوئی دم باز نہ ہو	
ہوش آئے گا داتا تب تو اتر جانے دو شام کو آئے تو ہنگام سحر جانے دو میری عمر گزراں کو تو گزر جانے دو کوئی کم نجات جو مرنے ہو تو مرنے دو		ناصح وقت جوانی کا گزر جانے دو اپنے گھڑا کے بناؤ مہر کامل اُس کو آگے ہو تو پلٹ جانے کی جلدی کیا ہو حُسن کی خیر ہر صدقے میں اُترنا اُس کا
	زلفت کی بھول بھلیاں میں نہ کھو جائے کہیں شوقِ رو کے رہو دل کو نہ اُدھر جانے دو	
مرے پہلو میں آخر کون ہے یا دل ہے یا تم ہو کہ میں ہوں با وفا اُتتا ہی جتنے بے وفا تم ہو کہ وہ بھٹی ابتدا ہے حُسن جس کی انتہا تم ہو کہ گو پہلو بہ پہلو ہو مگر مجھ سے جڑا تم ہو تھیں دونوں بڑھو آگے صورت آشنا تم ہو خدا ہی جانتا ہے یہ کہ کتنے با حیا تم ہو		ہوا ہے خون اگر دل کا تو بس گرم جفا تم ہو مرے عشق اور تمھارے حُسن میں الفت بھی اس سے کہاں یوسف کہاں تم فرق جو کچھ ہے وہ ظاہر ہے ملے تو یوں ملے جس طرح دو برگِ شجرِ باہم میں پہونچا اُس کے گھر تو کانپ کر آنکھوں سے دل لگا چھپایا ہے خدائے تم نے نہ میرے کے پردے میں
	لوں پر جان تھی تب یہ لبِ شوق اُن سے کہتا تھا خدا ہی اُس کے جینے کا ہے جس کا مدعا تم ہو	
اے عشق مرا خاتمہ باخیر ہے اب تو دیکھو تو ذرا آگے بڑی سیر ہے اب تو پردہ ہے۔ نہ اپنا نہ کوئی غیر ہے اب تو ہر شکل سے دل چپ فقط دیر ہے اب تو		لطف اُس کو کہاں مجھ سے بڑا سیر ہے اب تو پہلے تو تھا عاشق ہی مگر اب ہوں جنونی ایسے میں جو آدمی تربت پہ تو کیا ہو اکسیر بھی کبھی تھا مگر اب کچھ نہیں اُس میں

<p>وہ گھر میں بنے بیٹھے ہیں لے شوق شکاری ہر وقت تپتی کادواں فیر ہوا بے تپ</p>	<p>صرف لگے واہ ہوئے اُس کا ادھر کرنے کو تین ظالم ہوئے تیار سحر کرنے کو خضر آب اور کہیں جا نہیں سہ کرنے کو گھر سے کیوں دوڑ کے آئے تھے نظر کرنے کو یہ سنگون آج لیا سینے سے کرنے کو کچھ بنوں کم نہیں دیوا میں در کرنے کو</p>	<p>آہ کھینچی ہی نہیں سیٹھ اڑ کرنے کو اسی شب وصل کی تو مرغِ یوزنِ سوج دئے دیتے ہیں یہ دنیا تو اجل کو معشوق مردنی منہ پہ مرے دیکھ کے بھاگے آخر دل جو دنیا سے اٹھا اُس کی چھری دیکھ آیا سر ہارا ہی سلا مت تو وہ در بند ہے</p>
<p>دل ذرا سا تو ہے لے شوق گمراہ دل چپ روز دو چار چلے آتے ہیں گھر کرنے کو</p>	<p>داد کہاں کی، الٹی آنتیں میرے گلے پٹ جائیں، تو اور اگر سب آہیں تیری اوپر اور پر جائیں، تو ہم بھی حُبت میں جا کر دل حوروں سے بھلا لیں، تو اور اگر ہم تیرے گھر میں بھیس بدل کر آئیں، تو</p>	<p>محشر میں فریاد پہ نجد کو آنکھیں نہ دکھلائیں، تو آہوں سے دھمکتا ہوں تو سنہرے ظالم کتا ہو تم تو اہلِ مصل سے خوب اپنا دل بھلاتے ہو صورت سے پہچان کے ہم کو ظالم چھری دیتا ہو</p>
<p>ناٹیں لے شوق اُس کا کراؤ روکیں اپنے دل کو ہم لیکن اُس کی بھولی صورت دیکھ کے دھوکا کھائیں تو</p>	<p>اپنی امید سے کیا کیا ہوئی خفت مجھ کو جھیلنا پڑتی ہو جینے کی مصیبت مجھ کو تم تو جلدی سے دکھائیے ہو صورت مجھ کو</p>	<p>تیرے گھر آ کے جو حاصل ہوئی ذلت مجھ کو جاں بہ لب سُن کے نہ بھیجیں وہ پیام آنے کا جو چھپا کے رہو کچھ دیر تو شوق اور بڑھے</p>

نام کلاہر مرے عشق کا دنیا بھر میں
زندگی ہو تو کبھی یاس سے مر بھی لوں گا
روک لو اپنی جفاؤں کے لئے تم ورنہ
پیڑھی سیدھی یہی سُنواتی ہو عشقوں سے
تو سے بڑھ کر ہو کوئی لفظ تو وہ بھی منظور

بہت آوارہ کئے ہو مری شہرت مجھ کو
ابھی اُمید سے اتنی نہیں فرصت مجھ کو
دور آپ سے لئے جاتی ہو حیرت مجھ کو
ناحق اللہ نے دی ضبط کی طاقت مجھ کو
تم مخاطب ہوئے کافی ہو عزت مجھ کو

دے کے معشوق کو دل جان پُرانا کیسا
شوق دیتی ہو بڑھا دے مری بہت مجھ کو

اُس ظالم کے سر چڑھتا ہو ہر دم جھکا کھانے کو
جیشہ دامنِ مشکل ہو بے شغل جنوں کے دن کٹنا
ہو وہ شریکِ دفن تو میں مُردہ بننے پر راضی ہو
کر کے وفا کی اُمید اُس لی ہیں جھوٹتی تھیں تک
کوئی میرے گھر آئے تو فرصت کس کو ملنے کی
خون نہ تجھ پر ثابت ہو گا شوق سے کر تو قتل مجھ

کالے کی سی لہر آتی ہو گیسو کے دیوانے کو
گیلوں گیلوں پھرتا ہوں اُن رگوں سے بہلانے کو
دیکھ تو لوں آنکھوں سے اُس کے مدفن پر سا تھانے کو
اور کروں میں کون سی تدبیر اپنا دل سمجھانے کو
ایا اور تیار ہو ایں اُس کے گھر پھر جانے کو
لوگ تو کیا آمادہ ہوں ہیں اپنے بھی جھٹلانے کو

وہ جو چلا تو چالیں اُس سے کہہ کر لے شوق
تہا تم کیوں جاتے ہو میں ساتھ چلوں پہنچانے کو

اپنی مسجد لے لے شیخ اب موسم گل ہو آنے کو
جو سمجھانے آئے گا وہ آپ سمجھ کر جائے گا
اور کسی رکہ بڑ کا کیا ذکر اُس کے گھر کے لئے میں
مجھ سے کہتے ہو تو اُٹھ جاتا کہ بٹھاؤ غیر کو یاس

اپنا قلا شجر اے کر میں تو چلائے خانے کو
ایک جنوں کافی ہو سارے دنیا کے سمجھانے کو
خضر بھی ہوں تو میں چلائے اُن کو بھی بیکانے کو
یہ تو گویا تم کہتے ہو دنیا سے اُٹھ جانے کو

شوق کہاں ہو عشق کی غیرت جل بھنچو کا بقیہ ہو
دیکھ رہا ہو میری جانب دیکھ کے دھڑکے والے کو

کیا قتل در پھر سمجھے وہ میری بے گناہی کو
چھپایا اُس نے بظن ہو کے مُنہ تو سینے جھٹاکر
میں تنہا عشق میں بخود ڈٹا ہوں کیا خبر پاؤں
مجھے کیا کیا ہنسی آتی ہو اپنی سادہ لوحی پر
بھڑپائے ہیں رشتے ہوئے اب نہ رخواہی کو
ہزاروں بددعا میں ہی ہیں اپنی بند گاہی کو
جو ہوش آتے تو اُن سے پوچھتا اپنی تباہی کو
کہ پردہ راز کا سمجھا ہوں تیری کم نگاہی کو

کہے بھی شوق اگر سب سے کہ تم قاتل نہیں اُس کے
سُری ہو کون مانے گا بھلا اُس کی گواہی کو

ملا تلاش سے اپنا نشان اب مجھ کو
بڑھا تمھاری طرف میں سمجھ کے کچھ راضی
ذلیل ہو کے کل آیا مگر دل بے تاب
ادھر لبوں کو ہو جنبش کہ کچھ کہیں اُن سے
کیا تو وعدہ مگر اس ستم کی نیت سے
جواب خط کا ابھی نظر ہوں میں اسے حشر
تھکائے گھر کا پتہ دے رہے ہیں سب مجھ کو
کیا تمھیں نے تبسم سے بے ادب مجھ کو
چلا پھر آج وہیں لے کے بے طلب مجھ کو
ادھر وہ خوش ہیں کچھ سمجھے ہیں عجب اب مجھ کو
کہ انتظار جگائے تمام شب مجھ کو
وہاں بھی آؤں گا فرصت ملے گی جب مجھ کو

نہ آئیں وہ مگر آنے کو کہ تو دیں اے شوق
پے حیات ہو درکار اک سبب مجھ کو

رنگیں خنکے رنگ سے یوں نقش پانہ ہو
نالے کر دل کا جان کنے مار کٹ ماغ اُسے
عاشق ہو کسی بہ تو میں نے کیا یہ عہد
چل پھر کے تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو
اتنا تو دیکھ لوں کہ اُدھر کی ہوا نہ ہو
خُبر عشق اور عشق کا کچھ مدعا نہ ہو

<p>مجھ کو لبِ حبیب پہ مزاحِ سرور ہو کروں خطایہ پہلے کہ لڑلوں میں ان سے جو ہم کو تو دل لگی سے غرض ہو کسی طرح عاشقِ مزاج وہ ہوں کہ دیکھوں جسے حسین ڈرتے ہیں وہ کہ گھیرنے والے نہ جی اٹھیں</p>	<p>جینا یہ کیا کہ حق نمک کچھ ادا نہ ہو شاید کریں نہ قتل جو میری خطا نہ ہو بے جا سہی جو آپ کا غمِ نبیانا نہ ہو اُس پر مروتِ ضرور دلائ چاہتے تھنا نہ ہو اُٹھتے نہیں کہہی کہ قیامت بپا نہ ہو</p>
<p>نکلی ہو پہلوؤں سے نگاہ اُس کی خوں چکاں دیکھو تو شوق کوئی نیا گل کھلا نہ ہو</p>	<p>نکلی ہو پہلوؤں سے نگاہ اُس کی خوں چکاں دیکھو تو شوق کوئی نیا گل کھلا نہ ہو</p>
<p>روئے میں مہنسا میں جو ادا بھاگئی مجھ کو آنکھوں میں ابھی تک کسی صورت کا مزہ ہو اب چپ رہو تم حشرِ نیا ظالم سے بھنا کھویا ہوا بیٹھا ہوں مگر دل میں کھٹک ہو گو وعدہ خلائی ہی کی تفسیر تھی لیکن کس کس کو میں روؤں نہ بچاؤں نہ بچی جان</p>	<p>بُسنے اُس نے پر لھایا تو ہنسی آگئی مجھ کو کیا چیز خدا جانے وہ دکھلا گئی مجھ کو فرقت میں اجل آ کے یہ سمجھا گئی مجھ کو کس کی نگہ ہوشِ رُبا پا گئی مجھ کو طرز اُس کی کچھ ایسی تھی کہ بہلا گئی مجھ کو آخر تری آنکھوں کی نظر کھا گئی مجھ کو</p>
<p>جنگل کی ہو صبح کو آئی تھی مرے گھر رقتا رہنوں شوق وہ کھلا گئی مجھ کو</p>	<p>جنگل کی ہو صبح کو آئی تھی مرے گھر رقتا رہنوں شوق وہ کھلا گئی مجھ کو</p>
<p>وہ ٹرش رُدی ہمیں جان ہو بھاری اب تو جو دمِ مرگ نظر آتی ہو مجبوروں پر عمر آدھی تو کئی رہ گئی آدھی باقی آگئی رنگ کی سُرخ میں چمک غصے کی</p>	<p>چڑ گئی بات کھٹائی میں ہا رہی اب تو وہی حالت ترے عاشق پہ طاری اب تو دن کا اللہ ہو شب ہم نے گزار لی اب تو ہو گئی شکل تری اور بھی پیاری اب تو</p>

منہ دکھاتے نہیں جب تک ہو عاشق اندھا
کا کلیں اس میں حسینوں کی ہیں گیسو اس میں
دل ہمارا ہو سپیرے کی پٹاری اب تو
جان حسینوں میں یہی رسم ہو جباری اب تو

شوق مر جا کہیں اس خوار پڑے پھرنے سے
ہم سے دیکھی نہیں جاتی تری خوار جی اب تو

شک جس سے پڑے کرتے ہو وہ کام تھیں تو
کیوں اپنی مروت سے گلے سنتے ہو میرے
کچھ یاد بھی ہو میرے جنازے کا نکلتا
نقش کھٹ پاكیوں نہ مٹاتے ہوئے آئے
موت آئی مجھے تم نے جو بے موت نہ مارا
باغوں میں خزاں آئی تو اب کبر بجا ہو
کچھ جھپٹتے ہو عین کے مرانام تھیں تو
کہہ دیتے ہو آنے کو سر شام تھیں تو
بیٹھے ہوئے ہنستے تھے لب بام تھیں تو
لوگوں میں ہوئے باعثِ اوبام تھیں تو
آخر کو ہوئے مورد الزام تھیں تو
دُنیا میں ہو بس ایک گلِ ندام تھیں تو

اُئے ہوا اگر لڑکے تو چھپتا دُگے اے شوق
بھیج دے ابھی صبح کا پیغام تھیں تو

حشر کا رستا دیکھ رہا ہوں پھر جی کر پھر مرنے کو
نزع میں مینے اُس کو بلایا تو اُس نے کہا بھیجا
میں تو اپنی جان چڑھا دوں لیکن یہ معلوم تو ہو
تا کہ مجھے قتل کرے تب بہت اُس کی بُرہمتی جاکے
ضعف میں ہم کو بے تکلفی کے لیے چین نہیں آتا
ایک ہوا میں ایسا پیدا جس میں دنوں باتیں ہیں
جان دوبارہ پاؤں گا میں تم پر صدمے کرنے کو
کون تمہارے گھر کو آئے صورت دیکھ کے ڈرنے کو
غصے کا جن آمادہ ہو تیرے سر سے اترنے کو
لوگوں سے کتا ہوں میں اُس کی ترافین کرنے کو
رحم کرو اور کہہ دو اپنے زانو پر سر دھر سنے کو
ورنہ سب پیدا ہوتے ہیں یا جینے یا مرنے کو

شوق مسافر خانہ ہوں میں اچھی صورت الوں کا

	آتے ہیں نظروں پر چڑھ کر میرے دل میں اُترنے کو	
<p>بات کیا ہو ذرا ادھر دیکھو صبح کے وقت دو پہر دیکھو ہنس کے کستا ہو اور گھر دیکھو ہم دکھائیں بھقیں اگر دیکھو جس جگہ تم کسی کا سر دیکھو</p>	<p>نہ تو بولو نہ اک نظر دیکھو کنتا چمکا ہو میرے سر کا داغ جا کے در پر کبھی جو دہل آواز نزع بھی اک بڑا تماشا ہو خند سے رکھو دہیں قدم اپنا</p>	
	<p>دل کی چوٹ اور تم سے ضبط لے شوق اپنی چھانی پہ ہاتھ دھر دیکھو</p>	
<p>کھدلی کہ ملی کوئی دور ہیں مجھ کو کہ گم ہوں اور کوئی ڈھونڈھتا نہیں مجھ کو ابھی مروں اگر آنے کا ہو یقین مجھ کو جہاں سے لائے ہو پھرے چلو وہیں مجھ کو دکھاتے کیوں ہو تم انداز دل نشیں مجھ کو تھائے رحم کی حاجت ذرا نہیں مجھ کو</p>	<p>محل فلک کے دکھانے لگی زمیں مجھ کو بڑھی ہو عالم حیرت میں بے کسی اتنی کہا تو اُس نے کہ تربت پہ آؤں گا۔ لیکن جب آیا اُس کی گلی سے میں تب کہا دل نے یہ شکوہ تپیش دل تو کرتے ہو۔ لیکن مجھے اب آپ ہی آیا ہو اپنے حالِ رحم</p>	
	<p>جو اپنے در سے ہٹائیں تو اُن سے کہہ دو شوق خفا نہ ہوں وہ جو مرنا پڑے کہیں مجھ کو</p>	
<p>رگ چڑھی ہو جو اُتر جائے تو کچھ بات بھی ہو ایسی دُنیا میں رہو چیل کے جہاں ات بھی ہو یہ تنہا ہی غلط تھی کہ مدار ات بھی ہو</p>	<p>آپ میں آئے وہ تو لطفِ ملاقات بھی ہو ہجر کا دل نہیں کنتا تو کہوں اب اُن سے اُس کے گھر میں ہوئی ذلت تو خطا میری تھی</p>	

ہجر کا دل تو ہر مرنے کا میں جیتا کیوں ہوں	کچھ تو انسان میں پابندی اوقات بھی ہو
شاید آجائے ترس صورت حیرانی پر	کیا عجب میری خوشی کی یہی گھات بھی ہو
قابلِ داد ہو نا تجربہ کاری اس کی	دے کے دل جس کو تنہا مکافات بھی ہو

تم پہ عاشق ہوں۔ یہ کہنا تو ہر گستاخی شوق
کیا کہوں اُس سے میں کہنے کی کوئی بات بھی ہو

گھر میں جنوں نے خاک اُڑا دی شت میں دن اُٹھانے دو	اُڑے گا نو کا ناکیا ہو۔ ذکر اس کا اُٹھانے دو
بیچ صبح رت تیری ہو اور دونوں گیسو دونوں سمیت	لوگوں کو یہ پھبتی سو بھی ایک پر ہی لینے دو
طنز یہ کی ظالم نے مجھ کو روک کے آہ سوز اس	چاہے کسی گھر جل جائے آگ اُٹھیں گھر کانے دو
عاشق ہونے کو آیا میں تو دل جوئی لازم ہو	بے پروائی پھر کر لینا پہلے دل اُٹھانے دو
پردہ اپنا رکھتے ہو تو پردہ رکھو میرا بھی	تم گھر سے کیوں باہر آؤ مجھ کو گھر میں آنے دو
ایک سڑی کی بات بھی سُن یا تو کرو دریاں کو دو	یا چاروں پواریں اپنے گھر کی مجھ کو ڈھانے دو

سینے میں دل اد جگر کی آگ سے دم گھبراتا ہو
شوقِ نر اساکرہ جس میں گرم ہر آتش خانے دو

سمجھنے کے نیند کا آنا اجل کے آنے کو	جگا رہے ہیں مجھے وہ ہلا کے شانے کو
گئی بہارِ ثواب ہو جنوں کپڑے کا	میں گھر میں ڈھونڈ رہا ہوں پٹے پر آنے کو
جگہ تو دوں ہی گا۔ لیکن فریب جان گیا	اسی طرٹ وہ چلا ہو مجھے اُٹھانے کو
کروں گا میں میں پھوڑا جگر کا دکھلا کر	ابھی تو ہاتھ بڑھائے گا وہ دکھانے کو
وہ کوئی غیر سمجھ کر نہیں چھپے مجھ سے	جُڑی ہو آنکھ پچھپے ہیں نظر بچانے کو
زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو	جگہ جنوں میں ملے کیا دم جانے کو

نہ غم کا غم نہ خوشی کی کر و خوشی لے شوق
انہیں ہر دیر بدلتے ہوئے زمانے کو

سوزِ غم میں پوچھتے ہو کیا ان اشکوں کی دانی کو
ایک تماشائے کر بیٹھا کیسی مجھ سے چوک ہوئی
ناداں بن کر دل بے بیٹھا دھیان تھا تب بے کا
جان کو کیا میں دیکھوں اُس کے خصے سے تھوڑے جان
کچھ بھی گزے ہو نہیں سکتا وہ معشوق کا نافرمان
وہ نہ دکھاتا رفیق اپنی تو میں ٹہری ہوتا ہی کیوں

عشق بدن میں آگ لگا کر دوڑ رہا ہو پانی کو
آیا وہ تو مجھ کو دیکھے یا میری حیرانی کو
کچھ سمجھا تو کوس رہا ہو اب اپنی نادانی کو
دیکھ رہا ہوں میں تو اپنی مشکل کی سانی کو
جرم سمجھتا ہو جو عاشق دل کی نافرمانی کو
مجھ کو کیوں کپڑا ہو۔ پکڑو میرے جنوں کے بانی کو

آج پہاڑ اور گل ہر جگہ۔ یہ حالت ہو حشت کی
اُکس ن سیدھا رہتا سوچا لے شوق سن پانی کو

تیرا دیوانہ نہ چلائے وہ تدبیر بھی ہو
میں تو انسان ہوں لیکن جو وہ صورت دیکھے
عشق کے واسطے وہ عاشق بدنام ہو ننگ
کاٹ دو پاؤں کہ دیوانہ نہ نکلے گھر سے
چھوٹ کر قیدِ جنا سے وہ ضرور آئے گا
خبط دیکھو کہ میں جاتا تو ہوں عاشق بن کر
اپنی قسمت میں لکھاؤں گا میں جا کر اُس کو
موت کے مفت میں ہوتی ہو جوانی برباد

تنگ ہو طوق کا حلقہ کہ گلو گویا بھی ہو
کر اُٹھے آہ جو انسان کی تصویر بھی ہو
جو سوا جذب کے منت کش تدبیر بھی ہو
یہ تو جھگڑا ہو کہ اس کے لئے نہنجیر بھی ہو
شرط یہ ہو کہ مرے دفن میں تاخیر بھی ہو
اور خواہاں ہوں کہ اُس بزم میں تو قیر بھی ہو
جاؤں گر ساتھ مرے کاتبِ تقدیر بھی ہو
جو ہو عاشق ترال لازم ہو کہ وہ پیر بھی ہو

وہ تو عشاق سے اڑتا ہے پری کی صورت

اُس کو چاہے وہی جو عاملِ تسخیر بھی ہو

ہاتھوں سے لگا کر تم پانوں سے بچھاتے ہو
تم سب نہ سہی لیکن کچھ تو نظر آتے ہو
اگر یہ نہیں تو آنکھیں کیوں مجھ سے ملاتے ہو
تم دینے کو بھیک کثرتِ روانے پہ آتے ہو

منہدی مجھے دکھلا کر ٹھوکر سے ہٹاتے ہو
تھوڑی سی تشفی دی چلن کے قریب آکر
جادو کے اثر سے تم چپ کرتے ہو خوشی میں
ذلت سہی لیکن ہواک لطف گدائی میں

خاموشی حیرت پر کہتا ہوں وہ بے پروا
لے شوقِ دماغ اپنا تم کس کو دکھاتے ہو

آؤ لیکن جو تحملِ نگرِ یاس کا ہو
ابھی کھالوں کوئی ریزہ اگر لباس کا ہو
اہل دنیا کو نظارہ مرے افلاس کا ہو
اتنا بچھو لوں میں کہ شکِ جسمِ پلاس کا ہو

نزع میں ہوں میں اگر قصدِ پاس کا ہو
عشق میں مجھ کو غذا سے تو ہو نفرت لیکن
نخل بے برگ و ثمر کو جو خزاں میں دیکھیں
ہوں تو زار آؤ مگر تم تو شگفتہ ہو کر

شکوہ سوزِ داغ اُس سے کیا کیوں شوق
اور جو ثابت یہ تصور اپنے ہی احساس کا ہو

تیرا نہ ہو شاید وہ کسی درد کا دل ہو
ایسا نہ ہو وہ مشقِ تصور میں نخل ہو
جتنا کسی مشوق کے رُخسار پہ تل ہو
جو یاے تشفی کسی ایما سے جو دل ہو

جو تذکرہ عشق پہ عاشق سے نخل ہو
اچھا نہیں دل میں ہو کسی دید کا آنا
دُنیا میں ہوا اتنی ہی شبِ وصل کی وسعت
اک جنبشِ مرگان سے نہ رکھو اسے محروم

گو کا ہشِ جاں شوقِ خموشی سے ہو لیکن
اس سے تو یہ بہتر ہو کہ کچھ کہہ کے نخل ہو

<p>تو ہی کہہ چرخ ہو لوگوں پہ جفا کار کہ تو تیری لکنت کا میں قائل مگر اتنا کہ بے کس قدر میری نقاہت سے پڑا وہ شکیں کیوں ستم اتنے کئے اٹھ نہ سکے جو مجھ سے کھایا دھوکا یہ قیامت کہ پوچھا اُس نے پاکے حُسن اتنی جفاؤں کی ضرورت کیا تھی تو کھڑا تھا تو وہاں شک یہ ہوا تھا سب کو ہو گئی جان عذاب آج اجل سے پوچھوں</p>	<p>تو کہے چرخ ہو تو میں کہوں سوار کہ تو میں کیا کرتا ہوں ہر بات پہ تکرار کہ تو پوچھتا ہو کہ ہو سایہ پس دیوار کہ تو میں ہوں اب ترک محبت کا خطاوار کہ تو چال فتنے کی جلی ہو مری فستار کہ تو حُسن اب شہر میں ٹھہرا ہو گنہگار کہ تو نخل گل صحن چمن میں ہو نمودار کہ تو کون لیتا ہو ثواب اب ستم یار کہ تو</p>
--	---

ہجر میں بخت کو پا جاؤں تو پوچھوں بے شوق
کون ہو بڑھ کے سیاہی میں شب تار کہ تو

<p>ظلم کر کے کیوں کسی کی آہ لو پردہ اُس گھر کا جو رکھنا ہو تو ساتھ عشق حُسن عارضی سے کب تک ہو جو نازک تو نہ بن کر بے وفا</p>	<p>جاؤ جاؤ اپنے گھر کی راہ لو پہلے رہبر کے کوئی گمراہ لو چار دن چاہو جسے تم چاہو سر پہ خونِ حسرت جاں کاہ لو</p>
---	--

شوق بحرِ عشق ہو بے حدِ عین
غیر ممکن ہو کہ اس کی تھاہ لو

<p>کبھی شراب کی خواہش نہ تھی نہ ہو مجھ کو قلم نہیں اُسے لکھنے کو خط تو کیا پروا تھیں نہ کہیں وہ شکر کہیں خدا سے آج</p>	<p>ہر اک کرشمہ تری آنکھ کا ہوئے مجھ کو ہر استخوانِ بدن بے گاکا ہوئے مجھ کو یہ کہہ رہا تھا کہ بے ڈال ایک شے مجھ کو</p>
--	---

جلالے دیکھئے اُمید تا بہ کے مجھ کو	نہیں ہر یاس سے حاجت حیات کی لیکن
اجل کو ڈال بیاں تک کہ اُس کے گھر پہنچوں یہ راستا ابھی کرنا ہے شوق طے مجھ کو	
۵	
پہلے کا میں عاشق ہوں۔ نہ یہ جان سکے وہ باریک دو پٹا ہے تو کیا تان سکے وہ خاک درجہ بھی ہے اگر چھان سکے وہ	کاش تہی ہو فرقت کہ نہ پہچان سکے وہ سوئے میں جوانی کی ادا بن نہیں پڑتی کیا نال گڑھی ہو ترے کپے میں جنوں کی
کہتے ہو وفا کو سو وفا اُس میں نہیں ہے بات ایسی کو شوق جسے ان سکے وہ	
زیر لب اُس کے تبسم کی ادا کہتی ہے کچھ شوخیوں کہتی ہیں کچھ اُس کے حیا کہتی ہے کچھ شکل مجھ مظلوم کی پیش خدا کہتی ہے کچھ شان تیرے حسن کی اوخو دنا کہتی ہے کچھ دیکھئے کم بخت چپ رہتی ہو یا کہتی ہے کچھ سُن توئے ظالم کہ بے کس کی صدا کہتی ہے کچھ	وصل ممکن ہو کہ اُمید وفا کہتی ہے کچھ کون ان دونوں میں جیتے کون ہائے دیکھئے میں تو چپ اُس کی مروت کے ہوں محشر میں مگر تو نہ مانگے منہ سے لیکن دل کا بچا ہے حال چھا گیا ہے روبرو اُس کے زباں پر عجب حسن کر نہ کر تو رحم اُس پر نہ دے اُس کو جواب
کشمکش میں پڑ گئی دونوں کی خصلت شوق جان اُس کے لب کچھ کہہ رہے ہیں رقصا کہتی ہے کچھ	
ہم جو آئے کاٹ دی ہندی میں تو نے رات یہ	ہم جو آئے کاٹ دی ہندی میں تو نے رات یہ

میر نے پھنکوا یا ہی تھا سوتے کو مردہ کہے آج راہ چلتے مانگتے ہیں دل غریبوں سے حسین چہین مجھ کو آسمانوں اور زمینوں سے کہاں	میں نہ جاگ اٹھتا تو چن جاتی تمہاری گھات یہ رہ گئی دنیا میں اب تو حسن کی اوقات یہ ایک میں گھیرے ہیں جس کو ستا وہ اور سات یہ
--	--

فکر دنیا - خوف عقبی - سب سے بڑھ کر عاشقی
اک ذرا سادہ ہو شوق اور کثرتِ آفات یہ

جگہ زلفوں میں دے کر کیا لگائے گا ٹھکانے وہ دلاؤں کیا یقیں اپنی محبت کا کہ ہو ضد پر کچھ ایسی چمکیاں لی تھیں کہ سن کر نزع آ بیٹھا ہوایہ لطف حاصل میری تربت کو شہادت کے بچھا دو ایک کرسی جاں کنی میری قریب آئی گئی شاید بہار اب ہوش میں ہو تیرا دیوانہ جوانی آتے ہی آیا دکھائے مجھ کو حسن اپنا ترسے عاشق کی ہمت آفریں کنے کے قابل تو	کبھی آنکھوں سے دیکھا ہو تو دل کی قدر جانے وہ خدا کو ایک کہدوں میں تو ایک اس کو نہ مانے وہ بہانہ وہ کیا سینے کہ بھولا سب بھانے وہ کہ آیا آج میری موت کی منت بڑھانے وہ تماشا دیکھنے کو آ کے بیٹھے گا سرھانے وہ کہ بیٹھا جوڑتا تھا آج کچھ کڑے پڑانے وہ اتنی سیکڑوں دیکھے جوانی کے زمانے وہ کہ بے دل ہو مگر آتا ہو تجھ سے دل لگانے وہ
--	--

سنانے کیا چلے ہو شوق اس کو سرگزشت اپنی
نئے بیٹھا ہو ایسے ایسے کتنوں کے فسانے وہ

کریں مرے جانے کا کہاں تک انتظار وہ وہ مجھ کو دیکھیں کس لئے - وہ مجھ سے ملنے آئیں کیوں ہو اگر دل میں نزع میں فنا کیا سمجھ اُنھیں ستائے ٹوٹے رات کو تو کہیں مری خوشنما دیں	قدم بڑھاؤ - جھانکتے ہیں درے بار بار وہ نہ اُن سا خوش جال میں نہ مجھ سے بے قرار وہ میں لاکھ بار مر چکا نہ سمجھے ایک بار وہ ہست ڈرتے سمجھ کے میری آہ مستحکم بار وہ
---	---

	<p>نہیں جو ملتے یوں تو شوقِ خوب سمجھوں میں اُنھیں کہیں جو رنگِ لستے میں مجھ سے ہوں و چرا وہ</p>	
<p>اُسے وہ دن کہ دور ہو اُس سے گیا۔ حیا سے وہ دانست ہیں تو فروغِ پُر اُن سے جلا۔ جلا سے وہ خیر سے آشنا نہیں اُن سے خا جلا سے وہ دستِ بغل میں اُن اُن سے قضا قضا سے وہ</p>	<p>سیکھ لے کاش شوخیاں اُس سے ادا۔ ادا سے وہ چہرہ ہو تو ہو سُرخ رو۔ رنگ سے وہ تو اُس سے رنگ ہاتھ بھی آپ ہی ہیں لال۔ پاؤں بھی آپ ہی ہیں لال جان کسی کی کیا بچے چشم و نگاہِ ناز سے</p>	
	<p>شوقِ بلا نصیب پوچھئے کا کلوں کا حال رنگ وہ ہے کہ مشتبہ اُن سے بلا۔ بلا سے وہ</p>	
<p>ٹٹی کی آڑ ٹھیکل رہے ہیں شکار وہ اب مر بھی جاؤں تو نہ کریں اعتبار وہ مجھ کو سمجھ رہے ہیں شریکِ غبار وہ سمجھوں نہ ایک چاہیں سنائیں ہزار وہ مجھ سے جتا کے چاہ نہیں بے قرار وہ با اختیار سے ہوئے بے اختیار وہ شاید اٹھا سکیں نہ جنازے کا بار وہ آتے ہیں دیکھنے کے لئے بار بار وہ</p>	<p>چلن سے جھانکتے ہیں مجھے بار بار وہ ڈوبا ہو اتنی بار مرا جی من راق ہیں میں خاک میں ملا تو تیمم کیا ہو ترک کھو یا مری سمجھ کو تحمل نے عشق میں کیسی مری ٹرپ ہو اسے آزما نہ لیں جبر اتنا کیوں مری کششِ عشق نے کیا نازک بہت بنے ہیں تو میں چھپکے مرٹوں تکلیفِ نذرِ کتنی مبارک ہوئی مجھے</p>	
	<p>آنسو بھرے ہیں دور ہو آنکھوں سے دیکھنا بیٹھے ہوئے ہیں شوقِ سندر کے بار وہ</p>	
<p>وہ تیرے واسطے طے کر کے آئے راہ یک سالہ</p>		<p>جنوں کر چل کے گلشن میں ملاقاتِ گلِ لالہ</p>

<p>سیاہ پنکھیں غزلوں کی تو یوں ہونے کو ہیں لیکن میری آغوش کا حلقہ بھی یوں ہی گر دئیے ہو بدن میں آگ کتنی سوزش الفت نے بھر دی ہے</p>	<p>نصیبُن کو کہاں تیرا سہمہ اور دُنبالہ نظر آتا ہے جیسے رات کو گر دستِ ہالہ دہن سے جو نفس نکلا وہ نکلا بن کے پر کالہ</p>
<p>ہوا ہوں گم دیا رشت میں لے شوق میں نہیں ہی زمین پر گر کے مٹ جاتی ہے جیسے صورتِ الہ</p>	
<p>کہتے ہو بے وفا مجھے غم کا سبب ہے یہ چلتا ہے دستِ شوق سے دامن بچا کے دُ نادم ہوا ہوں میں خبر مرگ بھیج کر وعدہ ہے کل کے دن کا مگر دن یہاں کہاں</p>	<p>اپنا سب کو جانتے ہو تم غضب ہے یہ شاید سمجھ گیا ہے بڑا بے ادب ہے یہ بدن کو شک ہوا ہے کہ حُسنِ طاب ہے یہ جھوٹا سمجھ چکا کہ مرے گھر کی شب ہے یہ</p>
<p>جلنے لگا ہے آتشِ الفت سے جسمِ شوق سمجھ غلط تمام اطبا کہ تب ہے یہ</p>	
<h1>ی</h1>	
<p>دل لے کے گئی ہے کہ جگر لے کے گئی ہے اللہ ہی ظالم کو بچائے کہ شہادت آپے میں شبِ وصل رہا۔ پھر مجھے غفلت دل زلف نے چھینا ہے تو معدوم نہ کرے اللہ کرے آج نہ پٹائے اُسے یا س بادِ سحری اُس کو مرا حال دکھانے</p>	<p>کچھ تو مرے پہلو سے نظر لے کے گئی ہے محشر میں مجھے خون میں ترے لے کے گئی ہے کیا جانے کہاں وقتِ سحر لے کے گئی ہے ٹٹکائے ہوئے تا بہ کمرے لے کے گئی ہے اُمید جسے جانبِ در لے کے گئی ہے سو کھا ہوا اک برگِ شجر لے کے گئی ہے</p>

<p>دیکھو توجہ انی کا لڑکپن کہ گھر اُس کے نازک ہو دماغ اُس کا تو کس دل سے مرئی</p>	<p>دل لے کے نہ جانا تھا مگر لے کے گئی ہو کانوں میں تمنائے اثر لے کے گئی ہو</p>
<p>ہو شوق بلا کس کہ کوئی اور ہو لیکن موت آج کسی کو ترے گھر لے کے گئی ہو</p>	
<p>خون دکھلاتا ہو رنگ لب تر سے کوئی ہجر کم بخت کا ہر روز قیامت نکلا آگیا ہجر کے ڈر سے مرا بچپن واپس کر کے دیوانہ محبت کے اثر سے آخر دیکھے بھالے ترے تیروں کے ہیں پہلو دو لو سنگ اسود کی بہت دھوم مٹنی ہو ہم نے</p>	<p>پنی کے شاید ابھی نکلا ہو جگر سے کوئی نظر آتا نہیں کم چار پہرے کوئی رات بھر مجھ کو ڈراتا ہو سحر سے کوئی لے گیا چھین کے مجھ کو مرے گھر سے کوئی کہ ادھر سے کوئی آتا ہو ادھر سے کوئی کیا پڑا لے گیا پھر ترے در سے کوئی</p>
<p>ماہ کامل کو بھی اور اُس کو بھی دیکھا ہے شوق چیز دل چسپ نہیں بڑھ کے بشر سے کوئی</p>	
<p>روؤں لے بادل توصل قفل بھر کے چھوڑوں تو ہی تو تھکے لاکھ باز آؤں نہ تیری چاہ سے خاک مہول دریا کے رو کوں تاک جھانک غیار کی تو نہ ڈر کہہ دوں گا۔ سر کے بل گرا خنجر پہ ہیں آج شنبل بکل بلا۔ پرسوں کہوں کا کل کو بسا پ وہوں جنوں کو شہ اگر ناصح کرے خالی دماغ</p>	<p>بچہ کو میں پانی سے پتلا کر کے چھوڑوں تو ہی میں بھی صندی ہوں عیادت کے چھوڑوں تو ہی یوں کھلے روزن تیرے در کے چھوڑوں تو ہی اپنے سرخون اپنا ثابت کر کے چھوڑوں تو ہی لاکھ شوشے گرد تیرے سر کے چھوڑوں تو ہی جتنا خالی ہو پھر اتنا بھر کے چھوڑوں تو ہی</p>
<p>شوق دھوؤں سبیا رُس کے دلِ نجی کا</p>	

دونوں مشکیزے میں چشم تیرے چھوڑوں تو سہی

سو پہنچ دکھا سکتی ہر وقت ہر کسی کی
ایک ایک سے ملتی نہیں تصویر کسی کی
اتنے میں ہوئی جاتی ہر توفیق کسی کی
دُہرائی جو میں نے کبھی تقدیر کسی کی
شب بوقت نہیں دیتی ہر تنویر کسی کی
سونے کی ہوئی جاتی ہر زنجیر کسی کی
کیا ناموری پاگئی تشبیہ کسی کی
بلبل سی چکنے لگی زنجیر کسی کی

ہر کون بلا زلفت گرہ گیسر کسی کی
ہر روز ترقی پہ جو چرخِ حسن کی صورت
کیا ہو جو ذرا ہاتھ جنازے کو لگا دو
بظن ہوا ظالم کہ یہ ہر بوسہ پہ پیغام
اب فرض مے گھر میں ہیں بن کی نازیں
اکسیر ہو گویا تپ دیوانگی عشق
پہونچی ہر ترے حسن کی شہرت کے برابر
پہونچا ہر جنوں تک اثرِ جوش گلِ ایا

کچھ دیر ہر شوق اُس کو نہ بنتے نہ بگڑتے
لڑکوں کا گھر وند اہوئی تقدیر کسی کی

کل بدل جائے گا یہ رنگ جو آج اُس کا ہو
تم تو بات اُس کی نہ پوچھو یہ علاج اُس کا ہو
ہفت تسلیم میں گویا چن راج اُس کا ہو
زندہ درگور ہو عاشق یہ رواج اُس کا ہو

کبھی تو لہ کبھی ماسٹر جو مزاج اُس کا ہو
کوئی امید عیادت میں پڑا ہو ہمسار
ہفت اندام میں ہر حسن کا دعویٰ دل پر
موت کچھ عشق کی دنیا میں زرا لی دیکھی

ضعف میں شوق کے پڑنے سے تو مرنا اچھا
یوں ہی جیتا ہو وہ کچھ کام نہ کاج اُس کا ہو

سب کی ہر ایک قصا - دو ہیں قصائیں میری
راستا عرش کا روکے ہیں عائیں میری

جال ستاں ہیں تری آنکھوں کی ادائیں میری
تو نہ ڈر - آہ نہ پہونچے گی خدا نامک ہرگز

<p>اک نہ سننا ترا اور لاٹھ صدائیں میری کس کے سر دیکھے جاتی ہیں بلائیں میری داہنے تو ہو جگہ غیر کی! ایں میری آپ گنوانے لگے اتنی خطائیں میری</p>	<p>یاس کتنی ہوئی مجھ کو ترے در پر آ کر ہم بھی کچھ سمجھے جو وہ کھول کے زلفیں بولا بزم میں دل مرے دلبر نے ملا یا مجھ سے بے خطا ہونے پہ میں عذر سے مجبور ہوا</p>
<p>سخت جانی کا گلہ مجھ سے وہ یوں کرتے ہیں شوق صنائع ہوئی جاتی ہیں جہائیں میری</p>	<p>سینک نہیں سکتے آنکھیں بھی عاشق اُن کے گالوں کے قسمت میری ہاتھ آتی تو گن کے دکھاتا میں تجھ کو دشت جنوں شا دا ہے گا دھوپ کڑی ہو کتنی ہی انظروں کے یہ دھوکا کھایا کون ہو گل اور کون ہو گل لہراتے ہیں وہ نول گیسو ماگے بچنا اے دل آج کون کرے گا دعویٰ تجھ پر خوف نہ کر تو محشر کا</p>
<p>ہام بڑا اور درشن تھوٹے اچھی صورت والوں کے بیچ زیادہ اس کے ہیں یا گھونگر تیرے بالوں کے روز بھر پڑتے ہیں ہم بھر کر کچھ مشکیزے چھالوں کے گل لکھے جب ہم نے لا کر سامنے اُس کے گالوں کے کاٹکے چلنا وہ رستا بیچ میں ہو دو کالوں کے ہو نہیں سکتے حشر تک اجڑا جمع تیرے پامالوں کے</p>	<p>اصل کرنا شطرنج کے مشکل نقشوں کا اکیلے ہو شوق میری سمجھ میں آئے نہ لیکن نقشے اُس کی چالوں کے</p>
<p>مُنہ چھپا لیتا ہوں میں جب کوئی اُپر تار ہو خوب ہنستا ہو وہ جب میرا گلا پڑتا ہو آج کل حسن شباب اُس پہ پھٹا پڑتا ہو اس میں رونے کے سوا کام ہی کیا پڑتا ہو آپ ہی آپ بدن میرا اگر اُپر تار ہو</p>	<p>اشک پر اشک جو آنکھوں سے گرا پڑتا ہو ہو گئے اب تو بہت قدر کے قابل نہ لے گال ہی کیا ہیں بدن بھر کی اُمنگیں دیکھو اور شغلوں سے تو اچھا ہو کہیں عشق کا شغل ہو یہ شاید مرے محبوب کے کوچے کی زمیں</p>

<p>اُس سے میں شرط میں سو مرتبہ دل ہار چکا بل کی لے لے کے بگڑتے ہیں جو گیسواُس کے کتنی افلاس زدہ ہو مرے گھر کی حالت</p>	<p>میری تقدیر کا پانسہ ہی بُرا پڑتا ہو نُخ صفا ئی کے لئے نیچ میں آپڑتا ہو خاک ملتی ہو جدھر ہاتھ مرا پڑتا ہو</p>
<p>کتنا آرام طلب عشق میں ہو شوق کہ روز ایک دیوار کے سائے میں وہ جا پڑتا ہو</p>	
<p>خون میرا کر کے دھبے پیر بہن پر لے گئے بچ گئے اُس بُت کا سنگِ درہیں یا دا گیا اُس کو آنکھوں میں جگہ دی ہو تو بظن کیوں ہو صبر سے تو کر نہیں سکتے ہیں مجھ کو بے نصیب خُسن نے باہم کیا تقسیم میرے عشق کو رِشک تھا اس کا کہ میں کیوں تیرے چوٹھ پھر اُن ادائوں میں پُر اِکمل نہیں جن کا بیاں دل ٹوٹے۔ بھید تیری چاہ کا لیتا پھرا</p>	<p>آج دامنِ مفت کے پھولوں سے وہ بھر لے گئے جیسے ہی مسجد میں سجدے کی طرف سر لے گئے ہم کسی کو کیوں بھلا پردوں کے اندر لے گئے وہ گئے گھر سے تو کیا میرا مفت در لے گئے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دل کو چند د لبر لے گئے لوگ آخر میری میت کو اُٹھا کر لے گئے کیا بتاؤں اب کہ میرا دل وہ کیوں کر لے گئے دوسرے بظن بنا کر مجھ کو گھر گھر لے گئے</p>
<p>گدڑ میں دو چار گز کپڑے کے شرمندہ ہیں شوق اور اس دنیا سے ہم کیا خاک تھر لے گئے</p>	
<p>بے خودی میری کہاں رکھتی ہو روپوش مجھے وصف زلفوں کا جو رہتا ہو زباں پر ہر دم پھوٹ نکلی ترے سائے سے بدن کی رنگت واجو دیکھا مرا دیدہ تو یہ کیست پلٹا</p>	<p>کہیں ڈھونڈھے نہیں پاتا ہو مرا پوش مجھے لوگ کہتے ہیں زمانے میں بلا پوش مجھے کہ زمیں آج نظر آتی ہو گل پوش مجھے نظر آیا کوئی کھولے ہوئے آغوش مجھے</p>

<p>میں سمجھتا ہوں کہ تم کرتے ہو بے ہوش مجھے تم جو پاؤ تو کردیوں ہی ہم آغوش مجھے</p>	<p>مے پلاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کتہا ہے ماہ کو دیکھ کے ہلے میں وہ بولا ہنس کر</p>
<p>کسی معشوق کی آنکھوں کو میں کبھ آؤں شوق مے پیوں اور نہ سمجھے کوئی مے نوش مجھے</p>	
<p>تیرے ہونٹھوں سے ابھی وودھ کی آتی ہے نگہ شوق مگر دور سے چھو آتی ہے موت آتی ہے مرے گھر میں کہ تو آتی ہے بھاگ دامن اسے ترکیب رفو آتی ہے آہ اٹک جاتی ہے جب تا بگلو آتی ہے میرے رومال سے کچھ خون کی بو آتی ہے</p>	<p>منہ پر اُس گل کے کلی کس لئے تو آتی ہے قرب ممکن نہیں اُس کا کہ چھوڑا ہاتھ سے میں ہوش رہتا ہی نہیں لے شبِ فرقت مجھ کو کوئی سوزن لئے نکلا تو جنوں چلا یا چھپ گیا صلق کے کانٹوں سے مے عشق کا راز مل کے آیا ہے مگر دل کا لہو اشکوں میں</p>
<p>ہو خزاں شوق مے نخل تنہا کی بہار خشک ہو جاتا ہے جب فصلِ نوا آتی ہے</p>	
<p>ایک لہ وزا سے لے لاکے کہیں سے کوئی سُخ کو پھیرے ہوئے ملتا ہے ہمیں سے کوئی پوچھے ابُن کے تختہ کو اُنھیں سے کوئی ہو وہاں تیغ بہ کھت چہین جہیں سے کوئی ہاں سے جیتا ہے تو مرنا ہے نہیں سے کوئی کہ فلک سے کوئی آتی ہے زمیں سے کوئی ہم کو چھیننے لئے جاتا ہے ہمیں سے کوئی</p>	<p>کیا قیامت ہے کہ چڑھتا ہے نہیں سے کوئی عشق کا نام ہی بد ہے کہ بھری مھنل میں گر پڑا ہاتھ سے آئینہ یہ ہم نے دیکھا ناز - یا قمر - یہ میں کہہ نہیں سکتا لیکن تیری آواز میں ہستی و عدم دونوں ہیں ان بلاؤں نے کہاں سے مرا گھر دیکھ لیا حُسن کا زور ستم ہے کہ اسی کے بل پر</p>

کتے ٹکڑے ہوئے دل کے۔ یہ خبر کیا لیکن
وہ رہا ہی بیٹھے چن چن کے زمیں سے کوئی

پردہ چشم میں نہاں نہ ہو غمزلے شوق
جھانکتا ہی مجھے ہر بار کہیں سے کوئی

وہ خوش کہ ہیں جگر کو نظر میں لئے ہوئے
آنا ہوا عدم سے جو بزم وجود میں
کتا ہو وہ حیا سے پسینے میں ڈوب کر
بوتم نے دی نسیم کو اور وہ ہو کوچہ گرد
رویا میں اشک سُرخ تو بولا وہ طنز سے
زلفوں سے دل کو پھینک بھی بیٹے نہ عمر بھر
کچھ حُسن سے چلا نہ ہمارا غرورِ عشق
دل کیوں عدم سے لائے کہ اب پھر ہے ہیو

میں خوش کہ ہوں نظر کو جگر میں لئے ہوئے
آئے ہیں وہ عدم کو کمر میں لئے ہوئے
ہو کوئی مجھ کو دیدہ تر میں لئے ہوئے
ہم کو ملی تھی راہ گزریں لئے ہوئے
کتنا اُلو ہیں آپ جگر میں لئے ہوئے
بیٹھے رہیں گے درد وہ سہریں لئے ہوئے
بیٹھے رہے دماغ کو سہریں لئے ہوئے
اک روگ اپنے ساتھ سفر میں لئے ہوئے

کیا ہو دماغ چرخ اسی سے فلک پہ شوق
ایک اشرفی ہو جیب سحر میں لئے ہوئے

جتے ٹکڑے ہیں دلِ ناکام کے
کا جل آنکھوں میں لگایا اس نے آج
انگے ہیں ساقی نے چھتوں کے لئے
دل کے بدلانے کو چھوڑ دئی اک میں
بھریں زنجیر کی کڑیوں کی طرح
راکھ کے نیچے دبی ہو جیسے آگ

سب گینے ہیں تھائے نام کے
بڑھ گئے دوا اور پیندے ام کے
چند ٹکڑے جامہ احرام کے
اُس کی جانب سے خط اپنے نام کے
شام آئی بعد ہی ہر شام کے
ہم ہیں یوں نیچے خزاں خام کے

<p>مُنہ چھپا دو سونے والے بام کے دور ہی پہلو تھے مرے آرام کے</p>	<p>پڑتی ہو تجھے فرشتوں کی نظر دل بھی ٹوٹا اور جگر بھی مٹ گیا</p>
<p>سُن کے میرا نام بولے کون شوق؟ سیکڑوں دنیا میں ہیں اس نام کے</p>	
<p>جیتے رہیں سب ہو کے نکمے راغیوں کے کمرے ہوئے جاتے ہیں ہوا دارا غیوں کے پھر جیتے ہی پھر ہوں گے طلب گار غیوں کے اچھا ہر اُغیوں پر ہوئے لبِ راغیوں کے محشر میں گئے بن کے گنہگار غیوں کے کہلاتے ہیں یوں بھی پسِ دیوارا غیوں کے سب ناز ہوئے جاتے ہیں سیکا راغیوں کے احباب ہوئے جلتے ہیں نادار راغیوں کے</p>	<p>لب کھول نہ دیں۔ مرتے ہیں بیا راغیوں کے روزن کریں نالے مے تو کیوں وہ خفا ہوں موت آئی تو ہم کہتے ہیں کیا حشر نہ ہوگا آئینے میں اپنی ہی نگاہوں پہ چڑھے وہ بے جرم ہوئے قتل مگر کھاکے ترس ہم اس سے تو ہمیں کاش وہ گھر ہی میں ملا لیں کیوں ہوش میں رہنے نہیں دیتے ہیں مجھ کو داغ اس کے مٹے جاتے ہیں مرہم کو چھوڑا لیں</p>
<p>زلفوں ہی کوئے آج خفا دل سے ہو تو شوق بچھ کو جو یہ بھاری ہو تو سرا راغیوں کے</p>	
<p>لیکن ظالم حشر کے دن بھی کیا تیرے چربائیں گی دلِ پس میں چائیں گے جب آنکھیں لڑچائیں گی اور جگہ تو لاشیں تیرے کشتوں کی سڑچائیں گی اور نہ ہو کچھ حاصل رنج پر آنکھیں تو بڑچائیں گی</p>	<p>لاشیں تیرے مقتولوں کی آج تو سب گٹ چائیں گی عشقِ حسن کی دُنیا میں ہو دو کی جگہ سے دو کا میل دفن کر اپنے کو چے میں تاکہ رہیں سب تازہ دم بیٹھے سے بیگا رہی آج اس کے گھر چل دیکھوں میں</p>
<p>شوق چھپا کے بیٹھے ہو کیوں اُن سے دل کو پہلو میں</p>	

وہ ہی دو گے جب وہ آنکھیں لینے پر اڑ جائیں گی

چپ بھی ہو۔ دل بھی کرتوں سے لئے جاتا ہو محبب خاک میں شاید کوئی سے نوش ملا معجزہ زندگی عاشق جہاں باز کا دیکھ کبھی گالی کبھی صدمہ تو کبھی داغ جگر کس مرے میں ترا وحشی ہو کہ دامن اپنا جان لیتی ہو اہل۔ تو دل عاشق رکھ لے اُس کے کوپے سے مجھے کیا مے دل کو رو کو ناز پروردہ مرے دل کا بھٹھے غم کو	چوکتا کب ہو۔ وہ کام اپنا کئے جاتا ہو تیری پھینکی ہوئی نموب وہ پئے جاتا ہو بار بار تجھ پہ مرا پھر بھی بنے جاتا ہو روز و رات حسن کی خیرات دے جاتا ہو نوجہتا جاتا ہو خود اور سے جاتا ہو تجھ کو یہ اپنی نشانی وہ دے جاتا ہو میں نہیں جاتا ہوں یہ مجھ کو لئے جاتا ہو کہ مرا خون یہ ہر وقت پئے جاتا ہو
--	---

مرثا شوق جو محفل سے نکالا تو نے

خود وہ کیا جاتا ہو لاش اپنی لئے جاتا ہو

تو اب اٹھنے پہ یہ کہہ کے کہ میند آئی ہو رنگ کچھ خون کے آنسو ہی بھریں چہرے میں موت نزدیک ہو وہ آئیں نہ آئیں کیا غم واں حنا ہاتھ میں یاں رنج پہ اہو کے آنسو کیوں مجھے وقت نازاں کی گلی میں آیا حسن نے عشق پہ حملہ کیا دھڑکلوں سے اے خدا نے مجھے اب دو کے عوض آنکھیں دھوپ میں چل کے زرا دیکھ لو سایہ اپنا	دشمن جانِ تمنا تری انگریزی ہو کہ مرے رنگ کا اڑنا بھی تو رسوائی ہو اب مرے پاس بھی سامانِ شکیبائی ہو اُن سے کس رنگ میں کم مری خود آرائی ہو یہ نہ سمجھے کہیں زارہ کہ جیس سائی ہو کچھ خدا داد ہو کچھ اُس کی خود آرائی ہو حسن اُس کا بہت اور کم مری مینائی ہو صرف دالان ہی تک عوی یکتائی ہو
---	---

	<p>ہجر میں شوق زمانے کی خبر ہو کس کو اب خدا جانے دن آیا ہو کہ رات آئی ہو</p>	
<p>ہم سے اور ان سے بہت روزوں کی یاد آئے ہو جس طرف رخ ہو یہ کہ نہ دلوں میرے گھر کی آہ ہو یوں وہ سنتا ہو کہ گو یا کچھ نہیں آگاہ ہو تیری مسجد میں تو بس اللہ ہی اللہ ہو بدگماں ہو کر وہ کہتا تھا کہ تیری آہ ہو جتنی عمر اُس کے شبابِ حُسن کی کوتاہ ہو</p>		<p>کیا کمین زاہد بتوں سے کب کی رسم و راہ ہو ریشک کہتا ہو کہ اُس کو میں کہیں جانے نہ دوں سُن چکا سو بار لیکن پھر بھی میرا درد عشق دیکھنا ہو کچھ تو زار ہد میرے بت خانے کو چل شب کو میری جان کا دشمن تھا ہر تیر شہاب چاہتا ہوں اُنتی ہی کوتاہ اپنی عمر میں</p>
	<p>جو کبھی پہلے تھی ہم میں شوقِ جاں اب کہاں عشقِ ظالم تو تپِ دق کی طرح جاں کاہ ہو</p>	
<p>وہ اپنے گھر میں اب اپنی کمائی لے کے بیٹھا ہو وہ ظالم سیکڑوں چیزیں پرائی لے کے بیٹھا ہو ارے پی بھی کہاں کی پارسائی لے کے بیٹھا ہو وہ ظالم دل میں جتنی بے وفائی لے کے بیٹھا ہو تو پھر تو اسے خدا ناسحقِ خدائی لے کے بیٹھا ہو خدا جانے یہ کب کی آشنائی لے کے بیٹھا ہو</p>		<p>کوئی تم سے جدا درِ جدائی لے کے بیٹھا ہو جگرِ دلِ جانِ ایمان اب کہاں پہن نام لے کوئی خدا ہی ہو مری تو بہ کا جب ساتی کے مجھ سے وفا اُنتی کہاں سے لاؤں آخر صرف کرنے کو تیرے کاٹے شبِ غم میری برسوں سے نہیں کٹی کہوں کچھ میں تو وہ مُنہ پھیر کر کہتا ہو اوروں سے</p>
	<p>عمل کچھ چل گیا ہو شوقِ پرنہاد کا اے رندو کہ مسجد میں پُرانی اک چٹائی لے کے بیٹھا ہو</p>	
<p>یہ سب کہتے ہیں مَتہ دیکھی خدا الگ تہی نہیں کہتے</p>		<p>بتوں کے سامنے محشر میں میری سی نہیں کہتے</p>

<p>نہ پوچھو عاشقوں سے کچھ انھیں مثلِ حنا پیسو یہ ڈرو لوگوں پہ غالب ہو کہ حالت میری ظالم ہماری آہ گرم ایسی پڑی سرد اسکے کوپے میں محبت قیس کو لیلیٰ سے کتنی تھی ذرا سُن لو بھٹک آ یا ہیاں تو میرے دل کا خون آنکھوں میں جو سُنتے سُنتے وہ گھبرا کر اُٹھ بھاگیں تو پھر کیا ہو ترے بیمار کو تو بار دن میں دیکھتے ہیں سب</p>	<p>یہ کجنت اپنے دل کا بھید جیتے جی نہیں کہتے سُنی کا ذکر کیا آنکھوں کی دیکھی ہو نہیں کہتے کہ اب تو ضد سے ہم بجلی کو بھی بجلی نہیں کہتے یہ ساری سرگزشت اُس کی ہو ہم اپنی نہیں کہتے وہ قائل جوش کے ہیں خون کی سُرخی نہیں کہتے اسی سے آرزو جیتی ہو ہم اُسی نہیں کہتے مگر ہر جا جیسی شکل تھی ویسی نہیں کہتے</p>
<p>گزارِ عمر ساری اک ذرا سی جان دینے میں ایسے کیا کہتے ہیں اسے شوقِ گرستی نہیں کہتے</p>	
<p>ظاہر ہو میری شکل سے جو میرا حال ہو جس خوبرونے دیکھ لیا چھین لے گیا صرف اس امید پر کہ وہ ہو گا شریکِ دفن غیروں کی بزم ہو یہ بچلو دونوں اُٹھ چلیں سچا سہی مگر ہمیں ایفائے وعدہ تک کہتا ہو رُخ کہ رنگِ شباب اُن پر آ چلا</p>	<p>پوچھو نہ کچھ فقیر کی صورت سوال ہو گویا ہمارا دل کسی مفلس کا مال ہو مرنے کی یہ خوشی ہو کہ جینا وبال ہو اپنا نہیں خیال تھا را خیال ہو اپنی دفائے عمر میں کچھ احتمال ہو یہ تو مرے جنوں کے لئے نیک فال ہو</p>
<p>کیا تیرگی ہو شوقِ مرے روزِ عہد کی سو بچ فلک پہ چہرہ زنگی پہ حال ہو</p>	
<p>یوں صدا دیتی ہو خالی فنی بھی زلف پر پیچ کا سودا اسے دل</p>	<p>تجھ میں آواز بھی ہو اور لُ بھی کچھ تری گانٹھ گرہ میں ہو بھی</p>

<p>خود ہی میکیش بھی ہو خود ہی مڑ بھی کہ مرے گھر میں نہیں اک شو بھی</p>	<p>چشمِ جاناں کا کرشمہ دیکھو توڑ پھوڑ اتنی جنوں نے کی ہو</p>
<p>صرف زنا رہی کیا ہو اے شوق بول دی ہم نے بتوں کی جو بھی</p>	
<p>تم سپری بن کر چھپے رہتے بشر ہی کیوں بنے یہ تو کئے آپ پہلے معتبر ہی کیوں بنے وصل کی شب ورنہ اتنی مختصر ہی کیوں بنے میں اجاڑوں گا اسے آخر تو گھر ہی کیوں بنے دیدہ و دانستہ اتنے باخبر ہی کیوں بنے سر کا حاصل ہو جو کٹ جاتا تو سر ہی کیوں بنے</p>	<p>حسن پا کر دشمن اہل نظر ہی کیوں بنے دل نہ یا مینے یہ لازم اپنے سرے لوں۔ مگر زلف سے سامانِ ظلمت کم بجا صانع کے پاس دیکھتا تم کو تو یہ کہتا جنوں سے پیشتر مبتلائے غم ہیں اب ہم ہو کے واقف غیر سے اُس نے باز بھی تیج اب فطرت کی محنت ہو فضول</p>
<p>دیکھنا اُس کا نہ ہو لے شوق اگر مدِ نظر آنکھ میں پستی تو پستی میں نظر ہی کیوں بنے</p>	
<p>نیل کا ماٹ ہی بگڑا ہو تو چار اکیا ہو ایک بجلی ہو ستگر کا نظار اکیا ہو دل کو کہتے نہیں بے تاب تو پار اکیا ہو آخر اس شخص کے جینے کا سہارا اکیا ہو تازہ عاشق تھا نہ سمجھا کہ اشار اکیا ہو ہم میں جو کچھ ہو انھیں کا ہو ہمارا اکیا ہو</p>	<p>تجھ سا ظالم ہو فلک بھی تو اجارا کیا ہو نہ تو دل پر نہ جگر پر نہ کلیجے پر ترار بے قراری کا کچھ احساس نہیں ہو اُن کو دور ہو تم تو مجھے دیکھ کے سب کہتے ہیں اُس نے ایسا کیا جانے کا تو میں بیٹھ گیا نہ جگر سے ہیں مطلب ہو نہ دل سے مطلب</p>
<p>وصل کی شبِ مرے دل کو دیا داغ لے شوق</p>	

اور اب کیا میں کہوں صبح کا تار کیا ہے

اپنے ہی تن کا پھوڑا ہم کو ستا رہا ہے
شربت کے گھونٹ گویا مجھ کو پلا رہا ہے
سب کو بٹھا رہا ہے مجھ کو اٹھا رہا ہے
وہ بد دماغ جس دن مجھ سے خفا رہا ہے

جی دردِ دل کے مائے ہونٹوں پہ آ رہا ہے
کتنا ہے وہ کپنی جا چُپکے سے گالیوں کو
کچھ بول اُٹھی ہے شاید محفل میں شکلِ میری
برسوں سے بڑھ گئی ہو اُس دن کی بقیاری

کس لطف سے جنوں میں ہے محو شوق تیرا
گھیرے ہیں چند لڑکے اُن کو کھلا رہا ہے

سرا آج اُڑا رہے ہیں وہ خیر لے ہوئے
کہئے تو آپ جوگ ہیں کس پر لے ہوئے
لوگوں کے لاکھ خون ہو سر پر لے ہوئے
آیا جو سانپ ایک فسوگر لے ہوئے

بچپن میں جو اُڑاتے تھے کل پر لے ہوئے
ٹیسو کے پھول پھول سے پچھوا رہا ہے رشک
یہ نازکی تو قابلِ تسلیم ہے ضرور
میں چومنے لگا اُسے گیسو کے عشق میں

معشوق کی وفا تو نہ ہوگی نصیبِ شوق
پیٹا کرو سراپنا مقدر لے ہوئے

اب وہ بغلیں جھانکتے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
سب اُگھولے زمینِ گور کے کھائے ہوئے
عمر گزری ہے جنوں کو چھاؤنی چھائے ہوئے
صبح کو بھینکوائیں وہ جو پھول کھلائے ہوئے
تم نہیں مٹے کسی دِلنِ آپ میں آئے ہوئے
کاش تم رہتے ہمیشہ مجھ سے شرمائے ہوئے

اس شکر پر تھے جن لوگوں کے دل آئے ہوئے
کیا قیامت ہو کہ اس کی شوخیِ رفتار نے
کچھ نیا انبارِ تنکوں کا مرے سر پر نہیں
سیج سے لاکر مری تربت پہ کوئی پھینک جا
اُن کے اس نکلنے کا آخر کیا جواب ہے خودی
ایکوں بڑھائیں بے تکلف ہونے کے امیدیں مری

<p>ہو گئے مقبول تھے عشق کے لائے ہوئے آج وہ ہیں غیر کے سر کی قسم کھائے ہوئے</p>	<p>سہنس کے دل بھی لے لیا اُس نے جگر بھی لے لیا گو مجھی سے ہو مگر جھوٹا ہو یہ وغیرہ تو خوب</p>
<p>وہ تو صندی ہیں نہ اُسے موت بھی غنہ ہو شوق عمر بھر بیٹھے ہے ہم جی سے اُکتائے ہوئے</p>	
<p>اور سامان جنوں کیا چاہئے حسن یعنی یوں دو بالا چاہئے صرف ان آنکھوں پر دیا چاہئے اک نیساں ایک دریا چاہئے کم سے کم اتنا تو ہونا چاہئے اس جنوں کو ایک دنیا چاہئے اُس تمنا کی تمنا چاہئے دل مرا خود بول اٹھا کیا چاہئے</p>	<p>ایک چھالا ایک کاٹا چاہئے قد کے دو حصے کرنے کر دے موت کیا ہو چشم پوشی خلق سے نالہ و گریہ کا کچھ لکھنا ہو حال عمر میری غم میں ہو جائے بسر گھر ہا راتنگ سارا شہر تنگ جس تمنا کی تمنا کچھ نہ ہو تھا ابھی اُس کا اشارہ تمام</p>
<p>لاکھ کنسا ایک خاموشی ہو شوق وہ جو پوچھیں کچھ نہ کنسا چاہئے</p>	
<p>اس پہ بھی لاکھوں گھرے پانی کے بادل پڑے تاکہ اُس ظالم سے مجھ کو ساقیہ کمتر پڑے یہ سمجھ لو تم کہ میری عقل پر پتھر پڑے تم تو پالو اس بلا کو چاہے جس کے سر پڑے دشت کو بھاگوں جو میں کانٹوں کا کام اکثر پڑے</p>	<p>ہر دے ہم اک ذرا سی اشکباری کر پڑے اکم سے کم میں چاہتا ہوں یارب اپنی زندگی کھاؤں گا لڑکوں کے پتھر چاہو دیو انہ کو حسن کہتا ہو کہ خوب اتراؤ جوٹی گوند کو مجھ ٹری کا کون پُرساں ہو کہ ہونشتر نصیب</p>

بیچ جب بالوں کے کھولے تنہا کی اس نے ناگ
اک ذرا سے راستے میں سیکڑوں پکڑے

اکاش دل ہر عضو کے بے خدائے مجھ کو شوق
ہنا کہ دل ہی اس جگہ ہو جس جگہ خنجر پڑے

وصل کی شب ہو کہیں صبح نہ اذھیر کرے
تجھ کو چپکے سے وہ لے لے تو نہ کیا لے دل
ساری دنیا کا غم اے عشق نہ کافی ٹھہرا
بدواغی سے میں لڑنے کو تو لڑ آ یا ہوں
اکہ دو سو بچ سے نکھنے میں ذرا دیر کرے
لطف اس میں ہو کہ کچھ دیر الٹ پھیر کرے
تیری نیت کو بس اللہ ہی اب سیر کرے
ٹھیک ہو جاؤں جو وہ صلح میں کچھ دیر کرے

مجھ سے دبتا نہیں کم نبت کہ مغرور ہو شوق
اے لحد تو ہی جو چاہے تو اُسے زیر کرے

دل کا اور روتے روتے ناک میں دم اب میرا ہو
کیا پہلے دل میرے جنوں کا ایک ذرا سے صحر میں
میرے دل کے داغ کی قدر اس کی نظروں میں کن نہیں
کاش کسی دشمن کو پانا اور اُسچی لیتا میں
آپ جو یہ ڈوبا تو ڈوبا اور کو بھی لے ڈوبا ہو
کم سے کم اتنا جنگل بھرتی ساری دنیا ہو
الفت کے بازار میں گویا یہ اک کھونٹا پیسا ہو
یوں تو غم کو ناکافی ہو خون بدن میں جتنا ہو

مُنہ سے شکوہ معشوقوں کا کون اُسے ملے اے شوق
اپنے دل سے تو پوچھو تم آخر وہ کیا کہتا ہو

ہمیشہ نور جبین میں تو رخ میں تاب رہے
زین تو بیچ نہیں سکتی ہو میرے شکوں سے
یہ بات آپ سمجھیں کہ چھپکے کاٹی رات
اُسی ہو کسی زاہد کے ساتھ حشر اُس کا
تمام عمر اگلی تراش باب ہے
اگر ہے تو فلک صورتِ جناب ہے
وہیں رہا مرا شبہ جہاں جناب ہے
جسے حسین سے خلوت میں ابقنا باب ہے

<p>ہر کوئی آئے تو آنکھوں کو بند کر لو تم غرورخس بڑھا حشر میں خوشی سے وہ چشم مست سے دیکھیں اسے تو صحت شگفتگی بھی ہو چہرے کا حسن غصہ بھی</p>	<p>میں چاہتا ہوں کہ فتنوں کا سدباب ہے جواب کچھ نہ سن تو وہ لا جواب ہے ہمارے زخم کے انگور میں شراب ہے وہ چاہے پھول ہے چاہے آفتاب ہے</p>
<p>گھٹے گی عمر جو اچھو گے زلف سے لے شوق کہ طول کم ہو جو رشتے کو پیچ و تاب ہے</p>	
<p>ہو وہ اونچا مرے نالوں سے گر نیچا ہو جو بلا آتی ہو گرتی ہو وہ میرے سر پہ قد جو چھوٹا ہو تو ہو، تم تو لگاؤ تلوار تجھ سے شرمندہ ہیں گل و شجر گل و زول پست تبتے ہیں ہویوں تیری جبین سے سوچ قد جو اوروں سے ہو نیچا تو نہ مشراؤ تم</p>	<p>رعد دیکھے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہو کیا کروں قصہ فلک سے مرا گھر نیچا ہو گردن اونچی ہو گر میرا جگر نیچا ہو نخ سے گل رنگ میں کم قد سے شجر نیچا ہو جس طرح اوج میں سورج سے قمر نیچا ہو تاڑے باغ میں خسل گل تر نیچا ہو</p>
<p>ہیچ ہو شوق زمانے کا فراز اور شیب کون دیکھے کہ صراو نیچا ہو کہ طر نیچا ہو</p>	
<p>آنسو پی جانے پر مجھ سے ظالم کی ضد رہتی ہو اس ظالم کے آگے آخر کیا منے کر جاؤں میں آنکھیں میری بعد مرگ کھلی دیکھیں تو بولا وہ اہل محلہ روتے ہیں میں بیٹھ کے جن دم روتا ہوں</p>	<p>دیکھو یا روڈر کی کرامت اُلٹی گنگا بہتی ہو منہ سے کہوں کچھ پانیہ کہوں کچھ صوف کچھ کہتی ہو حاشق مر بھی جاتا ہو تو جان آنکھوں میں بہتی ہو پاس کے گھر سب گر پڑتے ہیں ایسی ندی بہتی ہو</p>
<p>پاس رہیں تو ان کا غصہ دور رہیں ہجر کا غم</p>	

شوقِ ذرا سی جان ہماری کتنے صدمے سہتی ہو

صبح سے پوچھ رہا ہوں کہ دن اب کتنا ہو
اک مری موت میں سامانِ طرب کتنا ہو
کیا خبرِ خونِ مرے جسم میں سب کتنا ہو
تیرے حیرت زدہ کو تیرا ادب کتنا ہو
کیا کموں تم سے کہ دیکھو یہ لقب کتنا ہو
رحم کتنا ہو ترے دل میں غضب کتنا ہو

دلِ مرا منتظرِ وعدہ شب کتنا ہو
وہ بھی خوش غیر بھی خوش نزع میں سن کر مجھ کو
آبلوں کے لئے ہوگا بھی جنوں میں کا فی
سسرادِ خمِ عجز سے لب بند ہیں آنکھیں نیچی
خوش ہوا دل جو شری کہہ کے پکارا مجھ کو
کیا تلون ہو کہ دونوں میں نہ سمجھا کوئی

عمر گزری ہو جہنم ہی میں جلتے لے شوق
عاشقی میں اثرِ گرمی تب کتنا ہو

سانپ کی سی کچلی جھاڑی ہو زلفِ یار نے
دے دیا دھوکا تب تھماے بے انکار نے
آبر و چہرے کی رکھ لی دیدہ خوں یار نے
پھر جھپکنے دیں نہ لپکیں کثرتِ دیدار نے
کر لیا ہموار مجھ کو بختِ ناہموار نے
کیا مجھے ممنون رکھا اُس غریبِ آزاد نے
کر دیا برہم مزاج اُس کا مرے اصرار نے
یوں شفا چکرے پانی عشق کے بیمار نے
عمر بھر باکار رکھا کوششِ بے کار نے
نقشِ پابنے دے کب شوخیِ تمنا نے

کھل گیا ثوابِ تو عاشق چلے دل وار نے
رات بھر رکھا مجھے اُس حیلہ جو کا منتظر
زرد روکتا وہی جو میری صورت دیکھتا
گو نہ تھی حیرت مگر اُس بُخ چبائے کھیں کھیں
ہو گیا اب میں اُسی کا زندگی بھر کے لئے
وہ تم ہی کے لئے ہو۔ تھا تو کچھ میرا خیال
بے قراری سے ہوا نازکِ ماعی پرستم
وہ ترے پرہیز سے خوگر ہو اپرہیز کا
تھیں یہ تدبیریں کہ یوں ملے یہ وعدہ لیجئے
وہ گیا گھر سے کہیں تو کیا میں پاس کتا پتا

بیخودی کا شکر جس سے شب چین آئے گا شوق
خواب کا سامان پایا دیدہ بیدار نے

گھونسلے گھر کے جوڑھوڑھو تو ہما نکلیں گے
میں تو واقف ہوں کہ الفاظ دعا نکلیں گے
خاک سے حشر کے دن سب یہ جدا نکلیں گے
اسی کو چے سے ترے برہنہ پانکلیں گے
دم نکل جائے گا ارمان تو کیا نکلیں گے
میری مٹی سے بہت نخل حنا نکلیں گے

اب کہیں اور غنی ہم سے گدا نکلیں گے
کیوں بگڑتے ہو جو منہ میں نے کھلے کو کھولا
اتنے ٹکڑے ہوئے دل کے کہ نہ ہوں گے پھر جمع
لے ثواب اتنا کہ کانٹوں کو ذرا چنوا دے
عمر صرف ایک مٹی کا مہر سو سروس کا
خاک میں مل کے بھی پڑے گا تجھے خون مرا

سروا ہوں پر کروں دل کو میں تیار لے شوق
آج سنتا ہوں وہ کھانے کو ہوا نکلیں گے

میں تو کہتا ہوں کہ بس آگے خدا کا نام ہو
اُس کے گھروں ہو ابھی تاگ مے گھر نام ہو
زندگی وہ کہ رہی ہو موت کا جو کام ہو
جتنی بدنامی مری اتنا ہی تیرا نام ہو
ہو گیا وہ کینہ جو واقعہ کہ تربت خام ہو
مجھ کو اذنِ خاص ہو گا آج اذنِ عام ہو
عشق کے ہر کام کا آغاز بے انجام ہو
کہہ گیا سب کے کہ اب نیند آگئی آرام ہو

ان بتوں ہی سے زمانے میں ہو جو کچھ کام ہو
کیوں رہا وہ بام پر پچھم کے رخ و عے کے رخ
دیکھ چل کر اپنے عاشق کو کہ پچا رہے کے ساتھ
ہو یہ میرے عشق کا احسان تیرے حسن پر
روزلا لاکر رلاتا ہو مرے احباب کو
میں وہاں روکا گیا تو یوں تسلی دل کو دی
در دجاتا ہی نہیں اور شک تھمتے ہی نہیں
مجھ کو موت آئی تو اُس ظالم نے گھر کی راہ لی

شوق کو پوچھا تھا آج اُس کے کہ ہو وہ کون شخص

ہنس کے بولائیں کہ وہ میرا ہی اک ہمنام ہو	
<p>ہماری جان وہ کیا لیں بدن میں جب ہو بھی ستم کا لطف مرا بوجھ اتار دے لیکن میں برہنہ ہوں تو دیوانگی وہ دامن بے میں زار خوش ہوں کہ دزد کفن کے کام آیا دراز دستی زلف رسا کے ہم قائل خزاں میں خاک میں بہلاؤں لے جنوں سچہ کو</p>	<p>بدن بھی گھل کے مٹا پیرہن میں جب ہو بھی کرم کا عیب کسی راہ زن میں جب ہو بھی اکوں میں کس سے سمجھ اسٹن میں جب ہو بھی کفن فضول تھا مُردہ کفن میں جب ہو بھی گر کہاں دل وحشی بدن میں جب ہو بھی گری پڑی کوئی پتی چین میں جب ہو بھی</p>
<p>شفیدر اشک ہیں گوشہ مرزاک لیکن شوق اُور کی بوند ہالے بدن میں جب ہو بھی</p>	
<p>اُس کی تصویر جو پہلو میں دھری رہتی ہو دل شگفتہ ہوا ہنس کہ جو ذرا بولا تو آبیاری مری تربت کی یہ کی اشکوں نے قصہ دل میرا نہ خالی ہو نہ ایوانِ دماغ مستقل لطف توجہ کا حسینوں سے کہاں اور ہی مت ہو کچھ ان عشق کے دیوانوں کی کیا اکوں عشق میں افسردہ دلی کا عالم کتنی سیلاب زدہ ہو گئیں یہ اشکوں سے</p>	<p>اُس کو شک ہو کہ مرے پاس پری رہتی ہو کیا ترے منہ میں نسیم سحری رہتی ہو جیٹھ بیا کھ میں بھی گھاس ہری رہتی ہو تو نہ آہوش یہاں بے خبری رہتی ہو حُسن تک ہمت بیدار گری رہتی ہو طاق نسیاں پہ یہاں عقل دھری رہتی ہو زندگی کی ہو یہ صورت کہ مری رہتی ہو خشک ہونے پہ بھی آنکھوں میں تری رہتی ہو</p>
<p>کبھی محبوب کا قد ہو کبھی آنکھیں دل میں زندگی شوق کی فتنوں سے بھری رہتی ہو</p>	

<p>اے مؤذن چپ بھی رہ تو پھر چکا سلام سے غیر ہو میرا عدد مجھ کو تیری الفت سے کام تیری جھڑکی سے عرق میں تیرا نکلا در سے میں ہو کے بے دل بانی ایمن کے جھگڑوں سے بچا رشتک ہو قاصد کے تواب باندھ کر اک نکر سی سوت کیا آئی ترا دیوانہ کا ہل ہو گیا غیر شاید مجھ سے غیرت نہ ہو اور بھاگ جائے</p>	<p>انگلیاں کانوں میں مینا ہو خدا کے نام سے میں تو نے نوں جان اگر مانگے تیرے نام سے لوگ یہ سمجھے کہ نکلا ہوں ابھی حمام سے کام کچھ چل ہی گیا آخر دل نا کام سے خط کو اس کے بام پر پھینکوں میں اپنے بام سے پانوں پھیلائے ہوئے سوتا ہو کس آرام سے خوش ہوں میں اس بدنیاں کی عادت شناسم سے</p>
<p>کار و بارِ عشق کیا ہو کچھ جنوں کچھ بے خودی شوق بے کاری کہیں لپٹی ہو ایسے کام سے</p>	
<p>عشق کی ہمت کرے وہ جس گھر تے بن پڑے حشر میں کیوں خون پڑا الوں میں پڑے جھوٹ کا حال لے اس سے کون سیے تو بن پڑا نہیں ہر ج کیا تکلیف اگر دل کے دھڑکنے سے نہ ہو عشق کی سرگرمیاں ہیں عزت اور ذلت کے ساتھ ہجر میں اے عمر میں تو چین دے سکتا نہیں</p>	<p>کام تو اچھا ہو لیکن جب یہ کرتے بن پڑے خود کو کرے جا کے وہ جس سے کرتے بن پڑے کچھ برائے نام شاید ڈرتے ڈرتے بن پڑے ہاتھ سینے پر ذرا دھرد جو دھرتے بن پڑے صورت تب مجھ سے کیا پڑھتے اترتے بن پڑے تو گزرے جس طرح تجھ سے گزرتے بن پڑے</p>
<p>جل کے کہہ و شوق ابھی میرے جنازے میں ہو دیر بیس سنو رواج تم جتنا سنو رتے بن پڑے</p>	
<p>اے کہیں سے لڑکے تو ہم سے نہیں ملے ان شوح چشمیوں سے تو کیوں ہو چکی</p>	<p>غصہ اُتارنے کو اُنھیں ک ہمیں ملے ہم سے ملے نظر تو ذرا دل نشیں ملے</p>

سجد دل میں تصور تو یارب معاف کر حاجت اہل کی بھر میں ہوتی ہو بار بار رہبر ہو خضر تم تو ہمارا ہو ایک کام دامن پکڑنے اُس کا چلا ہو اُلو۔ مگر	لاکھوں تو بُت ہوں اور مجھے اک جہیں ملے رکھ لوں میں ملا کے گھر میں جو مجھ کو کہیں ملے لانا ہمارے گھر میں جو کوئی حسیں ملے رو کے جو رستے میں کوئی آستیں ملے
--	--

کھویا ہو دل تو شوق اُسی کی گلی میں جاؤ دل کش وہی جگہ ہو ملے تو وہیں ملے
--

صبح شب وصل شک ہمارے نظر آئے رویا ہوں میں اتنا کہ وہ آکر مرے گھر میں تو غیر سے منکر ہو تو دیوار سے ہوں گے وہ رات کو بولے کہ بہت اڑتے ہیں جگنو ذقت میں ہو اسے جو بلیں باغ میں شاخیں اب کیا ہو کہ محشر میں نکلیں۔ بلکہ حُف داکو	کیا دن ہو کہ دن میں ہمیں تارے نظر آئے بیٹھے ہوئے دریا کے کنارے نظر آئے آنکھوں سے مگر تیرے اشارے نظر آئے شاید مری آہوں کے شرارے نظر آئے سر پر مرے چلتے ہوئے آئے نظر آئے ہم خود ہی طرف دار تھا رے نظر آئے
---	--

یاد آئی حسینیوں کے لڑکپن کی اُپھل کود جنگل میں چلے شوق چکائے نظر آئے

جسٹھی یہ میری حیرت اب کہ بات میں کلام ہو حرام موت کو میں پہلے سن چکا تھا بار بار وہی قصار نے بھر میں جس کا نام بد تھا کل مردوں کا خیر یوں ہی میں نہ ٹھہر دم تو کیا کروں بنا زہ میرا دیکھیں وہ تو دیکھ لیں لوگ انھیں	جو ایک چپ میں صبح ہو تو ایک چپ میں شام ہو یہ اب سنا ہو عشق میں کہ زندگی حرام ہو ترسی ادا کے دور میں وہ آج نیک نام ہو نہرا بار کہ چکا کہ بیٹھو ایک کام ہو حیا پہ ظلم ہو گا یہ کہ ساتھ اڑدھام ہو
---	--

<p>تم ہو گنت آپ کی کہ وعدہ مشتبہ رہا رہو دگی کچھ ایسی ہو کہ مجھ کو یاد دہی نہیں وہ رسم اُن سے اب کہاں سب اتنی بات گئی تم آ کے میرے گھر رہو کہ ہو ضعیف دل مرا میں جوان عشق میں تو غم کا لطف خاص ہو</p>	<p>بہ مشکل ایک ہاں کسی سو وہ بھی ناتمام ہو میں کیا کہوں جو پوچھیں وہ کہ کیا تھا زانام ہو کبھی کبھی پیام ہو کبھی کبھی سلام ہو یہ سن کے ڈر رہا ہوں میں کہ شبیہ فام ہو جو پیر ہم مرے تو کیا کہ وہ رواج عام ہو</p>
<p>جنوں مجھے پھر رہا ہو شوق اب برہنہ تن کبھی پن لیا تھا کچھ یہ اس کا انتقام ہو</p>	
<p>جھوٹے وعدے اب ہیں اے جان ہنستے بولتے نکلی جب شیشے سے موتبیں نے یہ مانگی دُعا اس خموشی پر تو بت لے لیتیں چپکے سے جان جل بھی بجلی ادھر - ڈوبا اُدھر زہر کا نام گل پریشاں حال ہو بلبل ہو نالاں باغ میں دانت بجلی ہو گئے آواز برچھی بن گئی</p>	<p>قول ہنستے بولتے قرآن ہنستے بولتے کاش نکلتے تن سے یوں پانی ہنستے بولتے کیا تم ڈھالتے جو بے ایمان ہنستے بولتے تم نے جیتا حُسن کا میدان ہنستے بولتے کچھ سمجھتے تو نہ یہ نادان ہنستے بولتے آج تم نے لی ہمارے جان ہنستے بولتے</p>
<p>ہنستے ہنستے کہ اٹھا وہ جو نہ کنا تھا اُسے کھولے ہیں شوق اُس نے میرا کان ہنستے بولتے</p>	
<p>بگاڑ میں بھی اداسے بُھائے جاتا ہو کبھی ہیں چُھنے کو تنکے کبھی ہیں سر کے بال سحر ہوئی مگر ایسا ہو منتظر کوئی اتنی ہوش کہاں ہیں کہیں کروں فریاد</p>	<p>وہ لڑ رہا ہو - مگر مگر اے جاتا ہو جنوں کام ہمارا چلائے جاتا ہو کہ پھول بیج پر اب بھی بچھائے جاتا ہو یہ اتنا نہیں صورت دکھائے جاتا ہو</p>

ستم ہوا جو تبرک بنی شہادت سے جو گڑھی نزع میں صورت مری تو بولا وہ	کہ جو ہر وہ مری تربت کو کھائے جاتا ہے یہ مر رہا ہے مگر منہ چڑھائے جاتا ہے
چھپاؤں عشق مگر کیا کروں کہ ہر دم شوق جگر کا آبلہ ڈنکا بجائے جاتا ہے	
وہ ظالم ہے در گزے ہم اُس کی اُلفت کرنے سے دل کو تھاموں ہاتھ سے لیکن لہی پر کیا جوش کا جبر کی نیت کر کے آیا فائے کے حیلے سے وہ سوزش میں یہ لذت ہے جب ہو تم آیا سرا کا	جان بچی اور لاکھوں پائے تو یہ ہے اب مرنے سے آنکھوں کو میں روگوں کیونکر عشق کا پانی بھرنے سے تھا منظور دانا میرا ہاتھ لہ پر دھرنے سے دھوپ میں اکثر بیٹھ کے روکا سینے تپ کو اتنے سے
وہ تم کو دھمکتا ہے تو تم بھی ٹیڑھے ہو جاؤ ہمت جو رکی بڑھ جائی شوق تھا کھائے ڈرنے سے	
دشت قدم بڑھا کے جو چال اپنی چل گئی آمدھی میں بھی یہ زور رہا سوز عشق کا فرقت میں اضطراب نے بدلی ہے گھر کی شکل محشر میں وہ گئے تو اُلٹ پھیسٹ ہو گیا زائل ہو درو تو میں کراہوں فریب سے بہرہ شگون بخیر نہیں عشق زلف میں	ساری زمین پاؤں تلے سے نکل گئی بجھتے ہی میری شمع لحد خود ہی جل گئی کچھ تو زمین دھنس گئی کچھ چھت اچھل گئی ایسی تھی چال جس سے قیامت بدل گئی سمجھے نہ حیلہ جو کہ طبیعت سنبھل گئی اک ناگن آج کاٹ کے رستا نکل گئی
اچھا رہ جنوں میں سراپنا میں پھوڑ کر لے شوق خود سری کی بلا سر سے ٹل گئی	
جی دیتے ہی دماغ کی دشت نکل گئی	صدقہ جو دے دیا تو بلا سر سے ٹل گئی

گر دن مری جو نزع کی حالت میں ٹھل گئی کچھ جسم بچ رہا تو کھڑے پھر نکل گئی خوش قسمتی سے جان سلامت نکل گئی ہاتھ اُس کا کانپٹھا تو چھری غیب چل گئی آخر مرے دماغ کی ہانڈی ابل گئی	بد ظن ہوا کہ اُس سے تین ٹیڑھا ہوں کچھ میں یوں مٹا کہ پہلے تو کھاتا رہا فراق کم نجات لاش کھائے پڑی اس کی بھوکریں ڈر سے گلو خلاصی مجرم ہوئی ہو جلد بھڑکی جو آگ عشق کی تو کھل پڑا جنوں
---	---

پلکوں پہ اشک بیکھ کے بولا وہ طنز سے
کھینتی تھائے عشق کی لے شوق پھل گئی

سب کچھ ہو خوشی میں اک آواز نہیں ہو غیرت مری اب کچھ خلل انداز نہیں ہو دیوار تو نیچی ہو جو دروازہ نہیں ہو اُس سمت توجہ کا بھی آغاز نہیں ہو میں ناز سمجھتا ہوں مگر ناز نہیں ہو اب کچھ بھی طبیعت مری ناساز نہیں ہو یہ عیب ہو ظالم میں کہ د مبارز نہیں ہو مڑے میں یہ خوبی ہو کہ غماز نہیں ہو کیا ہرج محبت کا جو غماز نہیں ہو کیا فوے ملون بھی در انداز نہیں ہو	لب چپ ہیں تو کیا دل گلہ پر داز نہیں ہو کتنا ہی وہ جھڑکیں میں کہ جاتا ہوں اپنی پہونچوں گا ضرور آج میں اس شوخ کے گھر میں اس سمت مرض عشق کا انجام کو پہونچا کیا سادہ دلی ہو کہ تری چین جبین کو مزا تھا کہ صحت مرض عشق سے پائی کیوں سچ یہ کہا اُس نے کہ الفت نہیں مجھ سے روتے ہوئے جینے سے اہل عشق میں چھی ذلت مجھے منظور مگر آؤں ترے گھر کیوں بیٹھے ہیں ہم وعدہ محبوب پہ خوش خوش
--	--

اے شوق کے دیٹی ہو کچھ شکل خوشی
چپ کیوں ہو اگر دل میں کوئی راز نہیں ہو

کچھ تو احسنہ کو محبت کا اثر ہوتا ہو آگیا ہاتھ ٹھکانا مرے دل کا مجھ کو بے خودی سے ترے وارفتہ کی حالت عجیب اور کام آنکھ سے لینا نہیں عاشق تیرا	خود ہی تو فوج کیا خود ہی کھڑا روتا ہو تیرے گھر آ کے یہ ملتا ہو جہاں کھوتا ہو نہ کبھی جاگتا ہو وہ نہ کبھی سوتا ہو رات دن صورتِ ناسور فقط روتا ہو
---	--

اپنی کے سے شوق کے نوح پر عرق آیا شاید
گلیاں کر کے جو مسجد میں وہ منہ دھوتا ہو

کچھ دل کی سناؤں کچھ بگرگی کیوں زلف چھویں شری نہیں ہم یخسں شباب چشم بد دور دامن کو ذرا بچائے رہنا وحشت سے کبھی ہوا نہ آباد کم ہیں نہ کہیں زمانے والے	بیٹھو تو کہوں ادھر ادھر کی لے کون بلا پر لے سر کی کیا دھوپ کڑی ہو دوپہر کی دنیا نہیں گرد ہو سفر کی مٹی ہو خراب میرے گھر کی اچھی نہیں جستجو کمر کی
--	--

تجائس کی کھنچی تو کیا عجب شوق
دنیا ادھر آج ہوا دھر کی

وصل کی شب گئے مشتاق ہم اک بات کے کوچہ گردی شام تک ہو گھر میں ذرا صبح تک کچھ تو میری سرد آہوں کا اثر اس پر ہوا وادی وحشت سے کچھ دامن کے ٹکڑے بھیج دو	اڑ گئی ایسی کہ گویا پر لگے تھے رات کے ہو گئے ہیں عشق میں پابند ہم اوقات کے آج سنتا ہوں کہ پردے پڑ گئے بانا کے منتظر ہوں گے مرے اہل وطن غنا کے
--	--

آج تا محبوب پہونچا بن کے قاصدِ غیر کا

ہم تو قائل ہو گئے اے شوق تیری گھات کے

پھوٹ نکلا ہو تراز گک شباب آنکھوں سے
کچھ کو منہ سے تو دیتے ہیں جواب آنکھوں سے
دیکھ سکتے نہیں جس طرح حجاب آنکھوں سے
صوم باقی ہو کہ پی مینے شرب آنکھوں سے
لے گئے پھینکے دل سینے سے اب آنکھوں سے
خوب دیکھیں گے حسینوں کاشاب آنکھوں سے
ہم نے دیکھا ہو جہنم کا عذاب آنکھوں سے
میرے چہرے پر کچھ آجاتی ہو اب آنکھوں سے

ہم نہ مانیں کہ کھلی سُرخِ خواب آنکھوں سے
اس سے بڑھ کر وہ کریں بے ذہنی کیا ثابت
بے بصر ہجر میں رو رو کے ہوئے ہم یوں ہی
رمضان میں کسی معشوق کی آنکھیں دیکھیں
دو گھڑی کے لئے وہ آئے تو دو گھر لوٹے
رشتک یہ خضر سے مجھ کو ہو کہ زندہ رہ کر
ہم سے پوچھو تب فرقت میں بدن کے شعلے
عشق میں بچ تو نہیں خاک بھی دہت لیکن

شوق سن ہی کے سُرمی ہو گیا لیکن کیا ہو

دیکھ لے تجھ کو جو وہ خانہ خراب آنکھوں سے

کانٹے پڑ کر اوس نہیں ہوئے شرہ پر آنسو ہو
میں اتنا ہی بے غیرت ہوں جتنا کوئی بٹو ہو
ہر وقت اُس کو دیکھوں گا اور سمجھوں گا گیسو ہو
جانے سے بے قابو ہوں میں آنے پر تو قابو ہو
دل پر تیرا غصہ یہ بھی دل چسپی کا پہلو ہو
موت کی پہلی آئی مجھ کو تو بولا یہ اُچھو ہو

دیکھ اس میں تاثیر بھری ہو جس سے بے پروا تو ہو
مجھ سے اور کسی سے باہم بھتی ہو تو حیرت کیا
گیسو کو تم خوب چھپاؤ میں اک سانپ پاؤں گا
تو گھر سے اک باز نکالے تو میں آؤں لاکھوں با
مطلبت ہو جان کے چڑھ سو بار کریں شب کا کو
حلق میں پانی ٹپکاتے وقت اگر بٹھیا میرے پاس

تو کہتا ہو شوق اگر اُس آنکھیں نہی پھیریں

تیرا کسان مان بھی لیتا لیکن وہ تو خوش دہو

اد اقاتل بنے تو کام بے شمشیر ہو جائے
 ترے کوچے میں اُمید اثر کیا آہ سے مجھ کو
 جو بھیجے تم سے بے پروا کو خط کوئی جوانی میں
 دیا ہو گشت اُس نے دھوم سے میرے خزانے کو
 کہو کیوں کچھ کہ گڑے وہ فقط آنکھوں کے دکھو تم
 جنوں میں کوچہ گردی میری سُن کر ناز سے ہولا
 بتا زاہد وہاں کیا ہو گا حکمِ شرع جس گھر میں
 تریخ اُس کے گھر کی جانب کے میں تو آہ کرنا ہو

لوگ ستا رہے شاید یہ دامن گیر ہو جائے
 یہاں میں نہر بھی کھاؤں تجھے تاثیر ہو جائے
 جواب خط کے آنے تک وہ شاید پیر ہو جائے
 غرض یہ ہو کہ سارے شہر میں تشہیر ہو جائے
 نگاہ ایسی ہے جو آپ ہی تیر ہو جائے
 مرے گھر آئے تو پابند بے زنجیر ہو جائے
 یہ صورت ہو کہ جو آئے وہی تصویر ہو جائے
 اسے میں کیا کروں گریہ ہو ائی تیر ہو جائے

دکھاؤں شوق ہر ہر لفظ سے میں جذب کی تُو
 جو مجھ پر مہرباں روح جناب تیر ہو جائے

جتنے عاشق تیرے رُخساروں کے پائے جائیں گے
 تم جوتے ہو صائیں یہ لڑکیں ہی تو ہو
 دل میں ہو مانگوں میں بُان کے بڑھاپے کی دُعا
 روز اپنے گھر میں گئے اور بھیجیں گے خبر
 تم سے ہوں گی عشق میں جتنی ہمیں مایوسیاں
 سُن کی جانب ہی دیکھیں گے کہ ماٹیں لوگ عشق

بشر کو آتش پرستوں میں اٹھائے جائیں گے
 ہم تو دیوانے ہیں یوں ہی غلّ چلے جائیں گے
 ورنہ وہ مجھ کو جوانی بھر ستائے جائیں گے
 کوئی آئے یا نہ آئے - ہم بلائے جائیں گے
 ہم بھی اتنی ہی تمنائیں بڑھائے جائیں گے
 اُس کی محفل میں ہم اپنا سحر بکائے جائیں گے

کون کس کی زمر میں ڈھونڈے جگہ اچھی بُری
 ہم جہاں بٹھیں گے شوق آئے اٹھائے جائیں گے

کیوں جبر سے چاہوں میں ملاقات کسی کی
 یہ سوچ کے میں نے کششِ دل میں کمی کی

<p>ابھی نہیں یہ خوشی راحت طلبی کی ملتی نہیں کھینچی ہوئی تصویر ابھی کی امید برائی نہ مری بے ادبی کی کچھ خاک تھیں قدر نہیں اپنی گلی کی اللہ کرے کوئی نہ پوچھے مرے جی کی</p>	<p>چاہی جو اہل سینے تو وہ طنز سے بولا ایسا ہو جانی سے ترقی پہ ترا حسن نکلا وہ ادھر سے تو سیٹھ ہوئے دامن غیار کو دے دیتے ہو آنے کی اجازت کچھ منہ سے خلاف اُس کے نکل جائے تو کیا ہو</p>
<p>وہ میری تنہا کو اڑا دیتا ہو لے شوق روؤں بھی تو ہو جاتی ہر اک بات منہسی کی</p>	
<p>سمجھ لو دل سے میں عاشق ہوں تم پر بس یہ کافی ہو میں اُس کے سامنے کیوں کہ اٹھا اللہ نشانی ہو مرا جرم محبت کب سزاوارِ معافی ہو وہ نازک ہو اُسے تو اک ذرا سی آہ کافی ہو</p>	<p>جو چاہو تو بہت آسان ظلموں کی تلافی ہو مرض سن کر وہ آیا اور مجھ کو مار ہی ڈالا گردِ کس عذریکے ساتھ اُس میں شکوہ جفاؤں کا ہلے سارا محلہ ایسے نالوں کی ضرورت کیا</p>
<p>کیا غم کے مرض نے شوقِ یسا نا تو اب تو کہ مجھ کو دیکھ پانا اک بڑی ہی مونگانی ہو</p>	
<p>پھر بھی کہتا ہو کہ کچھ کل پہ اٹھا رکھا ہو دیکھ رہے سامنے یہ قبیلہ نہ رکھا ہو شغل اتنا سا ابھی میں نے لگا رکھا ہو اور بسے حسنِ تری شکل میں کیا رکھا ہو شیخ سمجھا تھا کہ کعبے میں خدا رکھا ہو میں پہلے ہی سے منہ غم کا بنا رکھا ہو</p>	<p>آج تو چال سے حشر اُس نے بپا رکھا ہو قبل اُس نے ہو میں سجدے میں تر گھر کی طرف مرگیا میں تو مری موج ہو محبوب کے گرد عشق کے واسطے ہوتی ہیں ادائیں دل کش جا کے دیکھا تو وہاں ہو فقط اللہ کا نام ردِ دل مجھ سے نہ پوچھے وہ تو خود ہی کھل جائے</p>

کیا مری حبیب میں سامانِ قصار رکھا ہو سینے دنیا کو ہمیشہ تر پا رکھا ہو	کو تے ہو تو مجھے زہر بھی دے دو ورنہ مے جنوں غوب غنی تو نے کیا ہو مجھ کو
	دل کے پھنسنے کا ڈرے شوقِ مٹا جڑے سے جال سر پر تو ہو لیکن وہ بندھا رکھا ہو
جس طرح عمر کے حصوں میں شباب چھا ہو شکل اگر بد ہو تو نزعِ زیرفتاب چھا ہو آتشِ ہجر سے دوزخ کا عذاب چھا ہو دھوپ سے سایہ دامانِ سحاب چھا ہو جاگنے میں جو اذیت ہو تو خواب چھا ہو مشرکِ جہم سے اندازِ عتاب چھا ہو	سببِ مینوں میں دیوں میرے حساب چھا ہو آنکھ لالچ کی بُری ہو اسے کیا کھولوں میں تیرے دوزخ کو سنا سینے مگر سدا عظم تابِ عارض کی نہیں تاب تو زلفیں دکھو زحمتِ عشق میں جینے سے بھلا ہو مرنا ہٹائے اور دل سے ہوئی خاص تو جھجھجھ
	شوقِ کافی ہو یہ لطفِ ناکاہ آتے جاتے پوچھ لیتے ہیں کہ اونٹانہ غراب اچھا ہو
نہ ہم سا ہو نہ صفائی ہو ان جہینوں سے یہاں تو سانس نہیں لی کسی مہینوں سے اڑکے لائے ہیں گلِ زردِ انھیں فیوں سے خدا بچائے زلّے کے عیبِ بیوں سے مٹانے بیٹھے ہیں وہ عاشقوں کی مینوں سے ملا رہے ہیں وہ یا قوت کے نگینوں سے چلے گا کام نہ دامن نہ استینوں سے	مرے ہیں جان چھوڑنے کو ان کے کینوں سے ہوا اُسے مرے مالوں کا شکِ اذانوں پر تہِ زمیں جو زردِ داغ لے گئے عشاق کہیں تو ذکرِ دہن ہو کہیں ہو فکرِ کمر ہو اچھو شہر کا خوش سانس قدر کہ داغوں کو نگھو رویوں پہ یہ اترائے ہیں کہ دانت اپنے بہت ہیں اشک و پٹا اک اُس سے مانگوں اب

مڑہ ہو عشق تجا نے کا ناز نینوں سے	کپڑے ہاتھ بٹھا لو انھیں جہاں چاہو
	<p>نہ ہوگا اُن کا سبے احتیاط قاتل شوق</p> <p>پٹک رہا ہو لہو دونوں آستینوں سے</p>
<p>جو زندگی ہو تو بے موت مر کے دم لیں گے</p> <p>ہم سے سر بھی کی ہوگی اگر قسم لیں گے</p> <p>کہیں لے گا جو پیسا تو جا کے سم لیں گے</p> <p>جہیں گے ہم کسی کو چے میں جب یہ جم لیں گے</p> <p>وہاں چلیں گے جب آئیں ہمارے تھم لیں گے</p> <p>جو اب وہ آئے تو کس چیز پر قدم لیں گے</p> <p>سخی مالا کوئی دلبر تو اور غم لیں گے</p> <p>ہوا ہو شوق انھیں لکھنے کا تو قلم لیں گے</p>	<p>کہاں تک آپ کو دل لے کے دروہم لیں گے</p> <p>عبث ہو اُس سے جو دے کی نشتگی چاہیں</p> <p>جلا رہی ہو ہمیں ہجر میں تھی دستی</p> <p>ہزار بیج تو بوائے ہیں عشق بازی کے</p> <p>ابھی گئے تو ان آنکھوں سے دیکھنا معلوم</p> <p>ہم انتظار میں آنکھوں کو مفت رو بیٹھے</p> <p>مرے کی چیز ہو لیکن ملی ہو کم ہمس کو</p> <p>ابھی سے کاشکے رکھ لوں میں اپنی انگلی کو</p>
	<p>نبیاء اور تو کیا ہوگا اُس سے لیکن شوق</p> <p>ہم اپنی عمر کا وعدہ تو کم سے کم لیں گے</p>
<p>ہم سے کیا وہ وحشت اپنے سائے سے بھی کرتا ہو</p> <p>تجھ سے کیا ڈرتا ہو اپنی نازک خوشے ڈرتا ہو</p> <p>غصے کا تو حال بتائے یہ کس وقت اُترتا ہو</p> <p>لاکھ چھپاؤں عشق کو لیکن پانی پھر بھی مرتا ہو</p> <p>جس دن آپ یہاں ہوتے ہیں وہ دن جلد گزرتا ہو</p> <p>مٹی تیرے گھر کی لا کر وہ زخموں میں بھرتا ہو</p>	<p>پکڑیں کس کو، وحشی تیرا خوب طرے بھرتا ہو</p> <p>تو تیرے جب بے تب عاشق تیرا کانپ اٹھا</p> <p>ہاگتیں سکتا میں تجھ سے یوں تو اجازت لے کی</p> <p>آنسو تو دامن سے پونچھوں اپنی کیونکر روکوں میں</p> <p>ہجر کے روز آپ آیا کرتے تو گھٹ جایا کر تا غم</p> <p>مشاک نہیں ملتا ہو تیرے زخمی کو تو کیسا پروا</p>

<p>جتنے لڑکے رات اور دن میں خالق پیدا کرتا ہے بھاڑ کے دامن قیچی سے کپڑے کے پھول کترتا ہے</p>	<p>اُن سے زیادہ ہر روز آ کر عاشق تم پر مرتے ہیں فصل گل کے دھیان میں کتنا محو ہے تیرا دیوانہ</p>
<p>شوق کا جینا مرنا کیا ہے کھیل ہے تیری چالوں کا تو آئے تو جیتا ہے اور تو جاے تو مرنے لگا ہے</p>	
<p>ہر دم شکست کھاتی ہے اُمید یا س سے میں خود ہی ہٹ کے دور گیا اپنے پاس سے اتنا ہے فاصلہ کہ ہے باہر قیاس سے تنگ س کو عمر بھر نہ کروں اتھاس سے</p>	<p>وعدے کے دن بھی بیٹھے ہیں ہم کچھ اُداس سے تم دور تھے تو آپ میں رہنا تھا ناگوار اللہ ہے جنون کہ ہوش اور دماغ میں صرف اتنے ضبط کی ہے تنہا کہ جا کے میں</p>
<p>سیکھوں جنون اب کہ کچھ احساسِ غم نہ ہو تنگ آ گیا ہوں شوق میں اپنے حواس سے</p>	
<p>نہ رُک سکے گا دل کہ یہ لکیر کا فقیر ہے گر یہ فرق ہے کہ تم جوان ہو وہ پیر ہے وہاں تو آنکھ میں نظر بیاں جگر میں تیر ہے کہ مسکرا کے بول اٹھا یہ منفصل ضمیر ہے بچاؤں دل کو کس طرح بلا کی دار و گیر ہے نہ بگڑیں میرے ملتے سے کہ یہ مرا فقیر ہے</p>	<p>تھاری مانگ لکھ کر ادھر ہی راہ گیر ہے جفا شعار دونوں ہیں ادھر تم اور ادھر فلک یہ دیکھو معجزہ کہ دو ہیں ایک شوق کی صورتیں جو دل ملانے کو کہا تو کی گزیر اس طرح ادھر ادھر سے بڑھ رہی ہیں اس کی دونوں کا کلیں میں تو رہوں تو یہ کرے گا اُن سے عرض حال سب</p>
<p>قلم و سخن کی ہر زمین پر ہوں حکم ران یہ میرا زور شوق فیضِ حضرتِ اسیر ہے</p>	
<p>لٹاکے سانپ بنے اور چھٹکے کے جال بنے</p>	<p>اولے حسن سے بہرہ پیے وہ بال بنے</p>

<p>بہارِ لالہ و گل کو جنوں تر سے اب ذلیل کرتا ہو جو تم کو چاند کستا ہو عیاں ہو پان سے یہ رنگ حسن کا اعجاز جنوں میں گل ترے چھلے کے ہاتھ پر کھالوں غریب عشق کو دھبائے تو داغ ہو وہ</p>	<p>دہی تو رنگ ہو جس سے تھائے گل بنے وہ یہ بتائے کہ تم بھی کبھی ہلا بنے زمرہ آئے ترے مُنہ میں اور لال بنے میں چاہتا ہوں کہ پھولوں کی یکٹال بنے حصین مُنہ کو جو کالک لگے تو خال بنے</p>
<p>ہم سے ہجر کا عالم ہی اور ہو اے شوق جو لاکھ سال ملا تو ایک سال بنے</p>	
<p>کب آئے قریب جب سحر ہو کرنا ہی نہ تھا وفا کا وعدہ آیا مجھ کو سمجھ کے مُردہ دنیا وہ عشق کی ہو جس میں میتا ہو جو بے دلی سے ظالم کیا گرم مزاج ہو جو انی</p>	<p>ایاں قدم آپ کا کہ ہر ہو چو کا وہ تو کیا ہوا بشر ہو نالے سے سکوت با اثر ہو مرنا جینے سے پیشتر ہو شاید مرے دل کی کچھ خبر ہو لو چلتی ہو ٹھیک دو پہر ہو</p>
<p>مر لو بے کچھ کے سنے شوق اتنے ہی میں قصہ مختصر ہو</p>	
<p>کیسے اچھے ہیں یہ بُت جن کو بُرا کستا ہو دیکھ کتنا ترے مجنوں کا ادب ہو اُس کو اُس کی صورت نے مرے خون پر پھیرا پانی لڑکے ملنے میں ملا ہو وہ مرہ عاشق کو</p>	<p>اللہ اللہ کہ اے شیخ یہ کیا کستا ہو قیس کستا ہو سلام اور یہ دعا کستا ہو جس کو سُنتا ہوں وہی رنگِ خا کستا ہو کہ ترے غصّے بے جا کو بجا کستا ہو</p>

<p>کتنا غماز ہو یہ چھپ کے جو تو سیر کو جائے مجھ کو یہ ضد کہ حیا کو بھی تغافل سمجھوں</p>	<p>شہر بھر سے ترانقش کف پاگستا ہو اُس کو یہ ہنس کہ تعن افل کو کیا لستا ہو</p>
<p>دیکھو جب شوق کو تب پرہیز سر پر ہنس پا پوچھو جب کچھ تو سٹری بے سرو پاگستا ہو</p>	
<p>بیدری میں جاتا ہوں تو تالی مجھ کو دیتا ہو بے خود سا ہو جاتا ہوں میں تیرے سچ کو کر کے یا ٹھہر ہو کئی راتوں سے ل کے کاکل میں نہیں سجا کا میری خانہ بربادی پر غیر کو آیا خوب ترس</p>	<p>خواب میں وہ براتا ہو تو کانی بچہ کو دیتا ہو لا کر گل جب بانگ کا کوئی مالی مجھ کو دیتا ہو خواب میں کوئی اک شو کا کانی کالی مجھ کو دیتا ہو تیرے گھر رہ کر اپنا گھر حسا لی مجھ کو دیتا ہو</p>
<p>مجھ سے بہمت کو کیا ہو بہت کی امید ہے شوق معشوقہ کون ابھی صیرت الی مجھ کو دیتا ہو</p>	
<p>سر سے پانوں تک نظر کیونکر سے بچ کے جائے جسم نازک میں چھپے گا خار کا سایہ ضرور اگل اس کی کرتی ہو پیکان کو پانی کر کے مضم کاکل فرخ سے نگاہ شوق کو چارہ نہیں سجی ہی کے سائے سے ہوتا ہو اس کو بھی جنوں عالم وحشت میں سرگداں ہوں میں چاروں طرف</p>	<p>راہ ہو باریک آخر یہ کدھر سے بچ کے جائے جلے وہ گلشن کو تو گل کے شجر سے بچ کے جائے پار شاید ہی کوئی ٹاکڑا جگر سے بچ کے جائے کوئی دنیا میں کدھر شام صبح سے بچ کے جائے دھوپ کیا ممکن کہ بے اغ اس کے گھر سے بچ کے جائے در کس دنیا کو آخر میرے سر سے بچ کے جائے</p>
<p>شوق سے خانے کی نیت کر چکا ہے شیخ آج ہو جدھر مسجد یہ کہہ دُنیا اُدھر سے بچ کے جائے</p>	
<p>تم آنکھیں بند کرو تو بڑا ہی کام ہو جائے</p>	<p>کیا ہو تم نے وعدہ شام کا بس شام ہو جائے</p>

کہیں ایسا تو میسر اجڑوں بدنام ہو جائے
قیامت ہو اگر تو مورد الزام ہو جائے
مرے آغاز کا یار بے بغیر انجام ہو جائے
کہ زینہ ایکٹن انبار سے تابام ہو جائے
میں بے آرام ہو جاؤں اگر آرام ہو جائے
رساگر اُس کے کاؤں تکس پیغام ہو جائے
وہ قدر خاص کے قابل نہ ہو جو عام ہو جائے

میں اس ڈر سے نہیں سنتا ہوں باتیں عقل والوں کی
چلا ہر حشر کو کیوں لیکے یہ جھپٹی ہوئی صورت
ہوا ہوں جس پہ میں عاشق مجھے ترسا کر لے
جنوں میں اس لئے کھاتا ہوں پتھر زیر بام اُس کے
مجھے تو ہوتی ہو راحت حسینیوں کی عبادت سے
کماں مٹنے کے قابل ہوں سی کو میں بہت سمجھتا
میں عاشق حسن باعفت کا ہوں کیا رنگ گل دیکھوں

بہت سر پہ گیا ہو شوق کبر عشق سے تیرا
خدا چاہے تو عشق تو نہیں تو نا کام ہو جائے

یہ فلسفی ہو کہ کوڑی نہیں کفن کے لئے
ازل میں کاش نہ لیتا میں لب پہن کے لئے
ہزار ہاتھ بڑھیں گے ابھی سن کے لئے
لگائے رکھتے ہیں مجھ کو بٹل شکن کے لئے
جو اُس کے ہاتھ سے ہم نے فقیر بن کے لئے
شکن جبیں پہ وہ ڈالے ہے ناپکین کے لئے
میں چل کے آپ ہی تحفہ بنوٹن کے لئے
جنوں داغ میں پیدا کروں چین کے لئے
تو میں خرید کروں ایک کم سخن کے لئے
کہ جان دیتا ہو یہ چار گز کفن کے لئے

بدن غریب ترستا ہو سپر بہن کے لئے
خطائے عرض متنا پہ خود میں نا دم ہوں
نہ کھو لو بال نہیں تو پڑو گے جھگڑے میں
ہمیں تو دل سے ہو کچھ بے دلی سی لیکن خیر
ہوئے عزیز وہ ٹکڑے دل اور جگر سے سوا
اداے قہر پہ دیتا ہوں ل کو یوں تسکین
لسل س سے بڑھ کے نہ تحفہ ملے گا عزت میں
نہ ہوگی ہوش کو قدر بہار گل اے عشق
جو گشتگو مجھے کہتی ہوئی کہیں مل جائے
سر لیں کون ہو انساں سے بڑھ کے دنیا میں

مرے سخن میں کہاں شوق میر درد کا رنگ
دماغ چاہئے اُس بادہ کہن کے لئے

تختے میں لے کے اُس کے لئے خون دل گئی
لے ضبط تو کہاں تھا کہ تڑپا میں اس قدر
باز کرے دماغ اتنے ہیں ہوتے سے چونک اُٹھ
کیا پیر دشت کے ہیں کہ دامن کی ہر کلی
منہدی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گئی
گھر میں یہ زلزلہ تھا کہ دیوار کھل گئی
بالوں کی لٹ ہو اسے بھی سر پہ چھل گئی
کانٹوں میں خود اُٹا کے پھٹی غم ہی مل گئی

ایسی ہو مقلدی کہ نہیں شوق خاک تک
آئی ہو ابھی تو مرے گھر سے نکل گئی

دل ہی پر کیا جو چاہے لے۔ ایسا اُس نے گھیرا
کون بہت تانا ہوں میں۔ تم ناحق غصہ کرتے ہو
کیسا مجھ کو کھویا اس نے۔ فرقت کا منہ کالا ہو
رکب ذرا سی عقل کو کھوکھرا یا تجھ سے خوش رو کو
اُنکا بنیا سودا دے عیش میں حال اب میرا ہو
چار گھڑی دن آیا جس میں دسواں ہوا پیرا ہو
ڈھونڈتے آپ نہیں ملتا میں ایسا گھڑیل نہ پیرا ہو
سوئشیا روں سے اچھا ہو جو دیوانہ تیرا ہو

باغ میں شب کو کھینچ رہے ہو آتش افشاں کہن شوق
چڑیاں مہن جانیں گی جن کا ان پیروں پہ سیرا ہو

جنوں لباس نہ میرے بدن کے کام آئے
بنے جو جام ٹھکانے لگے مری مٹی
ہے نہ سامنے اُس کے کہ کچھ کہیں اُس سے
کڑی ہو دھوپ تو یہ بھی نہیں مقدر میں
اُٹو کا رنگ ہی جس سے لال ہو شمشیر
خدا جو دے بھی مجھے تو کفن کے کام آئے
کہ چار دن کسی تو پہ شکن کے کام آئے
کبھی نہ ہونٹھ ہمارے ذہن کے کام آئے
کہ سایہ اپنے بدن کا بدن کے کام آئے
خاکا رنگ وہی جو وطن کے کام آئے

لٹکے لائے ہیں گھر تک حسین لڑکوں کو یہ ولولے مرے دیوانہ پن کے کام آئے

نہ ہوتے دشت میں پھاسے نصیب انہوں کو
خدا کے شوق جواہل وطن کے کام آئے

وہ نے دل کو یہ پوچی۔ کیس جگر بھی ہو
ہنسو نہ کھول کے زلفیں بلا نصیبوں پر
وہ گڑے سن کے گر سن تولی ہا ری آد
جنون کو وہ بنا دٹ سمجھ رہا ہو ابھی
فراق میں یہ نیا پھر بہ ہوا مجھ کو
یہ کہہ کے حشرے بھاگائیں اپنا جی لے کر
نظر ٹٹول رہی ہو کہ کچھ اُدھر بھی ہو
بلا نصیب جہاں میں تھا را سر بھی ہو
یہ بے اثر ہی نہیں بلکہ با اثر بھی ہو
یہ سن لیا ہو کسی سے کہ میرے گھر بھی ہو
کہ ایک رات زمانے میں بے سحر بھی ہو
اٹنی نیر۔ یہاں تو وہ فتنہ گر بھی ہو

مجھے تو آپ میں اس وقت تم نہیں ملے
کہاں ہو شوق کچھ اپنی بھین خبر بھی ہو

جو کوئی ملے دل سے ہم کو وہی سپا را ہو
مفضل میں رنگا ہ اس کی سوچ کی کرن بھری
کیا وصل کے بس میں ہو، قرار زمانے کی
کیا خون پہ پھیرا ہو چند آنسوؤں سے پانی
حشر میں گئے کیسے۔ دیکھا تو کہا دل نے
جینے سے ہو بے چینی تو جاے جہنم میں
بے کار سب آتے ہیں۔ سچ یہ ہو کہ اس گھر میں
بے خود ہوں کچھ ایسا میں خود ہی ابھی چاہا
مہر رنگ میں پانی ہیں یہ رنگ ہمارا ہو
جو تھا وہ ہی سمجھا مجھ سے یہ اسٹار ہو
شب بھی وہ گزائے گا دج جس نے گزارا ہو
یہ اُس نے کہا رو کر کس نے اسے مارا ہو
پھر عشق جتانے کا موقع یہ دوبارا ہو
باقی ابھی دنیا میں مرنے کا سہارا ہو
یا کام ہمارا ہو یا کام ٹھہارا ہو
پھر پوچھ اٹھا سب سے کیا اُس نے پکارا ہو

جو پیر نظر آیا شوق کس اپنے

کچھ دیر میں ڈوبے گا یہ صبح کا تارا ہو

کہوں کیا کہ دل مضطرب کس قدر ہو
ہوئیں عشق میں اور باتیں تو حاصل
اجازت مری لاش اٹھانے کی وہ دہی
ہو اُس کے قدم اور مے سر میں جھگڑا
کروں کیا میں اُس کی محبت کا دعویٰ
نہ سہتا میں تو ظلم کرتے وہ کیونکر

ادھر سے ادھر ہے - ادھر سے ادھر ہو
فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہو
تھارن طبیعت ہی میں درگزر ہو
کبھی وہ ہو سر پر کبھی اُس پر سر ہو
ابھی تک سنبھلے کچھ کچھ اپنی خبر ہو
سب الزام آفت مرے صبر پر ہو

سُخِ میر سے گھر شوق آئے کہاں سے

کہ ہو نور جتنا وہ سب اُس کے گھر ہے

نہ بولو - لبوں کا نظارہ بہت ہی
جواز تک ہو اتنے تو نہ پور نہ پہنچو
خدا جانے کیا گزری اب عاشقوں پر
نہ لوگوں پر وہ بھید الفت کا کھولیں
نہ ہوں بے تکلف مگر آنے پائیں

ہیں تو نیک کا ہمارا بہت ہی
جبین پر ذرا سا ستارا بہت ہی
جوانی نے اُن کو ابھارا بہت ہی
چھپے چوری اُن کا اشارہ بہت ہی
ہیں دیکھنا ہی تھا رہتا بہت ہی

قناعت ہو اسے شوق دنیا میں کافی

ہیں جھوٹا ہی ہمارا بہت ہی

پٹھری کے وار پر منھ سے دعا نکلتی ہو
میں اب جنوں کی خوش نصلیاں بڑھاؤں

کسی کا ہاتھ کسی کی زبان چلتی ہو
انہیں سے اُن کی طبیعت بہت بہلتی ہو

<p>ہوا نہ بگڑے کہاں تک۔ دیار الفت کی یہی سبب ہو جو دیتے ہیں جان سب اس کے یہ صندل اس پہر اس پر صنعت کی حالت ہوا ہو چاہے زمانہ ہو۔ چاہے رنگت ہو بتاؤں کیا شبِ فرقت میں سانس کی حالت ہمارے گل کی دکھاتے ہیں دستِ مشاطہ</p>	<p>ترسی زبان تو ہر وقت زہر اگلتی ہو قضا میں تیسری ادا کی ادائیگت ہو میں خود اچھلتا ہوں جس وقت نبض چلتی ہو زیادہ سب سے تمہاری نظر بدلتی ہو تمام رات پھری سہی جگر چلتی ہو وہ وقت غسل جو تیرے بدن کو ملتی ہو</p>
---	---

بڑھی ہو میری تب عشق کی جلن اتنی
کہ مائے شک کے لے شوق آگ جلتی ہو

<p>سکون چاہئے دل کو۔ وہ صبر کے سہی مجھے غرض ہے قصہ قی سے۔ بن پٹے جس طرح یہ عذریں نہیں سنتا کہ قد ہو چھوٹا سا مجھے وہ بھول گئے ہوں تو کیا عجب قاصد پھر نہ تجھ سے میں تیرے عتاب پر صد کڑھی ہو دھوپ پے آئینہ۔ پھر میں مر لوں گا</p>	<p>جو زندگی میں ہو مشکل تو خیر مر کے سہی جو گر دسر کے ہو مشکل تو گر دگر کے سہی اڑاؤ تیغ سے گردن ذرا ابھر کے سہی نہ دیں جواب جو فوراً تو یا دکر کے سہی رہا تو سامنے منہ۔ خیر کچھ اتر کے سہی نہ دو پہر کو سہی۔ بعد دو پہر کے سہی</p>
--	--

وفا کی راہ پر آئے گا وہ ضرور اس شوق
جواب نہیں تو جوانی کے دن گزر کے سہی

<p>ہو ملازم خوشی کا گرچہ صورتِ غم کی تھی میری انصیب احسن کو کچھ عشق سے اچھا ملا۔ ورنہ میں کتنا چاہوں جس دن غم کو اپنی موت کا باعث</p>	<p>کھلے جب دانت رونیوں تو سمجھا وہ ہنسی میری اگر شہرت کو پوچھو تو وہی اُن کی وہی میری خدا چاہے تو اُس دن تک پہنچے زندگی میری</p>
---	--

میں تپا ہر ہو مجھ پر بھی تناسے دلی میری
 ہوئی مشہور دنیا میں قنناسے دوستی میری
 کبھی سینے سنی اس کی کبھی اس نے سنی میری
 انہی سے بچہ کوٹنے دے ہوا خود رفتگی میری
 اہل نگلی ہو میرے طرف سے خود سری میری

محبت راز سر سب سے اس کو کچھ نہ پتہ چو تھ
 ملائیں جیسے اپنے انکھیں تیری آنکھوں سے
 چلیں بس کی جھڑکی دوسری دیں چو نہیں
 بھلا ہوش اس سے ملے گا کہاں یہ بھی غایت نہ
 جنوں کی آگ نے مجھ کو کسی کے بس کا کب رکھا

کبھی لے شوق میں بندہ اسی دولت سے لڑتا تھا
 نہیں ہوتی یہاں بڑی قبول بے گئی میری

لہ دم بھر میں ترے ہر ظلم کو دل بھول جاتا ہوں
 شباب بابتنا تمنا سے حسن کو ہر دم بڑھاتا ہوں
 اسی سے دیکے رہ جاتا ہوں جو مجھ کو دبا ہوں
 وہاں تو ان کا سایہ میرے سائے کو مٹاتا ہوں
 بوں تھکے نہیں سکتا ہوں جو کچھ دل میں آتا ہوں
 سویرے گو اُسے ہر روز آئینہ چڑاتا ہوں
 اٹھاتا ہوں نہ یوں بیسے کوئی پھول اٹھاتا ہوں
 ہزاروں پیڑ جو اللہ باغوں میں جاتا ہوں

مجھے اس سافلی کے ضعف سے کیا لطف آتا ہوں
 میں جب آتا ہوں کھاتا ہوں نے معشوق کا دھوکا
 بنایا ہوں مری ذلت سے خاک زیر پا بنے کو
 کوئی ساتھی تو پیڑوں سے یہ صلیکے جنوں انہی
 جسے سب عشق کہتے ہیں وہ ہر سحر زباں بند ہوں
 تھکائے حسن و زافروں سے کم ہوتا نہیں کچھ بھی
 ہوئی سہل اس کی مشکل بزم میں میری نقاد سے
 جاسکتا ہوں میرا رنگ بھی وہ اس کی محفل میں

ہو دم لینا بھی مشکل کہ وہ شرم کے کہتے ہیں
 یہاں تو شوق ہر دم ایک آٹا ایک جاتا ہوں

دلی کو ولی خوب پہچانتا ہوں
 نہ جانے وہ لیکن خدا جانتا ہوں

میں مجنوں کو - مجنوں مجھے جانتا ہوں
 نہ مانے وہ لیکن محبت ہوں مجھ کو

<p>کہ دیکھا نہیں اور پہچانتا ہو وہ بے رحم کب دل کو دل جانتا ہو</p>	<p>ہوئی اتنی اُلفت کسی کو کسی سے میں کس دل سے اُلفت جتانے کو جاؤں</p>
<p>بڑا ہی سٹری ہو گیا شوق اب تو بہت خاک گلیوں کی وہ چھانتا ہو</p>	
<p>در پہنچی جتنی بھیڑ وہ کا ئی سی پھٹ گئی سب سے یہ کہہ رہا ہوں کہ دنیا سٹ گئی صورت تری ہزار کی آنکھوں میں بٹ گئی منہ سے نکل کے منہ میں یہ پھر کیوں پٹ گئی اسز کو یاس سے مری اُمید ٹھٹ گئی نالوں سے میرے منہ کسی کی اُچٹ گئی ہاں رسیاں وہ دھول کی آہ کے بٹ گئی اتنی بڑی تھی رات کہ سب عمر کٹ گئی</p>	<p>نکلا جو وہ تو خوف سے مخلوق ہٹ گئی دیکھو مرے جنوں کی وسعت کہ ہو کے تنگ محفل میں مجھ کو لطف نظارے کا کم ملا فرقت میں یہ نگہ ہو مجھے اپنی سانس سے اکثر مقابلہ ہوا دونوں کا عشق میں پائی سرائے ناشنوائی تمام رات بو اس کے پیرہن کی نہ لائی کبھی ہوا فرقت کا حال مختصر الفاظ میں یہ ہو</p>
<p>نکلی نہ اُس کے ڈر سے تنہا کی بات شوق دل سے دہن تک کے لبوں سے پٹ گئی</p>	
<p>کتنا ہو کیا اُس کی یہاں نال گڑھی ہو مرنے سے مصیبت مے جینے کی کڑھی ہو یاد آتے ہی آیا ہو تری عمر بڑھی ہو یہ بھی تو بلا ہو کہ بلاؤں سے لڑھی ہو دل جس کی نیل میں ہو اُسے اپنی بڑھی ہو</p>	<p>اُس کوچے میں گڑنے کو مری لاش بڑھی ہو فرقت میں تم اس سے مری حالت کو سمجھ جاؤ یاد اُس نے کیا قتل کو اور طنز سے بولا کچھ میری نظر آپ کی آنکھوں سے نہیں کم کو اُس کی جفاؤں سے بچائے مرے دل کو</p>

فریاد ہوں میں بھی کہ یہ دن کاٹے ہوں	فرقت میں پہاڑ آج کی ایک ایک ٹکڑی ہو
دل ہو کہ جگر ہو کہ کوئی آبلے شوق	اک چیز مری سانس کے سستے میں اڑی ہو
<p>طبع کس کو ہر سائل بن کے اس کے در پہ جانے سے</p> <p>تجسسے نور نے دھوکا دیا دن کا پرندوں کو</p> <p>وفا جو عاشقوں میں تھی کبھی اب بھی ہو ویسی ہی</p> <p>ازل ہی میں پڑی تھی نکران کو خود پسندی کی</p> <p>یہ حالت رشک کی ہو چھتا ہوں اس گھر تیرا</p> <p>ہو وقت تنوع انگلیں ہی سمت لب ٹھہ نہیں سکتیں</p> <p>ہو اہوں غم سے زرا اتنا کہ خود دہانا نہیں ممکن</p> <p>جو غصے سے دباؤ تم تو میرا دل دبے شاید</p>	<p>غرض یہ ہو کہ بے آدوں دعا میں اس بہانے سے</p> <p>نکل آئے وہ شب کو اپنے اپنے استیمانے سے</p> <p>بہا تیرے زمانے میں بڑھی پچھلے زمانے سے</p> <p>وہ اچھی شکل چن لائے خدا کے کاٹنے سے</p> <p>جیسے پاتا ہوں ناواقف میں تیرے آستانے سے</p> <p>ذرا تو پابندی کی جانب اٹھ کر سر ہانے سے</p> <p>میں مثل نقش اٹھ سکتا ہوں دروں کے اٹھانے سے</p> <p>بڑا کسر شس ہو یہ دبتا نہیں میرے دبانے سے</p>
نہ ترک عشق کی ہمت نہ ضبط درد کی طاقت	مراد دل تو نہ نکلا کچھ بھی لے شوق آڑنے سے
<p>سب کچھ ہم کہہ گئے لیکن قسم سے کیا چار ہو</p> <p>پیش کیا دل تو بولا یہ کون ہو ایسی تحفہ چیز</p> <p>ظالم تم بھی۔ ظالم میں بھی خوب برابر کا ہو جوڑ</p> <p>مرزا کام ہمارا لیکن جان نہ اٹکے آنکھوں میں</p>	<p>خشک شہاب اس شمع نے دے کر سوکھ گھا آتا رہی</p> <p>ہتھوڑا اس میں خون بھرا ہو تھوڑا اس میں پار ہو</p> <p>تم نے مارا دل پر ہاتھ اور سینے دل کو مارا ہو</p> <p>اے کھڑے ہو جاؤ سر ہانے آہنا کام تھا رہا ہو</p>
دل کی سوزش میں دکھائی تو بولا وہ شمع اس شوق	کیوں نہ ہو کہ دیتا ہو مجھ کو دل یہ نہیں انگار ہو

<p>یہاں نہ آؤ تو دیکھو تم اپنے گھر ہی سے غضب میں پڑ گئی جان ان کی کر کے وعدہ آج نہیں ہو عرض کی حاجت کہ اشک بن بن کر مرے فراق کی دنیا ہو کس قدر تاریک سوا جنون کے اس میں کچھ اور ہی کیا نہ پہونچوں شب کو جو گھر میں تو بن کے چوکیدار میں مر کے روح کو اوپر سے بھیج سکتا ہوں بلایا مجھے آج اُس نے تو یہ سمجھا میں</p>	<p>میں گزروں اپنا جنازہ لئے اُدھر ہی سے چپا پاشام کا غل بیٹے تو د وپہر ہی سے ٹپک رہی ہو متسامری نظر ہی سے چراغ گھر میں جلاتا ہوں میں سحر ہی سے یہی جو سر ہو تو گزرا میں ایسے سر ہی سے سناؤں نالہ دل اُس کو رہ گز رہی سے ضرور کیا کہ ترے گھر میں آؤں دہری سے بشر ہو اور خطا ہوتی ہو بشر ہی سے</p>
<p>ازل سے عشق مقدر میں لکھ گیا ہے شوق مرا ہوا ہوں میں جینے کے پیشتر ہی سے</p>	
<p>لباس تنگ سے ابھرا ہوا بدن دیکھے بڑے مزے کے ہیں پتھر حسین لڑکوں کے کسی کی تیغ ادا چل گئی یہ سمجھے ہم وطن سے بڑھ کے محبت ہوئی وہاں کی ہمیں جو شمع گل ہو تو رہ جائے عاشقوں کا وقار جو صرف قیس سٹری ہو تو جذب کیا ٹھہرا</p>	<p>ذرا کوئی مرے بانکے کا بانگین دیکھے کسی کو شک ہو تو مجھ سا سٹری بن دیکھے کئی گھروں میں جو سلتے ہوئے کفن دیکھے جہاں پڑے ہوئے دو چار بے وطن دیکھے بھرا ہوا نہ تینگوں سے وہ لگن دیکھے مزدہ تو جب ہو کہ لیلے کو بھی سٹرن دیکھے</p>
<p>مرا جنوں مجھے دیتا ہو یہ دعاے شوق وہ دن نہ ہو کہ یہ آنکھوں سے پیر بن دیکھے</p>	
<p>پلکوں کو ادھر اور ادھر بند کیا ہو</p>	<p>مینے تری صورت کو نظر بند کیا ہو</p>

<p>دور پردہ ہو منظور مری آہ سے بچنا تم شب کو رہے باہر شاید کہ فلک نے صیاد کا یہ ظلم تو دیکھو کہ قفس میں وہ کچھ نہیں سنتا ہو تو کچھ اُس سے کہے کون زلفوں میں مراد دل ہو چھپایا ہو اُسی کو</p>	<p>بات کے پرے سے جو در بند کیا ہو آنکھوں کو ابھی وقتِ سحر بند کیا ہو ظالم نے مجھے کھول کے پر بند کیا ہو اچھا کیا مٹھ نہ ہم نے اگر بند کیا ہو آنچل سے مجھے دیکھ کے سر بند کیا ہو</p>
--	---

پیکے گانہ اے شوق کبھی اشک کا پانی
 سینے اُسے مانند گہر بند کیا ہو

<p>مٹھ پر تو الفت کی باتیں بل میں ظلم کی نیت ہو آؤ چلوں آئیں قصہ تم پر اپنے مرنے کا رو کوں اپنے گھر میں تجھ کو اتنا مجھ میں در کہاں رنج سے شاید نور بچا کم ورنہ یہ کیا شکل تھا عاشق بنے مدت گزری پھر بھی عشق میں کچا ہوں کہنا سنا کس کا میں تو یوں ہی اُس سے مل جاؤں</p>	<p>سر سہلائے بھیجا کھائے یہ ظالم کی عادت ہو ہم تم دونوں ناواقف اور شہر میں سلی ستر ہو سر کو تیرے قدموں پر رکھ دوں بس تنی طاقت ہو صاف ایسا ہی دل بھی ہو تاجیسی تیری رت ہو جھڑکی کھا کر مٹ جاتا ہوں بات تنی غیرت ہو بات کو دل سے مٹھ نکال دوں تنی کس کو فرصت ہو</p>
---	--

شاید ہو عشق کے رنج پر غصے کا اتنا ہی رنگ
 شوق ادا بندی ہیں جتنا گھر زنگی آت ہو

<p>ہو مجبور کم زوری سے طفل اشک چلتے ہی رنجِ محبوب پر کھلنے کی حسرت ہی رہی ان کو ہٹا کر اپنی جو کھٹ سے بنے کیوں بے مروت تم چھپاؤں عشق یعنی مٹھ چھپا کر اُس کے گھر جاؤں</p>	<p>گرا ہو سر کے بل یہ آنکھ سے باہر نکلتے ہی مری پلکوں کی ساری عمر گزری ہاتھ ملتے ہی نہ ملتے آج اگر ہم تو کسی نمر کے ٹلتے ہی کہ عاشق جان لیتا ہو وہ رنگت کے بٹتے ہی</p>
--	---

<p>گیا وہ ہم کو غش میں دیکھ کر بے ہند دکھائے کیوں گزاری وصل کی شب بے فداقت ہو گا خونی تو</p>	<p>سنبھالا لے کے ہم کچھ دیر میں آ کر سنبھلتے ہی نکل جائے گی میری جان بچ کے نکلنے ہی</p>
<p>ہو اسے کی ہر سازش شوق میری تیرہ بختی تے چراغ گور ہو جاتا ہو گل ہر بار بھلتے ہی</p>	
<p>ہمیشہ وعدہ دہر غلط ہی جانا جابائے ملا ہو مجھ کو صدف کا نصیب دُنیا میں میں اُس کے در پہ جگہ پا کے ہو گیا مغرور کرے گی قطع کشش اُس کی میرے ملنے کو</p>	<p>وفا وہ شے نہیں جس کا وجود مانا جائے بنے وہ دل کی گرہ جو شکم میں دانا جائے یہ عیب جلے جو قبضے سے یہ ٹھکانا جائے کہ ٹوٹ جائے وہ رشتہ جو کس کے مانا جائے</p>
<p>اکیلے وادیِ غربت میں بنے بہکے شوق اُسی طرف کو چلو جس طرف زمانا جائے</p>	
<p>دیکھ کر گل کو ہم اُن کے رخ کا دھوکا کھا گئے دل شکستہ ہم ہے دُنیا میں کانٹے کی طرح حال دل پوچھا تھا تو دیتے تشفی کچھ ہمیں چُن کے افشاں بام پر بیٹھے جو شب کے وقت وہ اُن کے آنے اور جانے میں تفاوت کچھ نہ تھا ہم کو بے دیوانگی دیوانہ بننا ہی پڑا</p>	<p>باغ میں گویا ہمارے سامنے وہ آگئے گو جگہ پانی مگر کھٹکے وہیں جس جا گئے خیر اب جانے بھی دو تم نے چکے ہم پا گئے سب تارے جھپک کر پچھم طرف کتر آگئے کیا کہوں اب میں کہ میرے گھر وہ آئے یا گئے چند لڑکے خوب صورت سامنے جب آ گئے</p>
<p>مر گئے ہم اور وہ بظن کھڑے ہیں لاش پر کہتے ہیں کیوں شوق حور ابھی سی تم تو پا گئے</p>	
<p>کن کنکھوں کے دیکھوں نے شت آنکھیں تیرے انول کی</p>	<p>آنکھیں کھچی ہیں اپنے بھی کالی آنکھوں والوں کی</p>

کچھ شوخی و دھم آنکھوں کی کچھ شوخی و ہچالوں کی
شوق سے ہم تو دھڑکتے تھے لڑکھائی کے اس کے بالوں کی
صلقے پائے رنجیروں کے۔ رنگت پائی گا لوں کی

کچھ فتنے اور کچھ ہنگامے ہیں درکار قیامت کو
ناگن کا لہرنا ہی کیا۔ رسی کی سی اس کی شکل
و و چیزوں کا شہن آہا ہر عشقوں کی زلفوں میں

وہو کا کھا کر گل سمجھے ہم شوق اس گل کے تیکے کو
ایسی کچھ آئی تھی اس میں رنگت اس کے گالوں کی

بڑی پری مری عادت یقین لانے کی
مری حیات کو حاجت ہو اس ہلنے کی
مٹھا رہے ہاتھ ہو کبھی مرے خزانے کی
ملے جو خاک مجھے تیرے آستانے کی
ہوئی لحد میں ضرورت جو منہ دکھانے کی
نہ بن پڑی کوئی تدبیر اس کو لانے کی
یہ بود و باش ہو اے عشق اس مانے کی
فریب یہ تھا کہ صورت تھی آشیانے کی

تھکامیں دیکھ کے وعدے پہ راہ آنے کی
عدو درمیں وہ مگر یہ کہیں کہ الفت ہو
نظر بدلتے ہی موتی بھی غسل بھی موجود
دکھاؤں جا کے ابھی سحر سامری سب کو
یہ رو سیاہ کیا عشق نے کہ شرمایا
بتا مریض بھی مردہ بھی میں۔ مگر بے کار
نہ زندگی میں مکاں اور نہ مر کے گور نصیب
ہمارا اطوار دل جا چھنسا ہو جڑے میں

کہاں بنوں میں تکلف لباس کے شوق
یہاں ہو ایک سی حالت نئے پرانے کی

تب طبیعت مری تو بہ سے ہٹا کرتی ہو
عمر ہر روز اسی قینچی سے کٹا کرتی ہو
جیسے پو صبح کو ہر روز پھٹا کرتی ہو
اک نہ اک شے ترے گھر روز بٹا کرتی ہو

جب شاہ مجھے آ کے گھٹا کرتی ہو
تم شب روز کو مقرر امن کے دو پھل سمجھو
یوں پھٹا صبح شب وصل کیلکجا میرا
کبھی جھڑکی کبھی گالی تو کبھی داغ جگر

<p>اے زباں خون کیا میرے جگر کا اُس نے نہ ہوا لاتی ہو بُو اُس کی نہ پیغام اُس کا کیوں دُعا عمر کے بڑھنے کی غلط مانگوں میں</p>	<p>اور تو نام اُسی ظالم کا رٹا کرتی ہو رستیاں دھول کی آ آ کے بٹا کرتی ہو جب بڑھا کرتی ہو یہ تبتے گھٹا کرتی ہو</p>
<p>پھوٹ نکلا ہو جنوں اتنے بے شک و شوق خود بخود کھال مرے سر کی پھٹا کرتی ہو</p>	
<p>اُس کے پچپن کو تو دیکھو کہ وہ کیا سمجھا ہو جس دم اب تو سکھاتی ہو نزاکت اُس کی مجھ کو مظلوم نہ سمجھا تو نہ سمجھا لیکن سادہ لوحی ہو کہ بدظن نہیں عاشق تجھ سے قدرِ دل خود ترے عاشق کو ہوئی ہو - یعنی آہ کو دل سے تعلق ہو یہ کیا جانے وہ</p>	<p>درد کے ضبط کو بے درد شفا سمجھا ہو سانس کو وہ مرے نالے کی صدا سمجھا ہو یہ تو پوچھو - وہ خدا کو بھی خدا سمجھا ہو چشم پوشی کو وہ اندازِ حیا سمجھا ہو دل کو آئینہ معشوق نا سمجھا ہو ابھی نادان ہو دُنیا کی ہوا سمجھا ہو</p>
<p>شوق کتنا ترا دل بھڑکے کہ ہنس مکھ بن کر تیری ہر کاوش بے جا کو بجا سمجھا ہو</p>	
<p>سمجھو نہ یہ کہ چھپ کے گلی سے گزر گئے آنسو ہمارے آگ لگائیں گے خاک میں وعدے پہ جم کے میرے تقاضے سنو ہی کیوں بھاگے وہ دیکھ کر تو ہو ملزمِ مرا جنون پہونچے جو حلق تہق یہ پچھایا کسی کا رعب نیند اب مجھے کہاں کہ پڑا ہو صلب سے کام</p>	<p>وہ سرزمینِ بول اُٹھی تم جدھر گئے دانے نہیں ہیں یہ کہ گرے اور بکھر گئے سیدھی سی بات ہو کہ کہا اور مکر گئے بگڑی ہوئی تھی شکل کچھ ایسی کہ ڈر گئے نالے پلٹ کے حلق کے نیچے اتر گئے چہرہ دکھائے آگ آ نکھوں میں بھر گئے</p>

<p>تھا تو گلے کا قصد مگر اُس نے حشر میں لیں ہم اب اُن کے گھر کی اجازت کسی طرح</p>	<p>ایسی ملائی آنکھ کہ ہم ضبط کر گئے نامے ہمارے گھر کے تو سب اثر گئے</p>
<p>سو بھی یہ خوب گھر میں بلانے کی چال شوق بھی خبر یہ اُن کو کہ ہم آج مر گئے</p>	
<p>اس پر وہ کیوں خفا ہیں کہ ہم اُن کے گھر گئے وعدہ جو رات کا تھا تو میرے نصیب سے کیا کہنے سرگزشت فراز و نشیب عشق اتنے نہ تھے جو اس کہ پاتے ہم اُن کا در اُن کو تھکا یا میرے جنازے کی دیر نے سمجھے وہ میری آہ - یہ پہچن تو دیکھنا</p>	<p>کھوئے وہیں تھے لینے کو اپنی خبر گئے آئی نہ رات اور کئی دن گزر گئے کل ہم تری نظر پہ چڑھے آج اُتر گئے دیوار کو ٹوٹل کے پٹے جدھر گئے کوٹھے پہ لاکھ بار چڑھے اور اُتر گئے جھونکا ہوا اکاسن سے جو نکلا تو ڈر گئے</p>
<p>کیوں سینے کہہ دیا کہ مر می زندگی ہو تم مثل نفس وہ شوق ادھر آئے ادھر گئے</p>	
<p>زندگی کا کیا بھر و سایہ اجل کے ہاتھ ہو مجھ سے کیا مطلب ہو ہیکے عشق باز سے ویاغ تا ابد اُس کو پہنچنے دے گی کب میری ٹرپ عشق کے جھگڑوں کے چھوٹوں گر جوانی میں مروا</p>	<p>آج جو کرنا ہو کرے کل کی کل کے ہاتھ ہو میرے قابضین نہیں اب خلل کے ہاتھ ہو جو سرازیر بغیر ہستی کا ازل کے ہاتھ ہو صورت آرام مر گئے محل کے ہاتھ ہو</p>
<p>رنگے خسار و ذوق تک حسن کی دلق ہو شوق آبر و صحن چین کی پھول بھل کے ہاتھ ہو</p>	
<p>ہم آئے آج اُسے صورت آشنا کر کے</p>	<p>فقط نگاہ سے دل کا پیام ادا کر کے</p>

کہ آیا لاگہ نمازیں وہیں قضا کر کے
بنوں گا پھر بھی خطا واثین خطا کر کے
جھٹا کرو اگر اندازہ دفا کر کے
کوئی ہو جیسے سبک دوش قرض ادا کر کے
خفا وہ جانتے کب ہیں مجھے خفا کر کے
خلافت جذب اُسے لایا ہوں التجا کر کے
سبق لیا ترے رُخ سے کتاب واکر کے
بڑا ہی ناز ہو حق نمک ادا کر کے
ترے خدا سے میں کچھ چاہوں التجا کر کے

میں جا کے دیر میں بیٹھا تو دل لگا ایسا
سزائیں سب نہ کرو ختم کچھ لگی رکھو
سنو ہی کیوں یہ شکایت کہ ہو توجہ کم
ہوا ہوں مطمئن ایسا میں نے دل اُس کو
اس اعتماد و فاپہ میں خود ہی من جاؤں
لکھٹایا حُسن سے کیوں مینے عشق کا تہ
کھلے ہوئے ہیں سب وراق گل کہ ہر گل نے
مجھے جھڑکے بہت ہنس رہے ہیں اس کے لب
مری دعا کو اگر زور دے تری آئیں

دکھائی آہ سے اے شوق اُس کو بجلی سی
اٹھایا لطف پیٹنے کا یوں دفا کر کے

لطف نوید میں ہو وہ کچھ محو سا ابھی
پوچھا نہیں خیال بھی تا یہ عا ابھی
ور نہ لبوں تک آہی چکا تھا گلا ابھی
میں چاہتا نہیں اثر التجا ابھی
کافی ہو اے ہو س گریہ نارسا ابھی
نازک ہیں کان سن نہ سکیں صدا ابھی
کچھ اُس سے کیا کہوں کہ ہو نا آشنا ابھی
میری نہیں سُننے کا تمہارا خدا ابھی

مرزا مر اسنا بھی تو آئے گا کیا ابھی
وارفتگی میں عرض تمنا کا ذکر کیا
تم نے نگاہ لطف سے بکھلی دہ کی شرم
میری مثال ہے نہ اُسے کوئی تا شباب
وہ آشنا ہے دیدہ بے باک ہو تو لے
روکا ہو مجھ کو اُس کے لڑکپن آہ سے
گزر رہی ہو عاشقی میں فقط ایک ہی تو عمر
کچھ لطف حشر ہو جو یہ حسن شباب جاے

سینے فٹائے شوق کی بولیں خبر سے

وہ لکھو گیا یہ بوترے کو چے میں تھا ابھی

کہ ہوں آرام طلب مشتق فراموشی سے
ایسی رک بانی ہو اس نے مری بیوشی سے
پیچ پر پیچ پڑا زلت کی سرگوشی سے
شرع مانے نہیں اس شکل کی نوشی سے

اتنا بے چین ہو ایا دہم آغوشی سے
ہوش لیتا نہیں نام اب مرے پاس نے کا
تم نے کانوں کو بھی رُخ کو بھی چھپا رکھا ہو
زاہد آنجھ کو دکھا لاؤں میں گھیں اس کی

شوق کدنا نہ خدا کے لئے صوفی جیسے کو

سینے عیب اپنے چھپائے ہیں ندوشی سے

جہ سے چلے دروازے کھلی ہیں کھڑکیاں گھر کی
چلنی بلک چوئیں جھیل وراس میں ابر کی
خدا جانے نظر مجھ کو لگی ہو کس ستر کی
بڑھا وہ اس طرف یا قبر میری اس طرف سر کی
مشابہ اس قدر ہو گویا سے صورت کے گھر کی
بہت بھر کی تو باہر چھوٹ نکلی آگ اندر کی
عُشقی ہو جنگل ان روزوں مقدسے مقدس کی
ٹھکانے لگ گئی آخر محبت زندگی بھر کی
اکسیریں شہر میں کوئی عمارت بھی ہو پتھر کی
مٹا کر میری تربت خوب سطلے کے برابر کی

جنوں سے جا بجا شوق ہو یہ حالت ہو سر کی
نگاہ شوق ادھر سے تھی نگاہ تو ادھر سے تھی
محبت کے مرض سے روز لاغر ہوتا چاتا ہوں
ہو اچھ قرب اس کا آج میری روح کو حاصل
اجنا کھا کے دھوکا فاتحہ پڑھنے لگے مجھ پر
یہ جو آنکھوں سے ٹپکا ہو نہ سمجھو خون دل اس کو
خدا جانے مرا بس اس پہ ہو یا اس کا بس مجھ پر
وہ ٹھکرایا کرے بنے تو دی قبر اپنے کو چے میں
بنوں دیکھو کہ سب پوچھتا پھر تا ہوں ستر سے
خدا چاہے تو جو کو اور تھیں کہ دو قدم اس

ہزاروں آبلوں پر کیوں ہولے شوق لانا

فقط ایک بلے سے کس قدر وقت ہو گھر کی	
<p>گر لیا طالع ناساز سے ایک اہم نے دے لیا خود ہی جواب اپنے گلے کا ہم نے لے لیا دشت جنوں خیز کا ٹھیکہ ہم نے چکھ لیا خوب مزہ اپنے کئے کا ہم نے</p>	<p>سوچ چھوڑا ہر بُرے اور بھلے کا ہم نے کہہ دیا دل سے کہ ہر ناشنوا دہ ظالم جھاڑیاں اپنی ہیں خار اپنے بولیں اپنی دل تجھے دے کے ٹپے ہجر میں غم کھاتے ہیں</p>
<p>صدورتیں بزم حسیناں کی نہ پوچھو لے شوق لطف دیکھا وہاں پر یوں کہ پرے کا ہم نے</p>	
<p>یہ شہرِ حُسن ہو۔ اس کا سواد اچھا گلی اچھی مری تربت کو رونق جس نے دی ایسی ہنسی اچھی بندھی ہو تو بندھی اچھی کھلی ہو تو کھلی اچھی شجر اچھا ہو اس کے پھول اچھے ہیں کلی اچھی یہ بیت اُستادِ قدرت نے لکھی اچھی لکھی اچھی تمہیں مدِ نظر دُنیا میں جو شہر ہو وہی اچھی</p>	<p>تھکے بال بھی اچھے تھاری مانگ بھی اچھی پڑھایا اُس نے دانتوں کی چمکے ہار میرے کا اُٹھاتی ہو دلوں کو جوادا ہو اُس کی چوٹی کی قد اچھا اور اس میں نون گال اچھے دہن اچھا بیاض رُخ میں اُس کے ابروؤں کا حسن کیا کئے تھاری شکل اچھی اور تمھارا آستہ اچھا</p>
<p>ابھی کہے ہیں شوق اُن کو نگہنا عشق بازوں میں ابھی تو جا پختے پھرتے ہیں صورت بُری اچھی</p>	
<p>ہوا اُمید کا در بند اُس کی چشم پوشی سے ملیں مجھ کو کئی چیزیں ذرا اسی خود فروشی سے فقط اک تپ ملا کرتی ہو اکثر گرم جوشی سے لحد نے اور اُن پر خاک ڈالی پردہ پوشی سے</p>	<p>پڑا ہر کام اب عرضِ تنہا کو خوشی سے کسی کے گھر سے دولت اور کسی کے در سے سوائی دیا عشق میں کون اور ہو پرسانِ حال اپنا اجل نے راہِ رو کی زندگی کے لاکھ عیبوں کی</p>

دماغ خشک کیا ہو چھٹل جام کو شر کا
یہاں مشاق ہو لو شوق عشق بادہ نوشی سے

طاقتِ صبر اس ستم پر کیوں نہوٹا کی تری
شہرتِ مزخ کیا یوں ہی ہوئی ہو بے سبب
دل بچے کیونکر ادا سے دلبری کے ہاتھ سے
جن بنایا آدمی سے تجھ کو سوزِ حشر نے

صنبط کی حد سے بڑھی رہتی ہو بیبا کی تری
اُس کی صورت میں ہو کچھ کچھ شکلِ سفا کی تری
نہم کو مغلوب کر دیتی ہو چالا کی تری
شکلِ ناری ہو گئی اسے پیکرِ خاکی تری

یا تو باز آ عشق سے یا منہ چھپا اے شوق تو
ہم سے اب دیکھی نہیں جاتی یہ غمنا کی تری

ٹوکا جو ٹو پر تو کہا ہنس کے کسی نے
جو بنتے ہیں ناصح وہ مجھے یہ تو بتا دیں
قرآن میں یوسف کی جگہ اُس کا لیا نام
محشر میں نگاہ اُس کی کچھ ایسی تھی کہ آخر
جو گلِ پستم کرتی ہیں سو بچ کی شعاعیں
رد مال سفید اُس کا گلابی نظر آیا
پیڑوں کی طرح اُگتے ہیں اس خاک سے فتنے
شبہ یہ ہوا دیکھ کے بازار میں نافہ
اب کچھ نہیں تم سے گلہ جو تعنا فل
اس شہر کے لڑکوں میں لڑکپن ہی نہیں ہو

یہ گل تو کھلایا مرے دامن کی کلی نے
تم کو مری آنکھوں سے بھی دیکھا ہو کسی نے
کتنا ادبِ حسن کیا ہے ادبی نے
کی داد سے تو بہ ہو بس دادِ رسی نے
وہ سُج پہ کیا آج مری بد نظری نے
پونچھا جو پسینا سُج رنگیں سے کسی نے
پیدا کئے سو شہر تے گھر کی گلی نے
پھینکا ہو یہ دل کا کلِ مشکیں سے اُسی نے
دل جوئی بہت کی کر م دل شکنی نے
دیوانے کو دیوانہ بنا یا نہ کسی نے

مُٹہ دیکھ کے دانتوں پہ کسی شوق نے پھبتی

یا قوت کی ڈبیا میں ہیں ہیرے کے نگینے

مری قسمت میں تھا اور کائنات کش نہ ہونا ہی
ہوا خون بدن سب خشک تھے اس پر تعجب کیا
پڑا ہوں نا توں بہلاؤں کیا خاک کے جنوں تجھ کو
ہوئی تعظیم میں کچھ دیر اس پر روٹھ جانا کیا
نیابا بے گامیہ انتقام آئینہ دیکھو تو
بلانے پر تم آئے اس پہ کیوں منوں کہتے ہو
نہ آئے ہو نہ آؤ گے مگر میری شفقی کو
مقرر کر آئی کوئی دن اب نا اسیدی کا

ہمیشہ اپنا غم کھایا میں پروردہ ہوں پناہی
تبِ فرقت کو تھی جتنی ضرورت اس کم تھا ہی
یہ گھر اُڑے نہ کوہستان ہو اس میں صحرا ہی
نہ اٹھ سکتا اگر میں تو جہازہ میرا اٹھتا ہی
خدا چاہے تو ہو بے رحم تم پر دل تھا راہی
اگر احسان رکھنا تھا تو آتے بے تمنا ہی
نہ ہو عذر بجا کوئی تو کرد و عذر بجا ہی
بڑی امید روزِ حشر کی تھی یہ تو گزرا ہی

قدم وہ یوں نہ لینے تو مگرے شوق کیا کل
مرے مقصد کو کافی ہو ذرا اسی لغزش باہی

ماے غصے کے غضب کی تاب خساروں میں ہو
تب کی سوزش سرے چہرے کی سرخی دیکھنا
روح تیرے گھر کو چھوڑے یہ کبھی ممکن نہیں
اتنی زردی سارہی نیا کی خزاں میں بھی ہو
یا گٹھے کچھ عشق میرا بٹھے دنیا میں حسن
آئے ہیں اتنا ہوئے پیسری سی نگاہ
قدرت اتنے ناز پیدا کر کے گی یا نہیں
مسئلہ کثرت میں حدت کا ہوا حل تم سے خوب

کل تو تھی پھولوں میں گنتی آج انگاروں میں ہو
کچھ تھیں خوش رو نہایت بھی طہاروں میں ہو
جسم میرا خاک ہو کر اس کی دیواروں میں ہو
جتنی او ظالم تری الفت کے بیماروں میں ہو
یہ تو ناکافی ہو جتنا ان ل آزاروں میں ہو
تو بھی میرے ساتھ الفت کے گنہگاروں میں ہو
ان کا جتنا صرف تیرے ناز بیماروں میں ہو
ایک ہی جھوٹا در تھا کے لاکھ اقراروں میں ہو

<p>اسے کم ہو جتنی دنیا بھر کے بیکاروں میں ہو اسے بھی دیکھی ہو دنیا یہ بھی بیماروں میں ہو</p>	<p>قید میں کتنی بڑھی میرے جنوں کی کا ہٹی چاند ہی کہے جو دیکھا ہو کہیں تجھ صاحبیں</p>
<p>کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق ماتمی پوشاک سے کعبہ عزا داروں میں ہو</p>	
<p>سلطنت بھی پلٹ لوں میں نہ خدا ہی کیوں نہ پھیر کر یہ سر مجھے تو دوسرا ہی کیوں نہ دے کے اپنے نام کا دھوکا۔ بلا ہی کیوں نہ تو بڑا داتا ہو تو بے انتہا ہی کیوں نہ بیٹھ کر تو اپنے دامن کی ہوا ہی کیوں نہ حسن کو تو ساری دنیا سے اڑا ہی کیوں نہ</p>	<p>لوں تجھی سے ہو کے خوش تو بد دعا ہی کیوں نہ خدا نازک داعی اُس کی اٹھ سکتی نہیں جس کو آتا ہو ترس مجھ پر وہ اُس بے رحم کو دل بڑا اور درد تھوڑا یہ گلہ ہو اے خدا سب سے کتا ہو کہ غش آیا دو اچھ اس کو دو عشق مجھ سے یوں تو لے ناصح نہ چھوٹے گا کبھی</p>
<p>شوق ہی آہوں کے سننے کا خدا کو درد نہ شوق وہ حسینوں کو دل درد آشنا ہی کیوں نہ</p>	
<p>میں شبنم کا مہر ہو مجھ کو اپنا رونا روتے سے ہچکی کی آواز آتی ہو دیکھو تو کس کھن سے زندہ سمجھو چھپ سکے گا یہ دامن کے دھن سے ٹوٹے پھوٹے رکھے تھے پاس اس کے جیند کھلونے سے</p>	<p>میں شگفتہ ہوں گا چین میں گل کے شگفتہ ہوئے برہم ہوگی ہر عیش ٹھوڑے اُسے پھینکو اُدھی حشر سے بے پروا ہو میرے خون کو مردہ جان کہ تم بچیں کی نادانی ہی تو شاید ہوں عشاق کے دل</p>
<p>شوق جنوں کی لگ لگ سب لوگ آگیں کیسے کہیں میری گردن میں ہو مشابہ طوق کا لوہا سونے سے</p>	
<p>جو دل کو عشق ہو غم سے تو غم کو عشق ہو دل سے</p>	<p>لے دو یا رہا ہم لے بیچو میں گئے مشکل سے</p>

<p>سوا داتا ہی اقلیم عدم کا بڑھتا جاتا ہو اجل کے بعد اگر جیتا تو راز اس کا چھپاتا میں یہ بچپن دیکھنا پھولوں کو گلشن میں نہ پہچانا راہ زنداں میں دیوانہ کسی کا اتنی مدت تک اکمیں میدان میں رویا ہو شاید تیرا دیوانہ نتیجہ دیکھ لوے عشق باز عشق بازی کا ہو اتنی بے خودی نہ کو نہ پایا نے گھر اس کا</p>	<p>سیاہی جتنی زائل ہو رہی ہو چشم سبیل سے چھڑا دھوکے دھبے خون کے زامان قاتل سے وہ بھر لایا ہو دامن اپنا پرہے عنانی سے جدا ہو ہو گیا گھس گھس کے کٹے یاں سلاسل سے اک بڑھ کر نہ دیاں باہر ہو میں آغوش ساحل سے لگن نکلا ہو پردانوں کی لاشیں کے محفل سے چمک جس کی نظر آتی ہو شب کی ایک منہل سے</p>
<p>رقیب اپنے بنو یا لیٹ کر مرنے کی شہرت دو بلا سکتے ہو تم اے شوق اس کو ان سائل سے</p>	
<p>دل کی سردی سے ٹپکتا نہیں تھم جاتا ہو بہر دل لے کے وہ جاتا ہو ہوا سے مسموم لذت درد سر اس ن مجھے مل جاتی ہو موت آتی نہیں تو غش کا سہارا لے کر اس کے گھر جانے سے اب یاس ہو شاید دل کو میری حالت پہ ٹپکتے ہیں قلم کے آنسو</p>	<p>برف کی طرح سے اشک نکھ میں جم جاتا ہو آگ کے جب حلق کے نیچے مرا دم جاتا ہو کھا کے جس دن وہ مرے سر کی قسم جاتا ہو زندگی ہی میں کوئی سوے عدم جاتا ہو بدلے آگے کے جو پیچھے کو قدم جاتا ہو مدعا دل کا جو تا نوک تسلیم جاتا ہو</p>
<p>حسن بے پردہ مگر پردہ نشیں ہو لے شوق اب تو مدفن کو جنازہ کوئی کم جاتا ہو</p>	
<p>سرو کو دے سزا پامالی جان دے کر میں عشق سے چھوٹا</p>	<p>قد ترا مد ظلہ العالی دے کے صدقہ بڑی بلا مالی</p>

اُس کی جھوٹی قسم کا شک کہ کیا
یہ جی کھانے کی چیز تھی کھانی
قد کے اعضا میں ہر شاہک رنگ
لال پھولوں سے بھر گئی والی

شوق بدلی میں لطف آجاتا
کہیں ملتی جو میکہ سے والی

دیکھ لے صورت اگر اے کوئی سو بار بھی
نزع میں کس مہ وہ آیا جب سکوت لے کے ساتھ
تیری فرقت میں ترا عاشق بڑا زار اہ ہوا
ہجر کے دن کچھ مرا گھر ہی نہیں ماتم کو
کیا لڑکپن ہو کہ دوڑا جان کر گیت کا پھول
عشق میں دو کام نکلے اشک پیہم سے دہا

م کو تو گھر چاہتے بے در بھی بے دیوار بھی
چرگنی دھیمی ننگ و شوق کی رفتار بھی
ہو وہ تیرے نام کا ذکر بھی شب بیدار بھی
ماتمی پوشاک میں ہر سایہ دیوار بھی
زرد تھا دیسا ہی بالکل چہرہ بیمار بھی
آبرو سُنج بھی عقی در صورت اظہار بھی

شوق یوں تا دیر پائی لذت گفت و شنید
در نہ لے سکتے تھے ہم دل اُس کو بے اصرار بھی

روز آ آ کے وہ لڑ جاتا ہو
یہ ہو پہچان ہو اس گل کی
عاشقی میں ہو بس اتنی لذت
کیا چھپے درد کہ نقشہ رخ کا
یہ ہو ادنیٰ سا اثر فرقت کا
میں جنوں لے کے جہاں جاتا ہوں

کھیل بن بن کے بگڑ جاتا ہو
بخیر زخم اُدھڑ جاتا ہو
دل میں ناسور سا پڑ جاتا ہو
دن میں سو بار بگڑ جاتا ہو
روح سے جسم بچھڑ جاتا ہو
شہر کا شہر جڑ جاتا ہو

اُس سے کیا پیٹتے ہاؤں اے شوق

	وہ تو مجھ سے اُٹھ جاتا ہو	
اپنی ہی نازک ماعنی کم نہیں میرے لئے لایا مرہم بھی تو یہ مرہم نہیں میرے لئے اک بقا جو صورتِ شبنم نہیں میرے لئے شریت اور دل کے لئے ہو۔ سم نہیں میرے لئے		خود تری بد ہو، یہی اک غم نہیں میرے لئے دل کے زخموں کو نہ بھرنے دے گی زہریلی نظر اک فنا۔ ہرقت جس کو ہو مری ہستی کی ناک یا درکھ لے بے مروت بخل اپنا میرے ساتھ
	میں شہادت سے ہوا ہوں زندہ جاوید شوق کچھ کسی کو حاجت قائم نہیں میرے لئے	
پورا کر آیا وعدہ کس بے مروتی سے شاید تر اجنا رہ نہ کھلے مری گلی سے اپنی اجل بدل لو تم میری زندگی سے ظالم کی دشمنی بھی کیا کم ہو دوستی سے چھوٹیں نہ تیری آنکھیں اس تیز روشنی سے کچھ راہ ہو چکی ہو طے میری بخود ہی سے		لائے ہم اُس کو گھر تک لٹے ہوئے اُسی سے روزن کئے ہیں اُس نے دیوار میں یہ کہہ کر جو شخص نزع میں ہو کتا ہوں اُس سے جا کر کیئے ہی سے ہو لیکن دل میں جگہ تو دی ہو میری نظر سے اُس نے یہ کہہ کے رُخ چھپایا باقی ہو فاصلہ کم اب منزل عدم تک
	آپس کی دل لگی میں ہوتا ہو شوق بول بھی کیا ہو اگر لایا اُس نے تھیں منسی سے	
اتنا کی کسوٹی اُس کا معاملہ ہو دونوں ہیں کون دل ہو اور کون آبلہ ہو آخر شباب ہی کا اکت بھی دلولہ ہو تم آپ جانتے ہو جس بات کا گلہ ہو		سیکھو وفا جو دلبر بننے کا حوصلہ ہو پہچان کیا بتاؤں۔ وہ پوچھتے ہیں مجھ سے دل میں منگ آئی تو عشق کیوں نہ آتا صورت تو دیکھتے ہو پھر پوچھتے ہونا حق

<p>یہ سب ہیں تیرے قیدی جن سے تو مخاطب پوچھے جو کوئی دل کی تو کون اب بتاے</p>	<p>زنجیر سے زیادہ باتوں کا سلسلہ ہے وہ بے زبان ٹھہرا جس کا معاملہ ہے</p>
<p>غفلت کی رہبری سے ہو بچے قریب ل سکتے سے شوق اجل تک کون یا فاصلہ ہے</p>	
<p>کہاں سے رنگ گلوں کے لئے یہ لائی ہے ہوا جو دفن تو سینے دکھا کے دل یہ کیا تھا لے رنج کی چمکے جنوں کے اغوں میں جنانے کو ہر زاکت کا پاس کا نہھا دو بڑھا سکا نہ ہا لے جنوں کی دنیا کو غور حسن اُسے تھا ہی شباب بھی آیا کہاں میں اور کہاں تم سے عشق کا دعویٰ یہ شوق دید و دم نزع ہے کہ میری روح</p>	<p>ہمار کیا ترے گالوں سے مل کے آئی ہے یہ چیز میری نہیں لے نہیں پرانی ہے ہمارے پاس بھی سامان خود نمائی ہے ذری سی لاش ہے چھوٹی سی چارپائی ہے سناکے کہ خدا کی بڑی خدائی ہے دو چند آج سے سامان بے وفائی ہے کچھ اور اس کو نہ سمجھو یہ خود ستائی ہے تام جسم سے آنکھوں میں کھینچ کے آئی ہے</p>
<p>ضرور ہجرتیں جینا بڑا ہو لیکن شوق میں پوچھتا ہوں کہ مرنے میں کیا بڑائی ہے</p>	
<p>شباب آتے ہی دھوکا آئے سے اُس نے کھایا ہے میں بھاگا سانپ سے ڈر کر تو ہنس کر یہ کہا اس رہیں نظریں مرے دیوانہ ہیں ہی کے قلاشے میں جو نفرت مجھ سے ہے تو اپنی ہلکی کیوں بھیسکتے ہیں شکایت آہوں کی درگزار احسان مانوں میں</p>	<p>وہ سمجھا مجھ سے ملنے کو کوئی معشوق آیا ہے ادھر آدھری یہ تو مرے گیسو کا سایا ہے ہزاروں بدنگاہوں سے تھیں سینے بچایا ہے میں یہ سمجھا مجھ سے تم نے اشارے سے بلایا ہے کہ تپنے گرمی افشے میرا دل بڑھایا ہے</p>

نہ آئے دیکھنے گرد کی لذت سے آفت ہے	چھپانے کے لیے سینے بڑا ساٹھ بنایا ہے
وہ یوں کہے کو کچھ سنتا یہ ابھی شوق کو سوچھی	سفا رش کے لئے فریاد کو ہونٹوں پہ لایا ہے
کاجل پہ بہت مائل وہ گیسوؤں والا ہے	میں ایک نہ مائل گا کچھ وال میں کالا ہے
ناصاف یہ بظن دل آئینے سے تھا لیکن	اُس نے تری صورت کو اس بچ میں آلا ہے
بیکار نہ تھے نامے، گھٹتا تھا دم اے حُش	نہنچی تھی فلک کی چھت کچھ اُس کو اچھالا ہے
سورج کو بھی ڈھالا تھا پہلے اسی سانچے میں	قدرت نے تراہر جس سانچے میں ڈھالا ہے
اے شوق ابھی آیا۔ یہ کہہ کے ہو غائب	دل رکھ کے محبت سے اُس نے مجھے آلا ہے
نہ پوچھو مزا عشق کا کل میں کیا ہے	نہ لینا نہ دینا بلا ہی بلا ہے
جو خُشن اُس میں ہے بے وفائی سے بڑھ کر	تو پھر ہرج کیا ہے اگر بے وفا ہے
مرا دم نکلتے ہی وہ آ کے پہونچا	یہ خوبی ہے اُس میں کہ زود آشنا ہے
جو جھوٹوں بھی پوچھا کبھی درد دل کو	خدا جانے تو کس مرض کی دوا ہے
ملوں شاید اب بے وفابن کے تجھ سے	میں سب کر چکا صرف جتنی وفا ہے
محض یہ بتا دو کہ میں کیا بتاؤں	اگر پوچھو اٹھو تم کہ کیا دعا ہے
ہے یہ مجھ دلبر کہ شوق اک کلی میں	
ایک لاکھڑا ہے مگر لڑ رہا ہے	
اُس سے تو ہوں گاہم سخن خیر میں بے ادب سی	بات نہ ہو جو کوئی اور شکوہ بے سبب سی
شرم کا ہرج کچھ نہیں وعدے کے اک کینے سے	اکھل کے جواں نہ کہہ سکو خندہ زیر لب سی

نکلوں گا اب تو گھر میں بعد غروب آفتاب
شوق نظارہ منحصر لطف و عتاب پر نہیں
دیکھنے کو ہوں بے قرار جاؤں گا اُس کے گھر ضرور
دور رہا ستم کا ٹک۔ آگیا حشر سامنے

دور سے غم کا پردہ داروں چہ نہیں تو شب سہی
روئے شگفتہ گر نہ ہو۔ چہرہ پر غصہ سہی
دیکھوں گا کل طلب کی راہ آج قیے طلب سہی
عذر ستم ہی میں ہو خیر تب کیا تو اب سہی

خوش ہوں جو مجھ کو لاکھ بار کہہ کے شری بچار دم
شوق تو نام ہو چکا۔ اور بھی اک لقب ہی

مرے قتل پر یہ مذمت تمھاری
خدا کے خزانے میں جتنی خوبی
یہ ہو جذبِ لفت کہ میری گوں میں
بٹیں خلق پر جب نے مانے کی چیزیں

تمہیں پر ہو گویا شہادت تمھاری
وہ سب کے میٹھی ہو قسمت تمھاری
لبوں کے دوڑی ہو رنگت تمھاری
اڑی میرے حسے میں لفت تمھاری

تخیر کی لے شوق کچھ انتہا بھی
ہزار آئے ایک صورت تمھاری

تہ پائی اُس نے اس پر بھی صفائی حسنِ جان کی
اُروں فرما دیا رہیں جو آنکھیں بند کرے وہ
کیا ہو بے نشان عراز کے پرے میں ظالم نے
تہ پھر ہین لڑکے ہیں جنوں کے دن کٹیں کیونکر
بہت کم اُس سے میری عمر ہو سب جتنی سمجھے ہیں
نہیں ہو شک تھے خاصیتِ مشک اس میں کیا کم ہو

چھنی گو چار چھتوں سے چپک مہرِ خشاں کی
کہ جادو ڈالتی ہیں مجھ پہ نظر میں شہمِ قساں کی
تبرک کہہ کے مٹی بانٹ دے گی شیلوں کی
نہ ہوتی فصل گل تہ گلکاش پابندیِ بستاں کی
حساب مرگ میں ہو زندگی شیلے ہجران کی
میں چھڑکوں نہم پر مٹی جو یادوں کو سے جاناں کی

رہائی قید سے لے شوق کیسی طغرِ توسن لو

وہ کہتا ہے کہ گنجی کھو گئی ہے قفل زنداں کی	
<p>کہاں اچھے تھے ہوسرزمیں اُس نے بیاہاں کی وہ یا گھر میں نہیں ہے یا گیا حسنِ شباب اُس کا خدا کے واسطے روک لے ہوا اپنے بگولوں کو نہیں کپڑے میسر ہیں تو میں خود صورتِ خلگر لوٹیکا ہوا تجھ کو ملے گا جا بہ جا در تک پسند آئے مجھے زخم اپنے جب ٹانگے لگے ان میں</p>	<p>کہ پگڑی قیس سے لگی ہے تیرے خانہ دیوان کی مروت سے بھری ہیں آج آنکھیں اُس کے دریاں کی مرے دست جنوں کا حق ہے سب ایک بیتاب کی کروں پیدا بدست پوشش اپنے جسم عریاں کی بڑی پہچان ہے لے نامہ بریہ کئے جاناں کی ادا آئی نظر تیرے تبسمائے پہناں کی</p>
<p>بلالی دیدہ و دانستہ لے شوق اپنے سر کس نے ہے سودا سر ٹپے کا یہ محبت زلفِ پیچاں کی</p>	
<p>گئے حواس مرے اُس کے پاس جلتے ہی جنوں سے مری صورت بھی اک تاشِ اٹھتی جو یاس ہو بھی تو ہوتا ہے عشق کب مایوس اُٹھا کے در سے بنے بد مزاج کیوں بے کا اکھی آ کے وہ آنکھیں نہ کھولنے پائے فرغِ حسن بھی کچھ کم نہیں ہے بجلی سے</p>	<p>بھرا تھا ایسا کہ گز جا وہ دیکھ پاتے تھے کہ منہ کو کھول دیا گور میں لٹاتے تھے امید بندھتی ہے تیرے قریب آتے ہی تم آجکل میں جبارہ مرا اُٹھاتے ہی کہ کر نہ لے مجھے راضی نظر ملاتے ہی غضب کی آگ لگی دل میں دل لگاتے ہی</p>
<p>چلو جو شوق تو دل لے کے رونما کی کر یہ چیز سب سے وہ لیتا ہے منہ دکھاتے ہی</p>	
<p>کونے میں بٹھایا آپ دور اور دل سے ہم کو کم سمجھے جب نے میں تاثیر نہ ہو تو رونے سے ہنسنا اچھا</p>	<p>خیر کیا ذکر ان باتوں کا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے کیا روؤں اُس کے آگے میں جو اشکوں کو شبنم سمجھے</p>

وہ ماتم چاہے جیٹ ہو ہم ہی تو عشق میں مُردہ ہیں
 تم کو سنے کیوں کہتے تھے توف میں منے کو خود بیٹھا ہوں
 پتے کُترے جو سیاہ اس نے ہم پناہ ہی تم سمجھے
 اُس بھی کا جینا ہی کیا جو شخص زندہ کہ تم سمجھے

اے شوق اس غم کی لذت چست کروں میں سو خوشیاں
 عاشق کیا ننگ عشق پر جو عشق کے غم کو غم سمجھے

تری نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی
 تھکے گھر میں جو کھٹے نہ پائے دن میرے
 وہ دل کو لے گئی لیکن مجھے خبر نہ ہوئی
 تو کیا گلی میں مری زندگی بسر نہ ہوئی
 تری گلی میں ہوئی اور ادھر ادھر نہ ہوئی
 انہیں تو کیوں مرے گھر شام تا سحر نہ ہوئی
 جدھر تُو اُن کا تھا میری نظر ادھر نہ ہوئی
 کہ اشک بہتے بہا در آنکھ تر نہ ہوئی
 ادب نے ہمتِ نظارہ پست کی افسوس
 تب فراق نے ایسا کیا ہوشک مجھے

مرا بھی شوق تو زندہ ہے داستان اُس کی
 جو مختصر بھی ہوئی وہ تو مختصر نہ ہوئی

دیکھے نہ دیکھے شکل وہ سلسلہ خبر تو ہے
 ڈر رہے مانع سخن شکل ہے خود ہی در عشق
 گریہ با اثر نہ ہو۔ نالہ بے اثر تو ہے
 ہوں لب شکوہ سنج چپ سامنے چشم تر تو ہے
 کچھ نہ ہو اور فائدہ شب کی یہاں سحر تو ہے
 چشمِ عتاب ہی سہی میری طرف نظر تو ہے
 خوش ہو کہ حاصل لے جنوں لذتِ دست تو ہے
 اور قصور ہو نہ ہو میرا بس تو ہے
 ملنے کا وقت کم سہی۔ مرگ سے پیشتر تو ہے
 دیکھنے کے شکل وہ سلسلہ خبر تو ہے
 ڈر رہے مانع سخن شکل ہے خود ہی در عشق
 ننگ ہونے گھر سے میں کاش تھکے گھر ہوں
 فخر کی بات ہے کہ ہوں قابل التفات میں
 سر کو پٹکے اُس کے گھر چنے نے گر پھر ادماغ
 کس کا جواب لے خدا تیرے سپرد ہے غریب
 چشمِ امید اب تو ہے وعدہ سیرِ نزع سے

بند کیا جو گھر کا در تنگ ہے مجھ پہ کیا جہاں	جینے کو گر جگہ نہیں - منے کو پیش در تو ہے
رحم کے بے یتم عاشق دل شکستہ پر شوق کا نام اگر ہے بد ہونے بھی دو بشر تو ہے	
بس اب گلہ جو رکامشہر میں حُشا ہے اندھے تغیر کہ میں اپنوں میں بھی ہوں غیر اتنا تو اعزازِ امے روئے نہیں مجھ کو آتی نہیں فرقت میں نظر شام کی صورت وہ حشر میں نگریں گے مگر یہ تو بتائیں دل کو نہیں جو چیز ہے دلچسپ اُسے دیکھو	میری طرف اُس کی نگہ ہوش رُبا ہے جو شکل تھی کل کج کی شکل اُس سے جدا ہے جتنا کوئی آکر مری میت پہ ہنسا ہے کیا عمر کا صرف ایک ہی دن مجھ کو ملا ہے منہدی سے مرے خون میں سُرخ جوسوا ہے دل صرف اک آئینہ تصویرِ ناہ ہے
اس بیخودی نزع میں کیا بات ہے لے شوق لب ملتے ہیں لیکن نہ سخن ہو نہ صدا ہے	
وصل کہاں کہ رنگ ہجر دیدہ فتنہ گر میں ہے مجھ پہ ستم کے واسطے حُسن تو نے چکا تجھے آیا شفا سے بازیں ہاتھ جلا نہ رکھ کے تو نام نہ لوں میں اُنھیں پھینک کے یوں کھاؤں دل شکوے سے گزروں میں مگر ہو جو ترے ستم سے کم چھوڑے جفا کا عیب کیوں خوب سمجھ چکا ہے وہ چپ ہو نفس کے سوز سے صبر کی داد دے تو عصمت حُسن پاک کہ بھیج نہ دے کے خط اُسے	پیش نظر ہے وہ جگہ شام جہاں سحر میں ہے اس سے زیادہ اور کیا تیرے خدا کے گھر میں ہے عشق کی آگ ہے وہاں در و جہاں جگرتی ہے دیکھئے کیا یہ لال لال آپ کی ہگز میں ہے حلم کی شان جس قدر حشر کے دادگریں ہے بے اثری کی جو صفت نالائے انہیں ہے حلق کے آبلوں سے وکالت کی ہگز میں ہے چشمِ نظارہ باز اگر چہرہ ناہ بریں ہے

ہم سے ہر جن پر نہ نظر نہیں ہو شوق
ورنہ کمند کی کشمش عشق کی ہر نظر میں ہو

نہ رہے جو یاد اُنہیں کچھ تو کون کہا کرے
اگر آ رہا ہو ستم کی مشق سے لطف لے
وہ ہیں نازک اور جنازہ آکے اُٹھائیں گے
نہیں پوچھتا وہ غرور عشق ہو اس پہ بھی
وہ گرہ میرا بت نہا نہ ہیں گے کوئی کیا کرے
تو ہمیشہ وہ مری زندگی کی دعا کرے
پلٹ آئے میرے بدن میں روح خدا کرے
مجھے دیکھو پھر جو خیال کچھ وہ مرا کرے

مجھے شوق اُس سے کچھ اور کام نہیں۔ مگر
فقط اتنی بات کہ وعدہ کر کے وفا کرے

دیکھ کے سُرخ کیوں رونے کا دھوکا سنبے کھایا ہو
عاشق ہو کر ملک عدم کے جانے کی ٹھہراؤں اب
نزع میں ہی تسکین تو نالائق رکھتے ہو احسانِ آتنا
یہ تو سیرِ خون کے دھبے نکلے تیرے دامن میں
سمجھو میری بیانی کو دیکھ کے سُرخِ اشکوں میں
اس اُلفت کو دیکھو۔ اُس کو دیکھ کے نادمِ خشریں
جاگ کے آنکھیں ملتا میری میت پر نہ آیا ہو
ایک بن میں رہتے رہتے جی میسر اگھرایا ہو
جو کچھ تم سے پایا ہو حق اپنا سینے پایا ہو
تو تو سب سے کہتا تھا گلِ چُن چُن کر بھرایا ہو
اتنا اچھلا خونِ جگر کا جو آنکھوں میں آیا ہو
میرے دل در میرے ہمنے نے خودِ مجھ کو بھٹلایا ہو

ایک نگاہِ نازبت ہو۔ کیوں تم جلدی کرتے ہو
ہم نے تو اس سے بھی سستا شوق سے دل ٹھہرایا ہو

وہ زلف دیکھ کے جبینا محال ہوتا ہو
ترے کرم کا میں قائل کہ تیری چو کھٹ پر
نیاتِ د موت میں شک ڈالتی ہو جب حیرت
کہ سانپ سو نگہ گیا یہ خیال ہوتا ہو
مجھے جواب خطا بے سوال ہوتا ہو
تو مجھ کو فیصلہ اپنا محال ہوتا ہو

تمہارے حُسن نے دکھلا دیا حُبِ دانی کو	کہ آدمی میں بھی اتنا جلال ہوتا ہے
میں بادۂ کُشِ مضامین ہوں گلِ دُشِ نِ شوق	حسرتِ میرے فاقے حلال ہوتا ہے
محشر میں کچھ کہوں مہ نہ دیکھے اگر مجھے آنے کو اُس نے شرط یہ کی بن کے باجیا غصۂ فضول ہو مرے دعوے عشق پر وعدوں سے روک روک لیا میری جان کو	جادو سے کر رہی ہو چُپ اُس کی نظر مجھے ہونچ ترا جسدِ دھرتی بھٹانا ادھر مجھے کس نے کہا کہ سمجھے کوئی معتبر مجھے دی تم نے زندگی کی سزا عمر بھر مجھے
کام آیا شوقِ ہجر کی ظلمت میں آفتاب	مشعلِ جلا کے اُس نے دکھائی سحر مجھے
کیا میں کیوں کہ رُخِ بہ آ پُچل ہے روزِ وہ ٹالتا ہے وعدے کو دفترِ زسیت اور باسٹنے کٹ گئی عمر لکھتے لکھتے خط	آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے آج کا نام ہی وہاں کل ہے اک مرا نام اُس میں مہل ہے اور ابھی حالِ عشقِ مجھل ہے
بول اٹھا دشت جب بہار آئی	شوقِ اُس کی زبان کو پیل ہے
مڑوں دل تیرے وعدے سے جو طاقتِ پائے جب میں جنوں کے زور سے چکرار ہوں لے نہیں خوف کا عذر اک ذرا میں دور کر سکتے ہو تم رُشک کتا ہے ہمیشہ رات یا با دل ہے	جان سے لے لے یاں گر امتیہ آٹے آ نہ جلے گھر کو تو مضبوط پکڑے رہ چکر کھانہ جلے اپنے منہ کو پھیر لینا خون اگر دیکھانہ جلے تاکہ میرے ساتھ اُس کے گھر میں سایا نہ جلے

میں دکھاؤ اُس کو شوگونوں سے سوچیںیاں
یا آئی وہ جو آئے تو مجھے صبر آنہ جلے
اُس کے دل سے پوچھ جس کے شوق پر غالب ہو عرب
دیکھنا چاہے مگر چہرہ ترا دیکھنا نہ جلے

اُس سے اور آنکھیں لٹا نا شوق کھیل اس کو نہ جان
نام اپنا میں بدل ڈالوں جو تو زکریا نہ جلے

ہو خوشامد سے وہ خوش یہ بات بھی مشکل ہوئی
حسن کی تعریف جرم عشق میں داخل ہوئی
دل کی لڑت دل کے کام آنے نہ پائی عشق میں
یاس نے پھینکی وہ جو امید سے حاصل ہوئی
موت سے کہہ دو کہ ٹھہرے۔ اُس کو دے دے گاہی
میری حیرت سے اگر کچھ بیخودی حاصل ہوئی
نام بہر عشق کا۔ میں دیکھتا کیونکر شباب
چھپ رہا وہ۔ اُس کی صورت جب کسی قابل ہوئی
بدگمانی سے بچا یا میں نے عشق پاک کو
ہر کے اکام طلب کشتی ہو بے فکری سے اب
بات چیت اُس سے ہوئی بھی تو سر محض ہوئی
زندگی منت گزارا۔ سچی لا حاصل ہوئی

ہنس کے تپے شوق وہ میرے سرھانے سے اٹھا
آکے ہچکی جب مری آواز میں شامل ہوئی

وہ کیا زبان دے کے کرے خوش کلام سے
ٹپتی نہ دے جو بھول کے دینے کے نام سے
تینکے چوں گا اور کسی دن میں لے جنوں
فرست ابھی نہیں ہو گریباں کے کام سے
آتا نہیں وہ۔ اور مجھے در کو دیکھتے
ہوتی ہو شام صبح سے اور صبح شام سے
اتنے حسین ہیں جمع کہ گالوں کے عکس نے
برسائے بھول میرے بنائے پہ بام سے
ڈر کر دبی زبان سے کیوں بات کی کہ وہ
برساے بھول میرے بنائے پہ بام سے
خاموشی اٹھا کسی کی گلی سے میں دے کے جان
بدظن ہوا مرے سخن نا تمام سے
گزارا ادب کے ساتھ ادب کے مقام سے

پہونچا اطلب سمجھ کے میں لے شوق اُس کے پاس

	جنش ہوئی جو سر کو جواب سلام سے	
دل ہو نامدم یا نہیں یہ جانتا ہی کون ہو ورنہ اپنی شکل کو بچا نسا ہی کون ہو ہنس کے کہہ دو ابرو کتنا نسا ہی کون ہو زندگی کو زندگی اب جانتا ہی کون ہو		منہ سے ہو عذر ستم تو مانتا ہی کون ہو مینے یوں ہی کہہ یا بگڑی ہوئی صورت کمال بل کی لینے کا میں شاکی ہوں تو چپ کر دو مجھے جس کو دیکھو مر رہا ہو وہ تھا سسے حسن پر
	میرے مرنے سے مجاور غاکش بیٹھے ہیں شوق اب کسی تربت پہنت مانتا ہی کون ہو	
سایہ اپنے جسم کا بستر بنا میرے لئے غوبی تقدیر سے وہ سر بنا میرے لئے گھر کی ہر دیوار میں تو در بنا میرے لئے خون مُردہ تھا وہ دل جم کر بنا میرے لئے		دشت میں مسکن جو بالو پر بنا میرے لئے خلف جس میں جمع کرتی رہتی تھی قدرت جنوں میرے شوق دید کو صرف ایکے کافی نہیں منا افسردہ ہو دل میرا تو میں سبھا لب
	دیدہ محبوب کیا پر خشم ہو شوق آج ہی وہ تو فرمانِ قصص اکثر بنا میرے لئے	
یہ اعضا پر نہیں جیتی ہو صاف سچی رجاتی ہو اگر سو بار آتی ہو تو دوسو بار رجاتی ہو بشر کی زندگی گھبرا کہتے بار رجاتی ہو کہ قوت تہتی ہو اور بہت گفار رجاتی ہو		نگاہ اُس کے تن شفات پر بیکار رجاتی ہو ہماری سانس کی قنار کو پوچھو نہ فرقت میں حسینوں سے پڑا کرتی ہو اتنی شکش جس سے اثر یہ عاشقوں پر تیرے رعب حسن کا دیکھا
	یہی ہو گریہ فرقت تو صبر ہے شوق بگھر سے جدھر رجاتی ہو سیل اشک اُدھر دیوار رجاتی ہو	

<p>ہزاروں بھڑکیوں کا خوف ہو کھانے سے پہلے ہی سمجھ کر خشن کو خشن اس پہ دیوانہ ہوا ہوں میں جلا محشر کو میں تو اس نے روکا کس کرشمے سے لے کیا پھیرے جو منہ کو میرا نام سننے پر اجل کا ڈر کسے ہو کل کی آتی آج ہی اُسے جو آیا عشق سے تنگ اس کو تو یہ صلیبت سوجھی</p>	<p>پیشاں ہوں میں جانے پر وہاں جانے سے پہلے ہی سمجھتا کاش اس دن کو سمجھ آئے سے پہلے ہی کن آنکھوں کے مجھے دیکھا پہنچ جانے سے پہلے ہی لے تو شرم آجاتی ہو شرمانے سے پہلے ہی کسی پر مر چکے ہیں ہم تو مر جانے سے پہلے ہی کہ بڑاں میں جھوٹا اُس کے بھٹکانے سے پہلے ہی</p>
<p>پہر آنے کا یقین ہے شوق کر لوں اُس کے جانے پر تشفی دل کو یوں دے لوں میں گھبرائے سے پہلے ہی</p>	<p>طاقت ضبط فقط ایک نظر کی ہوتی غضب آجا جو نہائی ترے گھر کی ہوتی کسی پتیلے میں جو مٹی ترے در کی ہوتی قبر آگے کو جگہ بچھڑ کے سر کی ہوتی نہ خبر شام کی ہوتی نہ سحر کی ہوتی کسی کمبخت کو امید اثر کی ہوتی</p>
<p>چشم دلجو کہیں اُس نے ادھر کی ہوتی ظلم کیا کیا کئے بُت ہونے پہ لے بہت تو نے ہم قیامت کی نمائش میں اُسے لے جاتے فاتح کو جو تم آتے تو قدم لینے کو لائے تم ہوش میں دے سے نہیں تو مجھ کو آہ تم نے نہ سنی اور جو سن لیتے تم</p>	<p>اس جوانی سے مصیبت میں پڑے تم لے شوق زندگی کا شش روکین میں بسر کی ہوتی</p>
<p>ستم سہوں یہ ملا عشق کا صلہ تم سے دل آکے مانگ چکا اب کہ سینے جی دے کر صدائے درد کچھ آتی ہو۔ پڑ گیا شاید</p>	<p>تھارے غوجو یہی ہو تو کیا گلہ تم سے کیا ہو قطع مروت کا سلسلہ تم سے کسی غریب کے دل کا معاملہ تم سے</p>

<p>جو چپ ہو تم تو ہی یہ بات میرے مطلب کی چلے ہو حشر کو لیکن ذرا سمجھ کے چلو رکاو جو کام جنوں کا تو اب ہو لے کانٹو</p>	<p>بڑھے گا اور تمنا کا حوصلہ تم سے بدا ہو آج کسی کا مفتابلہ تم سے اکشود کا رکاوٹا ہاں ہر آبلہ تم سے</p>
<p>خدا کے عدل سے بچ جاؤ تم قیامت میں اگریں جو شوق اکیلے میں فیصلہ تم سے</p>	
<p>یاد دلبر جاں ستاں در جان اچھی چیز ہو دل کو لے لے سو کھلونے ہوں نہ دلچسپاں حسن کا فرکیش کو دیکھ اور پھر زاہد یہ کہہ سر دھری چھوڑ لے آکر مرے دل میں جگہ</p>	<p>خدا تو عشق میں نسیان اچھی چیز ہو مان لے کہنا یہ او نادان اچھی چیز ہو سانے اُس کے بھی کیا ایمان اچھی چیز ہو موسم سرما میں آتش دان اچھی چیز ہو</p>
<p>شوق کیا اچھا ہو مطلب جافظ شیراز کا حسن کی نیرنگیوں میں آن اچھی چیز ہو</p>	
<p>مرا بس کچھ نہیں ہو رحم چاہے تو اگر مجھ سے ہوا مجھ ناتواں پر اتنا غالب شوق نظارہ اکساں ہو مجھ کو محبت میں ہوش اپنے پرانے کا گیا ورنہ میں تیرا عاشق گریاں تو بولادہ فقط دل کو نہ پہنچو عمر غائب - زندگی غائب وہ خود میں ہی تو ہوں - رفتگی میں پہلے شیک تھا</p>	<p>خدا کے پاس میرا خون پہونچا پیشتر مجھ سے کہ روکے رک نہیں سکتی ہو اب اپنی نظر مجھ سے بتاؤں اُس کا گھر پوچھے جو کوئی میرا گھر مجھ سے قیامت تک ہوگی خشک تیری چشم تر مجھ سے بہت کچھ لے گئی ہو اُس کی دزدید نظر مجھ سے کہ آکر کوئی کرتا ہو باتیں رات بھر مجھ سے</p>
<p>خود اُس کے دل کو تھا مول رک رک کل اُس کو دکھلاؤں کوئی لے شوق میرا حال دل پہچھے اگر مجھ سے</p>	

تیری سی بھی آفت کوئی لے سوزشِ تب ہو ہانا کہ تم اُمیدِ وفا کے نہیں قائل خوش ہوں تے کینے سے کہ شکر کے ہوں محفوظ حاجت نہیں کچھ اور پس مرگ۔ مگر ایک زندہ رہوں کیوں میں کہ زباں ان کے ہو گستاخ ہو ہاجر تو پھر گور میں اور گھر میں ہو کیا فرق	اگل آگ ہو سوا تنی جلن آگ میں کب ہو پھر کیا مرے جینے کا کوئی اور سبب ہو جتنا ترے دل میں ہو وہ میرے سبب ہو یعنی مجھے درکار تر ہی جنبش لب ہو مرنے میں خموشی ہو۔ خموشی میں ادب ہو جو گور کی ظلمت ہو وہی ہجر کی شب ہو
--	---

اظہارِ وفا ہو تو کس امید پہ لے شوق
تو داد طلب اُس سے کہ بیداد طلب ہو

تیر کو کیوں دول کہ جس رنج کا وہ دل لے کے جا خیر اگر وعدہ ہو مشکل زہر تو آسان ہو دل کا رکھ لینا تو اچھا رہ تو کر دیتا ہو خون فیصلہ کرے یہ کوئی تیر کے آنے سے قبل بیچ اصد سے اور دسبے کر وہ بولا طنز سے آیا کیوں ل ہی کو لینے جان بھی اک چیز ہو یوں میں لایا اُس کے گھر سے دیر اپنے آپ کو اُس کے گھر سے بٹ پٹوں اور اگر پٹوں بھی میں	دوؤں نظر کو جو پھرے اور سوئے قاتل لے کے جا کچھ تو ہمت کر کے دے دو کچھ تو سائل لے کے جا کس کا دل خالص ہو جو اُس کے مقابل لے کے جا یار ہے وہ میرے دل میں یا مرا دل لے کے جا جائے جو محض سے وہ ساتھ ایک محض لے کے جا اپنے دھمے میں اسے بھی کر کے شامل لے کے جا جیسے بھاری بوجھ کوئی ایک منزل لے کے جا راہ سے پٹا کے مجھ کو پھر وہیں دل لے کے جا
---	---

لے کے جان آسان کر دیتا ہو دم بھر میں شوق
کوئی اُس کے سامنے کیسی ہشیگل لے کے جا

ہتھیں کہو کہ نہ کیوں دل فدا کرے کوئی	چسپانے کے تم آؤ تو کیب کرے کوئی
--------------------------------------	---------------------------------

یہ کہتے پرتے ہیں وہ عاشقوں سے گھبر کر جو روزِ دل کے ہوں کڑے تو دلِ فِیہِ الو خاک کبھی وہ مجھ کو مری عمر بھر میں پہچانے میں چاہتا ہوں تھل میں امتحان اپنا جو زندگی کا نتیجہ ہو تم سے نا کامی یہ چاہتے ہیں شہادت کے چاہنے والے تم اضطرابِ محبت کا جوش کیا جانے	مجھے حسین نہ سمجھے خدا کرے کوئی کہاں تک اُس کی گلی سے چنا کرے کوئی بس اس قدر اُسے زود آشنا کرے کوئی وہ یوں کہ غصہ صبر آزا کرے کوئی تو کس اُمید پہ آخر جیبا کرے کوئی کہ اُس کے سامنے ذکرِ جنا کرے کوئی یہ کیا ضرور کہ پاس حیا کرے کوئی
--	---

وفا نہ کرنے پُاس سے گاہِ فضلِ شوق
نہ ہو خمیر میں اک شے تو کیا کرے کوئی

غافل نہ ہوئے دل کہ نظر آئے نکل جائے وہ سامنے بیٹھے ہیں قیامت کی ہو یہ چوٹ روز آئے تلوں کے رول رکھتے ہیں پانی دل میں جو لہو کو ہو بہت جوش جنوں سے گر جان نکل جائے تو اس سے کہیں بہتر میں نزع میں ہوں آئے وہ اس دم تو مرادم	ایسا نہ ہو پسو مرا برائے نکل جائے سورج کو نکلتا ہو تو کتے کے نکل جائے دریا نہ کہیں بیچ میں صحرا کے نکل جائے راہیں تو ہیں آنکھوں کی طرح کے نکل جائے پھر ہاتھ سے عشق جو ہاتھ آئے نکل جائے ہچکی کا تاشا اُسے دکھلا کے نکل جائے
--	--

یوں بے کے جنوں مجھ کو مے ہوش گئے شوق
جس طرح دھواں آگ کو بھڑکے نکل جائے

اے اجلِ احتِ جدِ ہر مرنجِ ادھر ہی کیوں نہ جائے اقل سے نادم وہ کیوں ہو یہ تو ہو اقبالِ جرم	خلد کے جانے سے حال اُس گھڑی کیوں نہ جائے میں تو کہتا ہوں مگر جا وہ کر ہی کیوں نہ جائے
--	--

جھڑکیاں اُن کی سہوں ہیں۔ یہ تو ممکن ہو کر عذریہ اب تو اُنکی ہو مری آنکھوں میں جان انتظارِ شام وعدہ پر ترس کھائے فاک ہو نہ میری موت کی لہجی سے اُس کا عیشِ شام ایک بے درد آشنا ہو در کی آواز سے شب کو یوں ظاہر کیا اُس نے فروغِ حسن کو	بُکس گیا ہی کیوں نہ دیں غصہ اُت ہی کیوں جا اک ذرا سا کام ہو وہ آکے کر ہی کیوں جا آج کا دن وقت سے پہلے نر ہی کیوں جا اپنے گمروہ بہت سے کچھ پیشتر ہی کیوں جا ہم کو ناس سے غرض ہو بے اثر ہی کیوں جا مجھ پر آیا کیوں تپکا شمع پر ہی کیوں جا
--	--

باجر جانے سے وہ لیتا ہو عاشق کی خبر
شوق از خود رفته ہو کر بے خبر ہی کیوں نہ جا

لب ہے اُس کے تو میں ڈر گیا نادانی سے میں ہو احسن پہ عاشق تو یہ غصہ کیسا عذر بیداد سے پکڑے گئے مجرم بن کر بدظنی سے ہو نظر بند یہاں کون آئے فرحتِ روح، سو ہو روح مری اُس کے گھر لطفِ صنواں کو درِ خلد سے اتنا نہ ملا	دا دگر یہ بھے دی خند کا پھانی سے آپ تو لڑنے لگے فطرتِ انسانی سے اب پشیمان ہیں وہ اظہارِ پشیمانی سے اُس کو فرصت نہیں اپنی ہی نگہبانی سے لطف کیا گور کو لوگوں کی گل فشانی سے جتنا درباں کو ملا ہو تری درباری سے
---	--

بے تکلف جو وہ آیا تو ہوا داں لے شوق
کھا گیا موت کا دھوکا مری حیرانی سے

اکدھر بیٹھے ہو غم۔ نظروں کو مقوڑا کام باقی ہو رگوں سے کھینچ کر لایا لبوں کا جان کو لیکن مجھے دیکھا تو قسم ازل بولا کہ بس چل دو	ابھی تو زندگی مجھ میں برائے نام باقی ہو لبوں سے بھی نکالوں میں اب تک کام باقی ہو نہ لب تشکین باقی ہو۔ نہ اب آرام باقی ہو
--	--

<p>کڑی ہو دھوپ لے بے رحم چلنے سے پراقت ہو اہوں سوز الفت کہاں میں بختہ مغرادل مرا میں عشق کرتے ہی اب آگے دیکھئے کیا ہو</p>	<p>مجھے کافی ہو جتنا سایہ زیر بام باقی ہو ابھی مجھ میں لہو مثل کباب خام باقی ہو یہ تھی آغاز کی حالت ابھی انجام باقی ہو</p>
<p>سخن کے میکہ سے میں شوق میں بننے جا کے یہ کیا کہ نئے غالب نے پی لی۔ صرف درد جام باقی ہو</p>	
<p>دنیا میں سانی کیسی۔ جینے کی دشواری ہو عشق کو پوچھا عاشق سے تو بولا اُس کہ سچ عشق میںے کھیلا عشق کا کھیل اور جدیت رہی عشق کے کھوکے وطن سے دشت جنوں میں تینکے چھتے پھر ہیں</p>	<p>عیش و دغم دونوں کو تو لا غم کا پلہ جاری ہو مرا جس میں صحت ہو اور جینا اک بٹاری ہو جان لگا کر کھیلا تھا اور بازی میری جاری ہو نام ہمارا ڈوبا۔ لیکن کام ہمارا جاری ہو</p>
<p>ہجر کی تیسے جلتے جلتے زار ہوا میں یسا شوق جان میں کوئی بوجھ نہیں ہو لیکن مجھ پر جاری ہو</p>	
<p>محبوب کے در پر موت لے کا ش ہیں آتی سب ہار گئے اُس کے اعجازِ تکلم سے کیا رنگِ طرب لائی اسے باد بہاری تو شد اخیں لے زارہ سے سناٹے میں ہو پوچھا کیوں تجھ کو فر کئے۔ نور اُس میں ہو سوچ سے آتا بھی تو شوخی سے دم بھر نہ ٹھہر تا وہ</p>	<p>مر جاتے تو مر جاتے۔ اک بات تو رہ جاتی جتنے فقرا آئے بن بن کے کہ امانتی میں ہنستے ہیں باغوں میں بے پھرتی ہو اتراتی سچ میں ہمک لے دو چار خرابا تی میں اُس کا پرایا ہو اور حسن تر اذاتی بجلی کی روشنی اک شے لگے نکل جاتی</p>
<p>دم ٹھٹھا ہو گرمی سے لے شوق جنوں سے کہ وہ گھر کر جوڑ دیتا تو خوب ہو آتی</p>	

خوشبو بدن کی پھیلی چلے اب اس چمن سے	بھنبے یہاں بہت ہیں پٹیر گے سب بدن سے
ایسی درچمن سے پھولوں کی بڑ نہ نکلے	جیسی نکل رہی ہیں باتیں تھے دہن سے
جا پچوں کہ میرے گھر میں کثرت ہو یا یہاں آؤ	جنگل کے پٹیر گئے آیا ہوں میں وطن سے
پوچھی تو دل کی حالت لیکن بدل کے تیور	رکھا دل اُس نے لیکن اندازِ دل شکس سے
پانی سنا یہ تن کرا ئیں نہ دیکھنے کی	میری سی چوٹ تم نے کھائی ہو بالکین سے
شاید تمھارے رُخ سے ٹھنڈی تھی شمع شب کو	زندہ جو سب پتنگے نکلے ہیں انجن سے

کیونکر بڑھاؤں اے شوقِ الفت کی بقراری
موجیں ملیں تو ناگوں دریاے موجزن سے

وہ جواب خط لکھے اُمید یہ کب ہو مجھے	صبح کو اُٹھتے ہی خط لکھنے سے مطلب ہو مجھے
لاش میری اٹھ نہیں سکتی کہ تو ہو ردِ برد	بات یہی انتظارِ جنبش لب ہو مجھے
وہ غلط وعدہ سہی اُمید تو ہو اے اہل	آج جینے کی متناصرت تاشب ہو مجھے
درد بھی بیخانۂ الفت میں ہو سامانِ عیش	زخمِ غم آلودہ اک جام لبالب ہو مجھے
وہ ہو پڑے میں مگر اُس پر شباب یا ضرور	ورنہ کیوں پہلے نہ تھی یہ چاہ جواب ہو مجھے
کے لذتِ عشق کی خالق سے کہتا ہوں کہ تو	جتنی پیدا کر سکے مطلوبے سب ہو مجھے

یا تو فریادی ہوں میں اے شوقِ بازاہد ہوا
لوگ کہتے ہیں کہ شب بھر در دیارب ہو مجھے

رشتکِ رُخ سے آبِ جھلت کی روانی دیکھئے	خانہ اُئیں نہ میں پانی ہی پانی دیکھئے
آپ ہی کھل جائے گا عاشق کی بیتابی کا راز	اے کے اُئیں نہ ذرا اپنی جوانی دیکھئے
سلسلہ مارِ نفس کا دم میں توڑا اُس نے آج	اپنے وارفتہ کا زورِ ناتوانی دیکھئے

<p>گردنِ مذبح اُس کے سامنے کچھ بھی نہیں عشق میں کس اوجِ بربادی پہ گھر پہنچا مرا ہو کے شق کھولا دہانِ خندہ ہر دیوانے</p>	<p>میری چشمِ غمِ فناں کی غمِ فناں دیکھے ہر جگہ اس میں بلاے آسمانی دیکھے خانہ بربادی میں جو شرسِ شادمانی دیکھے</p>
<p>دیکھنا ہو زور اگر بحرِ سخن کا تم کو شوق ذوق و آسِ کے مضامین کی روانی دیکھے</p>	
<p>آنا تر آفتِ دلِ مضطر کے لئے ہو بے عہد و وفا فرض کیا کیوں کہ تھیں ہو مجھ زار کو اک لفتشِ کفِ پامیں جگہ دو وہ اور کہیں ہو گامِ پاس کہاں دل ہو قصدِ داغ آج جنوںِ سجدہ کو مبارک اے برہمن اتنی سرِ شوریہ کی سن لے</p>	<p>یعنی یہ کرم جو ر مکر کے لئے ہو مانا کہ مراد دل کسی دلبر کے لئے ہو اتنی سی بھی کافی مے بستر کے لئے ہو اور ہو بھی تو کیا تم سے سنگم کے لئے ہو ہاتھوں میں ڈکڑے کئی پتھر کے لئے ہو جو چیز ہو پتھر کی اسی سر کے لئے ہو</p>
<p>اے شوق ٹھکانے لگے مجھ رند کی مٹی ساتی جو یہ کہہ دے کہ یہ ساغر کے لئے ہو</p>	
<p>اذاں حرم میں ہوئی ہو خدا خدا کر کے ہوئی ہو اس سے محبت میں تازگی پیدا اگر فت اُس نے بڑھا دی سمجھ کے کم جزا اگر طے کے عرضِ تناسل چھری اُس نے نہے نہ عشق تو بس یہ سزا ہو اے زاہد حرم سے اب تو میں اس تبکدے میں آ بیٹھا</p>	<p>چلو وہ چیزیں اب نماز ادا کر کے مناؤں گا تھیں سو بار میں خفا کر کے خطا ہوئی کہ میں نادم ہو اخطا کر کے وہ اب تو حلق کو چھوٹے گا بے صدا کر کے پکڑ کے کان اٹھو بیٹھو اُفتا کر کے انہوں گا لاکھ نمازیں ہیں قضا کر کے</p>

جواب شکوہ دریدہ بے اندازہ اشتیاق
نخل کیا آستہ گریب شکر و بجز کریم کے

یہ ہو کہ مجھ سے نہ ملنے کی کچھ سزا مل جائے
اہل کے گھات تروا کے اس کو دم لوں ہیں
دل اس کی راہ میں کھو یا ہو تو میں کستا ہوں
دل ایک تھا سو دیا ایک کو گر کیسا ہوا

رخ اس کا دیکھنے جاؤ تو بے دنیا رہ شوق

ادھر اُدھر تھیں شاید کوئی بلال جا

روتا ہوں میں جا بجا کر تو کیا کیا رہ دھمکاتا ہو
جا دو گر ہیں تیرے تھیں چڑھتی ہیں بچوں میں
اچھے کئے تو مٹی اشکوں سے بہا دوں کوچے کی
دل میرا ہوتا ہو تیری سیر سے کیسا آوارہ

سیری دولت کیسی ہے شوق اس کی ذرا بے بہہ تو

مجھ کو کیا ٹھکراتا ہو وہ خود ہی ٹھوکر کھاتا ہو

تیغ سے ہو گئی خوشی دل کی
رحم کرتے نہ کرتے تم لیکن
تم نے کا در ہیں انگلیاں نہیں
دل لگانے سے دل گیا تو خیر

زخم سے کھل پڑی ہنسی ل کی
سن تو لیتے بڑی جلی ل کی
سیرے دل ہی میں ہو اجلی ل کی
ہو گئی کچھ تو دل لگی ل کی

شوق دے دی نگاہ سہرے

کسی دل کو خبر کسی دل کی	
کوئی اپنا دے کے کیوں تم سے ٹوٹا ہوا ہے وہ نہیں ہو جیسے ناخن سے کوئی کھول لے نہ ہر ادبانی اسے دے دو یہ خود ہی گھول لے خوب ہو انگلیوں کے پیر میں اگر تو تول لے	دل ہی مینا ہو تو نے کرادر سے ہنس بول لے کھل کے دل تو تم تو کھل جائے مرے دل کی گرد رحم اگر لینے نہیں دیتا تمھیں عاشق کی جان عاشقوں میں کون بچا رہے جسے بھاری ہو جان
شوق مشغولوں سے قیمت دل کی کتنے ہیں فنا پیرت نہنگا ہواں مولوں کو فی کیوں مول لے	
گھر میں جو فی بھاگت نہیں رہا ہر سستی سو جھی ہو تم نے اگر آنکھیں کھولیں تب یہ سستی سو جھی ہو مر کے لہریں پہنچا ہوں مجھے کو سستی سو جھی ہو مدت کے بعد آج مجھے خود اپنی سستی سو جھی ہو	یہ افلاس و رنبر خطوں سے حسن پرستی سو جھی ہو ہجر میں ایسا بیخود تھا میں گویا دنیا ہی میں نہ تھا جیتے ہی تو تخت سے مرز شہر میں پرہیز تھا تیرے گھر میں یاس تو آئی میری جان میں جان
جاتے ہیں صیہوں میں لیکرے کی بوتل و رنگلاس شوق کو دیکھو سجد میں بھی ان کو مستی سو جھی ہو	
دنیا بھر میں جاڑا گرمی - میرے گھر رسات ہی یہ پوچھو کیا گزری دل تھوڑی سی ہی بات ہی اور میں سب گزرا باقی صرف یہی اک گھاٹ ہی کھیلنا تو میں بعد کو - بازی پہلے ہی سے مات ہی	بوند باندی جوش غم میں اشکوں سے نہ ات رہی جس کی شب کیونکر گزری سگ حال نہ پوچھو کچھ بیجاری مرنے نہ وہ آیا مر کے بلاؤں لاش پہا عشق کا کھیل ایسا تھا جس کو کھیل کے میں بچھتا یا ہوا
شوق جنوں میں حال نہ پوچھو میرے کھانے پینے کا ڈھیلے کھالوں غصہ پی لور - ان پرک فاش ہی	

اگر دور آج اس کا ہو توکل اُس کا زمانہ ہو	نہ کبر اس حسن پر کر یہ جہاں کا کا زمانہ ہو
یہ غفلت میری گو یا چشم پوشی کا بہانہ ہو	بنیاد استہینو دے مروت سے خفا ہو کر
یہ عذر برق کافی ہو کہ میرا آشیانہ ہو	دلیل آخر بجا دعویٰ کے رد کرنے کی کیا سوچو
یہ سر مجھ کو بے منت جہاں میں آج بے دمانہ ہو	بشرک آنکھوں سے جاری درہنہ ٹھٹھوں پر ہیں شجائے

میں میں چند بارے شوق مرا ہوں حسینوں پر
وہاں زندگی میرا مزاج عاشقانہ ہو۔



متفرقات

اکل حلال

چھان ڈالنا سب عراق آیا نہ ہاتھ اٹکوا کہیں
تب گئے طرطوس کو دلکش تھی جس کی نثریں
باغبانوں میں وہ نوکر گئے آسمان ہیں
توڑ لائے وہ ترش تو جھڑکیاں غم بکھریں
لائے تو پھر بھی ترش پا کر ہوا وہ خشکیں
کتے ناواقف ہو گئے کہ رہتے ہو یہیں
میں تو میوؤں کو رکھتا ہوں فقط کھاتا ہوں

نکلے ابراہیم ادھم طالبِ اکلِ حلال
پھرتے پھرتے ہو گئے وجہ وہاں سے ناامید
دس درم طے پا گئی تنخواہ اُن کی ماہوار
باغ کے مالک نے مانگا ایک دن شیریں انا
پھر انھیں بھیجا کہ لاؤ اس کے شیریں ٹھونڈ
اُن سے بولا کیا نہیں ہو انھم شیریں ترش
تب دیا اُس کو یہ ابراہیم ادھم نے جواب

عفو

معاف کرتا تھا وہ جب کرے خطا کوئی
ہزار بار جو ہو اُس سے بے وفا کوئی
خفا وہ رہنے نہ دے ہو اگر خفا کوئی
کہ اس سے بڑھ کے نہیں میرا دعا کوئی
ملے نہ مجھ سے خطا دار کے سوا کوئی

بہت حلیم حکومت کے ساتھ تھا ماموں
وفائے عہد سے پہلو تھی کبھی نہ کرے
دلوں کا ہاتھ میں لینا تھا بائیں ہاتھ کاٹیل
ہمیشہ قول تھا عفو قصور پر اُس کا
کھلے جو ملک کے لوگوں پر میری لذتِ عفو

ٹپکے گا وہی ظرف جو ظرف میں ہوگا

حضرت نے دیا ہنس کے جواب اُس کے سخن کا

جیسے کیا ایک آل کے کسی نے

تھا ان کا جواب اس کی تناؤں کے بجائے
 کیا کیا وہ خدا جانے لگا منہ سے اُگنے
 عیسیٰ کے تحمل کی کوئی حد ہی نہیں تھی
 سمجھاتے رہے اس کو بہت نرم زباں سے
 یہ جوش تھا غصے کا کہ کھن آیا لبوں پر
 لوگوں نے کہا۔ آپ اسے منہ نہ لگائیں
 عیسے نے کہا اُن سے کہ جیسا ہو یہ بد خو
 کیا اُس میں ہو کیا مجھ میں ہو۔ یہ جان گئے

جاہل تھا وہ کبھی سنا ہے کیا شوق
 سب کو کہا جو کچھ تھا جہالت کا تھا خدا
 اس شے کے سب اس کا لہجہ اس کا لہجہ
 سمجھا وہ دیوانہ کہ غصہ تھا جنوں کا
 بہتات میں بس طرح سے ہو جوش یہ ویرا
 بد خو ہو یہ۔ حلم اس قدر اس سے نہیں آیا
 ایسا ہی بنوں میں یہ نہیں مجھ تک کرا
 ٹیکے گا وہی طرف سے جو فلوٹ میں ہوگا

ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

ہم کو سامانِ تشفی مل گیا آفتِ دیر سے
 حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی
 ہو گئے ہیں کتنے بے پروا زمانے سے کہ ہم
 یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہر ذات جس طرح
 کر دیا ہر مردہ دل اتنا جو مریاس نے
 ہو نہیں سکتا جہاں میں اوج بے سبب اوج
 اب بھی سیدھی اوّل جائے جو آؤ ہوش میں

خود ہوں کاہل اور کوسیں نجاتِ نافر جام کو
 طاقِ نسیاں پر دے بیٹھے ہیں ہم سلام کو
 سمجھے ہیں لڑکوں کی پھر کی گردشِ ایام کو
 پھیلیوں کو پھانس کر صبا دیکھنے نام کو
 کچھ نہیں احساسِ نا کامی ل نا کام کو
 اتنا زینہ چاہئے۔ ہوتی ہیقتِ بام کو
 ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

احسان

نوک کی لے کر کھٹکا تھا وہ اس کے دل میں کٹا سا

کھٹکے میں تھا خسرو پر دیر ایک یہ سرکش سے

<p>جاہل تھا وہ کبخت اُسے آگیا غصہ سب کچھ کہا جو کچھ تھا جہالت کا تقاضا سُن سُن کے سب اس کاں جو اس کاں لڑا سمجھا نہ وہ دیوانہ کہ غصہ تھا جنوں زرا برسات میں جس طرح سے ہو جوش پہ دریا بد خو ہو یہ - حلم اس قدر اس سے نہیں رہا ایسا ہی بنوں میں - یہ نہیں مجھ کو گوارا ٹپکے گا وہی طرف سے جو ظرف میں ہوگا</p>	<p>تھا ان کا جواب اُس کی تناؤں کے برعکس کیا کیا وہ خدا جانے لگا منہ سے اُگلنے عیسائی کے تحمل کی کوئی حد ہی نہیں تھی سمجھاتے رہا اس کو بہت نرم زبیاں سے یہ جوش تھا غصے کا کہ کھل آیا لبوں پر لوگوں نے کہا - آپ اسے منہ نہ لگائیں عیسے نے کہا اُن سے کہ جیسا ہو یہ بد خو کیا اُس میں ہو کیا مجھ میں ہو - یہ جان گئے</p>
--	---

ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

<p>خود ہوں کاہل اور کو میں نجات نافر جام کو طاقِ نسیاں پر دھرے بیٹھے ہیں ہم سلام کو سمجھے ہیں لڑکوں کی پھر کی گردشِ ایام کو پھیلیوں کو پچانس کر صیا دھینچے ام کو کچھ نہیں احساسِ ناکامی لانا کام کو اُتنا زینہ چاہئے - ہو جتنی نوبتِ بام کو ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو</p>	<p>ہم کو سامانِ تشفی مل گیا وقتِ دیر سے حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی ہو گئے ہیں کتنے بے پردہ زمانے سے کہ ہم یوں ہیں گھینچے لئے بجاتی ہو دلت جس طرح گر دیا ہو مردہ دل اتنا ہجومِ یاس نے ہو نہیں سکتا جہاں میں اوج بے اسبابِ ج اب بھی سیدھی اہل جائے جو آؤ ہوش میں</p>
---	--

احسان

<p>نوک کی لے کر کھٹکا تھا وہ اس کے دل میں کانٹا سا</p>	<p>کھٹکے میں تھا خسرو پر دیز ایک میر سرکش سے</p>
--	--

حاکم تھا ایک صوبے کا اور شر تھا اُس کی عادتیں
جمع کئے خسرو نے لڑائیں اور اُن سب سے لڑیں
عرض کی سب اب اُس سے غافل ہونا ٹھیک نہیں
مُنہ سے تراوش کرتی ہو ہر وقت کدورتِ باطن کی
خسرو کا دل ظرتِ عالی جس میں تھا شاہی کا خون
اپنے دل سے لی جو صلاح اُس نے تو بولا اُس کا دل
اُنکے کسی کے دل میں کدورت تو زائل ہو سکتی ہو
دھوئے آفتاب سے دھبے بد خو کی بد خو ہی کے
اب رہی کچھ بھی نہ ہوا جو اُس سرکش سر میں تھی
پوچھا لوگوں نے یہ کیا تو خسرو نے یہ کہا اُن سے

عفو

ایک دشمن پر چڑھائی فوج اسکندر نے کی
قید کر کے لائے اُس کو جنم اسکندر کے پاس
اُڑ گیا تھا زنگ در چہرہ عرق سے تر تھا یوں
لیکن اسکندر کے چہرے پر زرا غصہ نہ تھا
ہنس کے اسکندر نے آخر کی خطا اُس کی مٹا
تلخ جانا تھا جسے اُس کا مزہ شیریں ملا
رحم نے بڑھ کر زبانِ عفو سے کہا دیا
اک ندیم حاصل اسکندر سے یوں کہنے لگا

باغی ہو کر گل نہ کھلائے کوئی یہ اندیشہ تھا
یعنی کیا تدبیر ہو جس سے سر نہ اٹھائے قیدنا
وہ ہو منافق رنگِ رنج سے اُس کا رنگِ لالِ جود
میللا ہو دل اُس کا جیسا گندے پانی کا چشما
باتیں سب کی اُس نے سن لیں لیکن غمِ دغا موٹوں کا
دھوکا دینا بد قولی اور قید کی صورتِ نازبا
صیتل سے ہو صاف گو موزنگ آلودہ آئینا
اور بڑھایا ونگنا نگنا پہلے سے اعزاز اُس کا
بوجھ پڑا احسان کا سر پر تو وہ ہوا جھکے نیچا
تم نے چاہی جسم کی قید اور میں نے دل کو قید کیا

وہ مقید ہو گیا جس طرح خاتم میں نکلیں
سلمانے ہوتی نہ تھی اُس کی نگاہِ شرمیلیں
شب کی شبنم سے ہو جیسے صبح کو تریا سمیں
لبے خنداں اور شفقتِ صوتِ گل تھی جبین
اب وہ اوپر کو اٹھی تھی جو نظر سے زمیں
جس کو قیدی نہ ہر سمجھا اہل میں تھا انگلیں
ہلک لود جا کر مکانِ سلطنت میں ہو مکیں
تم سائیں ہوتا تو اسپر کھینچتا شمشیر کیں

مسکرا کر یہ سکندر نے دیا اُس کو جواب خیر! شکر اللہ کا یہ ہے کہ میں تمہا نہیں

سخاوت

ایک سائل جب کے پوچھا پاس ابن العاص کے
 لاکھ دیار قہ یہ ابن العاص نے خازن کے نام
 درہم و دینار کی تفصیل سوار گئی
 دل تھا مالک کا سخی تو ہاتھ خازن کا سخی
 جا کے خود تفصیل چاہی اُس نے ابن العاص سے
 ہنس کے ابن العاص نے یہ اپنے خازن کا
 قوم کو ہے آج کل علم دہنس کی حقیقت

کی تمنا اپنی ظاہر کر کے اُن سے عرض حال
 پاسو اس شخص کو دے دو کہ پورا ہو سوال
 گاہ خازن کو تھا اِس کا گاہ اُس کا احتمال
 دے کے درہم مال دے یہ حیرت سے محال
 دیر دینے نہیں ہوئی اُس کو ہوا یہ انفعال
 اب تو دینار گوتھا پہلے درہم کا خیال
 بہر اربابِ دول ہو کاش کافی یہ مثال

حکمت اور دولت

جن کو حکمت دی خدا نے پوچھے اُن سے یہ بات
 اس سے گردِ نظر ہو صرف نشہ کبر کا
 اس کے نشے سے جو چکر ہو تو ہو بے فائدہ
 صرف بے جا ہو جو دولت کا تو دولت ہو نصیب
 مال کے صرف بجائے عقل پاتی ہے جلا
 چشمِ حکمت سے سلیمان کا صحیفہ دیکھ لو
 رہتی ہو بیدار حکمت ساتھ جب دولت کا ہو

کیوں ہوئی دولت کی حاجت عالم اسباب میں
 تو ہے کافی جتنا نشہ ہو شرابِ ناب میں
 یوں پھر سے جس طرح تہنکا پھرے گرداب میں
 لاکھ تم شیخی گہوار و بیخہ کر احباب میں
 جس طرح سوچ سے آتی ہے چمکِ متاب میں
 وہ بنی تھے اور کیا فرمائے اس باب میں
 فقر ہوتا ہے تو وہ رہتی ہے غافلِ غاب میں

حلم

حضرت پکارتے رہے اُس نے نہ لی خبر
دیکھا اُسے تو چین سے لیٹا ہوا فرش پر
کیا بات ہو کہ ناشتہ نوائی ہو اس قدر
اُٹھنا مگر گراں تھا بچھونے کو چھوڑ کر
کھٹکا عتاب کا ہو نہ مجھ کو سنا کا ڈر
اب جا کے اپنی عمر کرو چین سے بسر
بے سرائے اس پہ ہوئی رحم کی نظر
امید وارِ حلم کو پونچاؤں کیا ضرر
آزاد وہ اُدھر ہو تو آزاد میں اُدھر

کاہل تھا اک غلام جنابِ امیر کا
اُسے خود اُٹھ کے آپ کہ دکھیں کہاں ہو
پوچھا یہ آپ نے کہ صد کیا سنی نہ تھی؟
بولا - ضرور سینے سنی آپ کی صدا
پوچھا یہ کیوں؟ کہا کہ ہیں حضرت بہت حلیم
آزاد کر کے اُس کو یہ فرمایا آپ نے
لوگوں نے عرض کی کہ یہ کیا بات ہو جناب
فرمایا آپ نے کہ یہ سمجھا مجھے حلیم
اب ایک دوسرے کا کسی کو نہیں ہو غم

خلق

زنگ فطری ان کے بُخ کا تھا بہت ہی نولا
چھوڑ کر حمام میں ان کو وہ اپنے گھر گیا
وہ تھا صحرائی نہ تھا حضرت کا صورت آشنا
یہ اُٹھاؤ وہ دھرو رعب متیں لینے لگا
جو کہا اُس نے نہ کی اُس میں ذرا بون و چرا
سن پڑی حمام کے اندر سے وحشی کی صدا

تھے علی ابن موسیٰ ایک ن حمام میں
کچھ ضرورت خادم حمام کو پیش آگئی
ایک وحشی آگیا اور گھس گیا حمام میں
اُس نے نادانی سے یہ جانا کہ حمامی ہیں آپ
آپ سب احکام کی تعمیل فرماتے رہے
آگیا اتنے میں حمامی پلٹ کر کام سے

وہ گیا گھبرا کے اندر اور کہا نادان سے ہنس کے حضرت نے یہ فرمایا کہ خیر اب چپ رہے فائدہ دونوں کو پہنچا۔ کوئی گھٹائے میں نہیں	کیا سلوک اپنے امام وقت سے تو نے کیا کیا خطا اس کی، یہ سب ہو میری نکت کی خطا اُس کو میں نے خوش کیا مجھ کو ثواب اُس نے دیا
--	--

حجت

بیاہی حجت سے حجت کے سو کیا فائدہ علم حاصل کر کے آخر جاہلانہ بحث کیوں خواہش شہرت اگر کج بحثیوں سے ہو تو ہو عالموں کی بحثوں سے پڑ گئی جھگڑے میں خلق جنگ پر آمادہ گویا خلق سے بہرہ نہیں منہ سے اہلی کو کو آم اور اُس پر بہت کرو مل کے تم اچھے رہو چھوڑو جو جو اختلاف دو ہی رخ تھگڑے کے ہیں اور دونوں خطا کا حجتی پر ٹھیک ہو ابن ابی سیلی کا قول لے تابعی اور بہند وقت	نفس پہ غالب ہو ضد تو کام اُس سے کیا بنے جس کو آنکھیں دس خدائے کیوں نہ بینا بنے کیا یہ مطلب ہو کہ بگڑے دین اور دنیا بنے ان کی منطق صرف ضد ہو قوم بگڑے یا بنے اتنے ہی جاہل بنے جتنے قلم فرسا بنے یوں کہاں بازارِ دین و علم کا سودا بنے بونہ پانی کی مٹے دریا سے تو دیرا بنے یا کسی پر جا بنے۔ یا خود تمہیں پر آ بنے یا تو جھٹلائے کسی کو یا تو خود جھوٹھا بنے
---	---

پاس محبت

ایک دن اگر کہا اک یار نے اک یار سے دے دے لئے لا کر اُسی وقت اور اُن سے یہ کہا وہ گئے جب لے کے تب رونے لگے یہ زار زار	چار سو دینار دو اس م ضرورت ہو مجھے کیا زیادہ تم سے دولت کی محبت ہو مجھے بولیں بیوی ان کی اس رونے پر ہیرت ہو مجھے
--	--

<p>اتنا صدمہ ہو تو دینار اُن کو دینا ہی نہ تھے طنز سن کر اپنی بیوی سے یہ شوہر نے کہا اُس قدر اجاب کو لینے کی غیبت ہی نہیں اس کا رونا ہو کہ کیوں میں بے خبر لیا ہوا اپنا دینا میں تو بھی لا اُن کو دے دینے کے بعد بے طلب ہونا تھا مجھ کو یا رکاحاجت وا</p>	<p>کاش مجھ سے وہ طلب کرتے یہ حسرت ہو مجھے دے کے پچھتاؤں گوار اکب یہ خست ہو مجھے جس قدر اجاب کو دینے کی رغبت ہو مجھے یہ پریشاں کرنے والی اپنی غفلت ہو مجھے مانگنے آئے وہ مجھ سے اس کی خست ہو مجھے اگلی نوبت طلب کی یہ ندامت ہو مجھے</p>
<p>یہودیوں میں کیس جا پڑے جناب سچ دکھائی بے ادبی پر بھی اتنی حلم کی شان حلیم پاکے برا فروخت ہوئے وہ اور لگے یہ کہنے حواری کہ ہیں یہ سب کم خبت جو درگزر ہو تو سیدھا نہ ہو کبھی بد خو نہ انفعال ہو جس کو زباں درازی پر مسیح بولے نہ مجھ کو کہو نہ اُن کو کچھ</p>	<p>وہ شکل دیکھتے ہی گالیوں سے پیش آئے کہ تیوریوں پہ ذرا بھی نہ آپ بل لائے علاج جتنا کیا اتنا ہی وہ بو لائے نگاہ قہر ہی شاید کچھ ان کو سمجھائے ہر کام ضرب کا اُس پر جو سانپ لہرائے کہم خود اُس سے ہونا دم کریم پھٹکائے بھرا ہر ظرف میں جو کچھ وہی چھلک جائے</p>
<p>راست بازی</p>	<p>راست بازی</p>
<p>ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے مال اُس نے مال کو لکھا ضائع ہوئی سب نیشکر</p>	<p>سوس کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے ملک میں ہو گا شکر کا قحط خلقت کے لئے</p>

<p>چپکے چپکے گھر میں بھرتو تم شکر جتنی ملے شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا سب شکر کی اس سے مخفی رکھ کے راز نیشکر لے گیا وہ سوس کو تو غوب ٹھٹھے اہل سوس جب شکر سب باک چکی اور ہو چکا نفع کثیر اس کے سوچا وہ کہ یہ سرزد ہوا ایسا گناہ لے گیا مال اس کے گھر جس شخص سے لی تھی شکر اس کو دینے پر تھی صند اور اس کو لینے میں تھا عذر دینے والے نے کہا۔ میں تو نہ لوں گا مال نفع اگر دہو یہ مال۔ اس سے راستی برباد ہو وے کے مانا اور کہا رو کر کہ یارب کر معاف</p>	<p>منہ کے مولوں لوگ لیں ہی گے ضرورت کے لئے جو شکر رکھتا تھا وافر اہل حاجت کے لئے اس کی قسمت پر کیا دار اپنی قسمت کے لئے راہل شکر کی ان کی شیرینی کی لذت کے لئے تب وطن یاد آیا اس کو اپنی اہت کے لئے رنگ رنج کافی نہیں جس کی ندامت کے لئے معذرت کی جرم انھارے حقیقت کے لئے بحث شاہد بن گئی تھی حسن نیت کے لئے یہ طمع مقرر ص ہو قطع محبت کے لئے داغ ہو یہ مال دامانِ حیات کے لئے اپنے بھائی سے دغا کی سینے دولت کے لئے</p>
---	--

افشاے راز

<p>کسی کسی سے سکندر نے اپنے راز کی بات کئی تھی جس سے وہ سن کر نہ رکھ سکا مخفی کہا حکیم بلیناس سے سکندر نے ہو مشق بات اڑانے کی یوں ہی لوگوں کو بتاؤ یہ کہ میں اس جرم کی سزا کیا دوں کہا حکیم نے۔ پہلے تمہیں کرد۔ تجویز</p>	<p>مگر وہ بات نہیں تھی زبان پہ لانے کی چلا وہ چال سکندر کے دل دکھانے کی زبان کتنی ہو بے باک اس نے مانے کی ہوا کو مشق ہو جس طرح خاک اڑانے کی کہ درگزر تو ہو صورت بدی سکھانے کی کہ کیا سزا ہو غلط راز داں بنانے کی</p>
---	--

تھیں ضرورت اخفا تھی۔ تم چھپانہ سکے اُسے تو کوئی ضرورت نہ تھی چھپانے کی

سخاوت

ابومرثد بہت مشہور تھے وصف سخاوت میں
رہا کرتا تھا اُن کی سرزمین پر اُن کے ہاتھوں
قصید اُن کی تعریفوں میں کہہ کر ایک شاعر نے
یہ حسن اتفاق اُس ن تھے خالی ہاتھ ابومرثد
یہ سوچے وہ اگر کچھ عذنا داری کروں اس سے
کہا اُس سے کہ پہلے ایک عہدہ تم کو مجھ سے
وہ بولا مان لی میں نے تو یہ بولے کیوں کہ
تم لے کر کہا اُس سے کہ میں اس وقت مفلس ہوں
اُسے تسلیم کر کے قید میں جن دم میں جاؤں گا
ادا کر کے چھڑا لے جائیں جب قید سے مجھ کو
ہوا دعویٰ تو پھر کیا دیر تھی تسلیم کرنے میں
اغرا اُس کے پہنچنے مال لے کر پاس قاضی کے
درم دنیا پڑے سب جمع کر کے دس ہزار اُن کو
کبھی ہم اس طرح آپس میں کام آتے تھے لوگوں کے

بزرگ مہربان شغل اُن کا تھا زراشتانی
روان چشمہ کریم کا جس طرح برسات کا پانی
دکھایا پڑھ کے اُنکے روبرو زور سخت دانی
خزاں میں جیسے خالی ہو پھلوں کھل بستانی
تو گویا میں قصید کے صلے میں دول پشیمانی
سمجھ لو تم بہت اچھے رہے یہ بات اگر مانی
مرے وعدے کا شاہد ہی کلام پاک ربانی
کر دم قرض کا دعویٰ تو دولت لوبہ آسانی
غزیروں پر گراں کرے گی یہ میری پریشانی
ہنسیں ہم تم کو کیا اچھی ہوئی مشکل کی آسانی
کیا جب عذنا داری تو بیٹھے ہو کے زندانی
کہ تھی جود ابومرثد سے دولت کی فراوانی
ہو اشاعر کو حاصل اس طرح لطف شنوائی
اکبھی تھا ہم میں ایسا فیض ایسا خلق انسانی

گیا وہ وقت جب قدحِ سخن تھی اہل دولت کو
جو شاعر آئے پر اساتو نہ دیں اب بوند بھر پانی

غصے کا علاج

امیر ابو الحسن فرماں دے شہر واسطہ تھے
 سناں تھے وہ حکیم وقت اگر ان تک سائی ہو
 کہایہ ابو الحسن نے کوئی صورت ایسی ممکن ہو
 غضب مجھ میں بہت ہو اور ڈراہوں قنایت سے
 سناں بچے کہ تدبیر اسکی کچھ مشکل نہیں لیکن
 کہایہ ابو الحسن نے میں ضرور ارشاد مانوں گا
 سناں بولے کہ آئے آپ کو جس کام میں غصہ
 لے واسطہ ان عرب کے ایک شہر کا نام ہو

سنان ابن ثابت ان سے ملنے ایک دن آئے
 تو آئینہ بشر کے علم و دانش کا جلا پائے
 کہ غصہ میرے چہرے پر نہ اپنا رنگ کھلائے
 یہاں جو خوشی کی ہو وہاں مجھ پر ستم لائے
 طبیعت آپ کی اک بات اگر منظور فرمائے
 نہ توڑوں گالیہ عہد اپنا طبیعت لاکھ بھلائے
 اُسے تب کیجئے جب آپ کا غصہ اتر جائے

فیاضی

کسی نے آکے امام حسنؑ سے کی یہ عرض
 نہیں کچھ اور سوا آبرو کے میرے پاس
 یہ سن کے رحم سے آنکھوں میں اشک بھر لگا
 محل سرا سے نکلتے میں کچھ جو دیر ہوئی
 پیام اُس نے یہ بھیجا کہ یوں ہی خالی ہاتھ
 دئے امامؑ نے تب لاکے دس ہزار درم
 کچھ اور کرتے اگر انتظار میرا تم

کہ مغلسی مری اب ہو گئی ہو جاں فرسا
 میں آج آپ کے ہاتھ اس کو بیچنے آیا
 محل سرا میں گئے اٹھ کے حضرت والا
 تو سامنا ہوا سائل کو ناامیدی کا
 میں بال بچوں میں کیا لے کے جاؤں منہ اپنا
 کمی سے جو کے محل آپ نے یہ فرمایا
 تو میں کچھ اس سے زیادہ بیل کر سکتا

کبھی تھا فیض کا وہ حال اور آج یہ ہو
 کہ قوم میں نہیں بھائی کی بھائی کو پروا

رباعیت

دل زلف سے دب گیا بلا کے نیچے تن نقش کی صورت کف پا کے نیچے
کیون ٹانگ کے سوئے سے ہو گرم دماغ یہ ملک ہو خطا ستوا کے نیچے

جینے پہ نہ بس موت ہو مرضی سے بھاگو دنیا کی راحت فرضی سے
قد ضعف سے بچھکے کر رہا ہے ثابت مجبور ہے خاکی کشش ارضی سے

خانی ہو حرارت غریبی لے دل ثابت نہ رہے گاپیکر آب و گل
رخ روح کا ہو عالم بالا کی طرف ہو جیسے ہوا گرے کی جانب مائل

وہ مہر قاشب کو تو ہمدوش نہیں لیکن دن بھر ہو پاس و پوش نہیں
تقسیم سے مسئلہ ہوا حل لے شوق ہو یہ قوس النہار آغوش نہیں

صورت ترمی جب مجھ کو نظر آتی ہو حالت مری تب نگ نیا لاتی ہو
کیون ہونہ ترمی شکل سے حیرت زائل سورج کے اثر سے جان پڑ جاتی ہو

۱۔ علم ہیئت میں فلک مری پر سیر آفتاب کی مقدار کا حصہ قوس النہار قرار دیا گیا ہے۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔
۵۔ رحم میں پیلا سبہ سیارہ کے اثر سے بنتا ہے اور جان سورج کے اثر سے پڑتی ہو ۶۔ ۷۔ ۸۔

زاہد ہی اگر منکر حسن صورت سمجھا نہیں شوق وہ دلیل حکمت
ہر ناز گواہ حسن یوں ہی جس طرح ہی شاید علت العلل ہر علت

اپنے عاشق سے کیون خفا ہی ظالم اللہ سے ڈریہ کیسا جفا ہی ظالم
وی ہی الفت تو حد الفت کو نہ بھول اس بیچ کا نام بالوفا ہی ظالم

حکمت سے بنا ہی اس حسین کا نقشا صورت ہی سے ہی شکل ریاضی پیدا
لب ہی خط مفروش تو بینی ہی عمود آنکھیں گوشوں میں زاویے ہیں گویا

بیٹھے ہم ہاتھ زندگی سے دھو کر دی جان فراق یار میں رو رو کر
تھی جتنی رطوبت غریزی اسے شوق آنکھوں سے بھل گئی وہ آنسو ہو کر

امید کا سودا، نہ خلش بیم کی ہی حاصل دولت رضا و تسلیم کی ہی
ہوں میں امی شوق مالک ہفت اندام شاہنشاہی یہ ہفت اقلیم کی ہی

قامت سے بڑے تو زلف کی طرح لٹے منہ دی سے جھے تو رنگ کی شکل کٹے
امی شوق زمانے میں شب و روز کی طرح ہم گھٹکے کبھی بڑے کبھی بڑھکے گھٹے

اقسوس نہ رنگ اس بہان کا بدلا شیوہ نہ ستم سے آسان کا بدلا

دل اتنا جسلا کہ زندگی تلخ ہوئی تپ آئی تو ذائقہ زباں کا بدلا

لب ہو نہیں سکتے غم کے مارے گویا راحت نہیں بخت میں ہمارے گویا
گرتا ہو فلک ہمہ چمن چمن کے غبار سوراخ ہیں چھلنی کے ستارے گویا

آئینہ ہی ہم پہ شوق حالت سب کی اونچوں نے شکم پر دری آخر کب کی
تقدیر فلک میں صرف دونائیں ہیں ان میں بھی ہو گرم دن کی ٹھنڈی شب کی

فرقت میں جنوں ہو میرے سر کا مالک غم دل کا تو درد ہو جسگر کا مالک
آنکھیں اشکوں سے تر بدن صفت سے خشک ہو خسرو عشق بحر و بر کا مالک

سرخ رنگ مٹی میں کچھ کچھ ڈوبی کم ہو گئی اس سے رنگِ پاں کی خوبی
اچھے تو ہیں، لیکن نہیں پہلے کے سے مرجان اب بھی ہیں لب مگر مر سوبی

اقبال کرے جو ناتواؤں کی مدد دے اوج سے قسمت کے چکنے کی مند
نخوت سے نہ پھول شوق دیکھ آنکھوں سے ادھر تو کلس ہو اور نیچے گنبد

جب زلف کھلی تو کیوں میں زنجیر کہوں سنبل نہ کہوں نہ بیچ تقدیر کہوں
چھٹکی ہوئی دیکھنے پہ حق یہ ہو کہ شوق دیسل اذا سجدی کی تفسیر کہوں

کیونکر ہوسخن سے وہ دہن کھلے دوئم
پیدا ہوتی ہے اس سے شکل تقیم
مکن نہیں تقیم اسی سے اے شوق
ہم جو ہر فرد کر کے ہیں تسلیم

بیجا ہے مئے کبر سے جوشِ مستی
ہے ساتھ قراز کے نشیبِ ہستی
تقدیر کی گردش سے بشکلِ دولاب
رہتی ہے بلندی کے برابر پستی

داغی دل پر سوز ہے شامت یہ ہے
اُس ماہ سے ہجر کی علامت یہ ہے
منحوس ہے اجتماعِ خورشید و قمر
معتوقِ نجومی ہے قیامت یہ ہے

سوچے جو بلند و پست کو ہسم تادیر
سمجھے کہ ہے ان میں صرف ترکیب کا پھیر
جو شکلِ عروج ہے وہی شکلِ زوال
ادھر وہی خطا زبر ہے اور نیچے زیر

پالا غم سے پڑا ہے یادِ دشمن سے
شعلے تیرے بکھل رہے ہیں تن سے
آنسو آنکھوں سے بہکے یوں رخ پہ چلے
جیسے جلتے توے پر پانی پھن سے

قزاقِ جہالت نے بہت گھر بوٹے
دیکھو تو مسلمان ہیں ٹوٹے پھوٹے
کیا ہند میں ہیں حواسِ خمسہ باطل
بھوئے شش و پنج ایسے چھکے چھوٹے

کیوں آکے یہاں ہوئے مکیں یا قسمت
راحت نہیں ہند میں کہیں یا قسمت

سبحانکار کا میدان تو بھولے ہم لوگ اب ناپتے پھرتے ہیں زمیں یا قسمت

اعلیٰ تسلیم لطف دکھلاتی ہو انسان کی عقل روشنی پاتی ہو
پستی سے بلند ہو کے دنیا دیکھو ٹیلے سے نگاہ دور تک جاتی ہو

چلتا ہو ارے عقل کے دشمن ٹیڑھا طالع کو نہ جان ہو کے بدظن ٹیڑھا
اس بے ہنری پہ کیوں زمانے کا گلہ خود ناج نہ آئے اور آنگن ٹیڑھا

دنیا میں وقار و اوج کچھ کھیل نہیں مشکل یہ ہو کہ بھوٹ ہو میل نہیں
افلاس و نفاق و جہل اس پر نخوت اسے شوق منڈھے چڑھے یہ دیہ نہیں

اب کے اوسے گود میں اگر ہیں آنکھیں جام اپنے مے حسن سے بھر ہیں آنکھیں
ہو لطف کہ آ کے پھرنے جانے پائے پلوں کے کوڑ بند کر لیں آنکھیں

تھک تھک گئی روح فار کھاتے کھاتے رک رک گئی جان زار جاتے جاتے
مرمر کے جسے ہم اور وہ اٹھ اٹھ کر رہ رہ گئے بار بار آتے آتے

بدلیں ترے تیور تو یہ غم ہو مجھ کو ہستی مری آپ ہی عدم ہو مجھ کو

۵۔ وادی سخا میں مسلمانوں نے کرہ ارض کی ایک عظیم دائرے کی پائش کی تھی۔

تو مجھ سے پھرے تو میں پھروں دنیا سے اُلٹی سیفی پلٹ کے دم ہو مجھ کو

آیا تھا نظر شب کو قمر پانی میں غیرت سے تری گرا مگر پانی میں
سورج نے نکالا ہی اُسے دن نکلے ڈوبا رہا ورنہ رات بھر پانی میں

گو بن کی شکل اکشر اوراق پہ ہو روشن مہ نو کی صورت آفاق پہ ہو
لیکن مری آنکھوں میں کھبادہ ابرو اس جفت کا انحصار اسی طاق پہ ہو

چھوڑا نہیں جوش عشق دل برہم نے دکھلایا جنوں کا زور مگر ہم نے
گو جان نہیں شوق بدن میں لیکن دنیا کو اٹھالیا ہو سر پر ہم نے

جوش تب غم سے طرفہ حیرانی ہو رگ رگ سے بدن میں آتش افشانی ہو
نیزنگ ہو اے شوق لہو کی حالت پانی میں ہو آگ آگ میں پانی ہو

ذلت ہوئی اقبال کے گھر سے پیدا پستی ہوئی اوج کے جگر سے پیدا
مانے سے شجر شجر سے گل گل سے ثمر دانہ ہوا پھر بطنِ ثمر سے پیدا

دل خوف فنا سے ہو گیا افسردہ کیا بامِ طرب پہ جاؤں میں غم خوردہ
چڑھتا ہوں جو میں تو شکل سایہ بجان بڑھتا ہوں تو مثل سرِ ناخن مردہ

یوسف کی طرح نہ تخت شاہی دنیا ہاں بخت ثبوت بے گناہی دنیا
دل چاک کیا ہو اک زلیخا وشن نے او طفل سرشک تو گواہی دینا

غنجے آئے تو ہاتھ میں زر لائے لائے تو کہاں سے لائے کیونکر لائے
عاشق زرداغ لے گئے زیر زمیں غنجے زیر زمیں سے باہر لائے

شب حاملہ رہتی ہو نہیں اسپین کلام روشن ہو مگر حل کا ناقص انجام
دیتی ہو سحر کو ایک بیضہ ہر روز کھا جاتی ہو آپ ہی پھر اس کو سرشام

کاش اب رہہ سہی سے قدم ہٹ جائے عمر آپ ہی رنگ کی طرح کٹ جائے
اوز درجنوں مدد کہ مانند افکار اتنا تو ہو جوش خوں کہ سر بھٹ جائے

حاضر محفل میں ہر شب اور ہر دن میں عشاق کے ذیل میں نہیں لیکن میں
تقطع سے رہتا ہوں ہمیشہ یا ہر مصرع میں ہوں گویا الف ساکن میں

کھولے ہوئے زلف و لتاں پیش آیا یا دشمن دل عددے جہاں پیش آیا
دل زلف کے حلقوں سے کہاں بچ سکتا کب بخت جدھر گیا کنواں پیش آیا

کب درد سے چین دل مرا پاتا ہو جاتا ہو جو ایک دوسرا آتا ہو

لایا ہے دل آبلہ تو اب داغ کہاں ہو پھل کو نم تو پھول گر جاتا ہے

صبح اور شفق پی کر خوں آلودہ نور اور شفق چا درخوں آلودہ
ہے صحن فلک کہ کر بلا کا خطہ سورج ہے شفق میں سرخوں آلودہ

رخ صدمہ گرم و سرد عالم سے ہے زرد بر عکس ہے حالت جہان پر درد
یہ ضد دیکھو کہ صبر کنوئیں کا پانی سرماییں ہے گرم اور گرمایں ہے سرد

دنیا میں کسی سے مال اگر ہم نے لیا اوروں کے سنبھالنے ہی میں صرف کیا
ہم ہیں ابر کرم کہ جس نے پانی دریا سے لیا زمین کو بخش دیا

راحت کے لئے مد نظر تکیہ ہے یعنی بستر پر زیر سر تکیہ ہے
لیکن غافل کہ کہہ رہی ہے یہ لحد آمیری بغل میں آادھر تکیہ ہے

دل ذائقہ جہاں سے گھبراتا ہے دنیا کی ہوا میں سم نظر آتا ہے
دانے سے اُگے تو زرد ہوتا ہے نہال کھائے جو ہوا تو سبز ہو جاتا ہے

عجاز چین ہے آنکھ کے پیش نظر ہے شان خدا روح بناتی کا اثر
ہر شاخ شجر نے مثل بطن مریم پیدا کیا طفل غنچہ کو بے شوہر

دکھلاتا ہے ظلم رنگ اپنا آخر
خونخوار کو مل جاتا ہے بدلا آخر
جو خون پیاتھا رسم ماوریں
چچک بنکر نہ پھوٹ نکلا آخر

یہ بات عجیب یار کے طور میں ہے
پہلو تخت کا شیوہ جو میں ہے
آغوش رقیب اور شکر کا دعویٰ
ہمنے تو یہ دیکھا کہ قمر نور میں ہے

دو شخص ہوں دیکھنے میں ہر چند قمریں
لیکن یکدل نہ ہوں تو کچھ لطف نہیں
دل صاف نہ ہو تو یوں کہ دورت ہو حجاب
جس طرح شب و روز میں حامل ہر زمیں

حیرت کیا ہے زباں زباں سے جو لڑی
کچھ بات نہیں جو گفتگو آئی کر پیڑی
دو ہونٹھ ملے ہیں یوں کہ گویا ہیں جدا
تکرار کی بنیاد ازل ہی سے پڑی

مصرف جو خوش قدوں کے دیدار میں ہے
قطرہ نہیں کوئی چشم خونبار میں ہے
یہ سلاہ ہے چشم دیدہ اسے شوق
قوت کشش آب کی اشجار میں ہے

ہر دل ترے غم کے میہانوں میں ہے
ہر خیم ترے سوختہ جانوں میں ہے
بجھتی نہیں بعد مرگ بھی آتش شوق
ثابت ہے کہ آگ استخوانوں میں ہے

صورت کوئی بد ہے یا حسیں ہم کیا
جانے اسے صورت آفریں ہم کو کیا

سوچیں ہم اپنی گردش بخت کا بیج گردش میں فلک ہی یا زمین ہم کو کیا

روشن ہو کہ ہو قامت دلدار بلند قامت پہ ہوئی آتش رخسار بلند
ہے یا تو کشش کرے کی یا رخ ہو کر ہر شکل سے ٹھہرا کرہ نار بلند

سمجھائیں ہوا نظام عالم پہ جو میل رخ شمس ہی مانگ کہ کشاکش لیل
خال تہ ابرو جو نظر آ یا شوق روشن یہ ہوا کہ صفینے میں سہیل

انجام غضب کیا ہو پشیمانی ہو تو شکل بدست ہو تو نادانی ہو
غصے سے کوئی اور نہ ہو جاے گا تو پانی کا بخار پھر وہی پانی ہو

افلاس سے ہر چند مصائب جھیلیں ممکن نہیں لوگ کچھ فلک سے بے یں
سیاروں میں اس طرح ہو مشغول یہ پیر لڑکے جس طرح کوڑیوں سے کھیلیں

ایام جوانی کا بڑا ولولہ ہو بد ہی زن بے زوج تو ناحق گلہ ہو
ہر روز کا رنگ خلق دیکھے اے شوق شوہر نہیں کوئی اور شب حاملہ ہو

لے سفینہ فلک کے نصف حصہ جنوبی کی شکل ہم کا نام ہے جہیں سہیل ستارہ ہے۔

تو ہی اونخت آبرو دیتا ہو ہر پست کو شانِ اوج تو دیتا ہو
مٹی میں ملائے کوئی جس دانے کو سورج اوسے قوتِ نمودیتا ہو

بے فیض کی ذاتِ صورتِ بے فضول جو کوئی دنی ہو اُس سے اُسیدِ فضول
روٹی بھی نہ دی فلک نے اسے شوقِ کبھی گرم اُس نے کیا تنورِ خورشیدِ فضول

گوصبر کی شانِ جو صبر ذاتی ہو تکلیف بھی شکلِ عیش کھلاتی ہو
جس کو شک ہو وہ جل کے یکھے اسے شوق بھٹتے ہیں تو دانوں کو ہنسی آتی ہو

اچھا رہا جو خلق میں فیاضِ جیا پورا ہر سحق کا حق اُس نے کیا
جھکا جو قمر تو ہر قمر کو اُس نے جتنی حاجت تھی اُس قدر رنگ دیا

قبضے میں ہمارے نہیں آتی ہر زمیں نفرت ہم سے بہت جساتی ہر زمیں
انشدہ آفتیں ہیں نازلِ ہسم پر پاؤں کے تلے سے کلی جلاتی ہر زمیں

لے جائے جدھر زمانہ چلنا ہی پڑے ہمراہ زمانے کے نکلنا ہی پڑے
ہو بادِ زمانہ اور بے شر بادِ سما بدے جو ہو تو سرخ بدننا ہی پڑے

لے چلوں میں رنگِ قمری کے آخر سے آتا ہو۔

قطعات تاسیخ و فات حضرت شوق مرحوم

از نتیجہ فکر

جناب تصدق حسین خان صاحب شمس لکھنوی جانشین حضرت رضا لکھنوی مرحوم

<p>چل بے ہائے شوق قدوائی یا وگارا تیسیر تھے مرحوم ؎ لکھنؤ کے اساتذہ میں تھے اب کہاں وہ محاورات کا لطف تھے محقق بھی اور مجتہد بھی</p>	<p>مدتوں رہ کے میہانِ سخن اُن کے دم سے تھی عہدِ وصالِ سخن ہر زمیں جس کی آسمانِ سخن اب ہر دیسی کہاں زبانِ سخن ہیں مقرر اس کے کا ملاں سخن</p>
--	---

شمس لکھنوی وفات کی تاریخ
اٹھ گنیا قبلہ جہان سخن
۱۳۴۳ھ

جناب لسان الہند کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

<p>کامل فنِ جہان سے اُٹھا نام احمد علی تخلص شوق دوست میرے تھے اور سچے دوست</p>	<p>محفلِ نظم آج برہمسم ہے سب کو جن کی وفات کا غم ہے جتنا صدمہ مجھے نہ ہو کم ہے</p>
--	--

کلاک محشر نے لکھا سال وفات
شوق کا دور دور ما تم ہے ؎
۱۳۴۳ھ

جناب مولیٰ سید مقبول حسین جواد صل بلگرامی اذیتر رسالہ مرقع لکھنؤ

اب کہاں ہیں مصحفی نشی استیر
اب کہاں نشی امیر احمد امیر
شوق وہ روح سخن احمد علی
ایسا کامل اب نہیں پائیں گے ہم
اُس کی جب تحقیق مانیں اہل فن
تازہ نظریں کس کی دیکھیں آج ہم
شعر اپنے اب سنائیں کس کو ہم
کس کو بتلائیں مماثل اُس کا ہم
اُس کے غم سے ایک طوفاں ہو پسا
کیوں نہ جوشِ غم سے ہو بیتاب بحر
کیوں نہ غم سے آسماں کا دل ہو خوں
اقربا کو چیں آئے کس طرح
ہاں بجز اس کے نہیں ہو کچھ علاج
ہم کو بھی بختی فکر تاریخ وصال

کس کی کس کے غم میں مہم آہیں بھریں
کس کی کس کی یاد میں ماتم کریں
آہ وہ بھی چل بسا اب کیسا کہیں
شمع نے کیر لاکھ عالم میں بھریں
کیوں نہ اس تحقیق کے سکے جمیں
اور کس سے اب نئی غزلیں سنیں
داد خاطر خواہ اب ہم کس سے لیں
آج ہم تمثیل اُس کی کس سے دیں
اشک اتنے چشم عالم سے ہیں
کیوں نہ موجیں مضطرب ہو کر اٹھیں
سُرخ بوندیں کیوں نہ شبنم کی گریں
اور اعزایہ الم کیوں نہ گریں
صابر و شاکر مشیت پر رہیں
وَحَصَل ہم بھی غور میں تھے کیا لکھیں

حکم خالق کا یہ رضواں سے سنا
شوق آئے شوق سے فردوس میں
۱۳۴۳ھ

قطعات تارنخ طبع دیوان شوق مرحوم

از قنای انکار گہر بار جناب مولانا ابوالاعلیٰ محمد سعید احمد صاحب ناطق لکھنوی

چمن ذوق و شوق می رود
سخن شوقی و ذوق می گوید

۱۹۶۲۸

در زمین کلام حضرت شوق
فکر ناطق بفکر تارنخش

جناب لوی سید مقبول حسین جواد صلی بلگرامی ادیٹر رسالہ مرقع لکھنؤ

ہوا چھپ کے تیار دیوان شوق
مٹی جن پر اسکے ہتی جان شوق
نہ ہتی حد شوق فرادان شوق
لکھتے ہیں اس طرح ارمان شوق
ہر اک روح شوق اور اک جان شوق
ہوا چھپ کے تیار دیوان شوق
زبان سخن پر ہوا احسان شوق
یہ ہتی واقعی شان شایان شوق
کہ پھولا پھلا اب گلستان شوق
سب اہل زبان ہیں شان شوق
نمایاں زمانے میں ہر شان شوق

مبارک ہو ہر طبع مشتاق کو
وہ حسن معانی وہ حسن بیماں
چھپے سامنے میرے دیوان مرا
بلکہ آج دنیا سے جانے کے بعد
جناب رشتی اور جناب معین
انہیں دونوں اصحاب کی سعی سے
زبان ادب کی سندیں ہیں شعر
بنایا اسے ہر طرح مستند
شگفتہ نہ کیوں غنچہ ذوق ہو
جسے دیکھئے اس کا مداح ہو
عمان اس سے ہر شوق کا مرتبہ

اگر فکر ہو نام و تارنخ کی ہو
لکھو شوق سے وصل فیضان شوق

۱۳۵۵ھ

حقوق طباعت

بنام

شیخ طاہر علی صناقدوالی بنی امیں سی

خلفا رشید

حضرت شوق قدوالی مرحوم

محفوظ ہیں

ملنے کا پتہ

خان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب پٹریٹ لا

گوٹن (ادو دھ)